

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ТЕХНОЛОГИЙ И УПРАВЛЕНИЯ имени К.Г. РАЗУМОВСКОГО  
(Первый казачий университет)»**  
**(ФГБОУ ВО «МГУТУ им. К.Г. Разумовского (ПКУ)»)**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Председатель учебно-методического совета  
**Н.В. Жукова**  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.



**Программа вступительного испытания  
в магистратуру по направлению подготовки  
35.04.09 «Ландшафтная архитектура»**

Магистерская программа  
«Ландшафтно-архитектурное проектирование»

Москва  
2021

## Содержание

1. Общие положения .....	3
2. Критерии оценки качества подготовки абитуриента к вступительному испытанию .....	4
Рекомендуемая литература для подготовки .....	4
Основная литература:.....	4
Дополнительная литература: .....	5
Вопросы для подготовки к вступительному испытанию.....	6

## 1. Общие положения

Согласно федерального государственного образовательного стандарта, но направлению подготовки магистров 35.04.09 «Ландшафтная архитектура» по программе «Ландшафтно-архитектурное проектирование» вступительное испытание включает 25 экзаменационных билетов.

Цель вступительного испытания - проверить объем и качество знаний абитуриентов, определить, в какой мере поступающие владеют знаниями, навыками и умениями и могут применять их в форме историко-теоретического знания.

**Абитуриент, претендующий на право поступления в магистратуру, должен знать:**

- основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения профессиональных задач.
- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида творчества, так и смежных областях культуры и искусства;
- обладать знаниями основных закономерностей развития искусства и культуры;
- понимать специфику выразительных средств различных видов архитектуры и искусства;
- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии;
- обладать основами теоретических знаний и практических навыков, необходимых ландшафтному архитектору;
- уметь всесторонне анализировать конечные результаты деятельности ландшафтного архитектора;
- иметь опыт реализации художественного замысла в практической деятельности ландшафтного архитектора;
- иметь реальные представления о процессе проектирования ландшафта;
- обладать знаниями методов организации творческой и производственной деятельности коллектива, умениями передавать собственный опыт и навыки по созданию и реализации проектов ландшафтной архитектуры.

Требования к вступительному испытанию предполагают обеспечить возможность глубокой и многосторонней проверки знаний. Экзаменационные билеты должны включать наиболее важные вопросы, имеющие либо междисциплинарный характер, либо находящиеся на стыке таких дисциплин, как «История», «История искусств», «История дизайна», «История ландшафтной архитектуры», «Философия» и др.

В программу экзамена входят вопросы по курсам «История дизайна, науки и техники» и «История искусств», «Проектирование», а также общекультурной деятельности. Вступительное испытание проводится в форме письменного экзамена. Билет содержит 3 вопроса теоретической части.

Содержание программы отражено в двух отдельных блоках, которые включают в себя вопросы вышеназванных дисциплин в объеме, необходимом для решения творческих и научно-методических задач, стоящих перед будущими магистрами дизайна.

## **2. Критерии оценки качества подготовки абитуриента к вступительному испытанию**

Время выполнения задания - 2 часа. Использование справочной литературы и информационно-коммуникационных средств не допускается. Максимальное количество баллов за вступительный экзамен - 100, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительных испытаний – 60.

### **Критерии оценки:**

ECTS	Баллы %	Критерии выставления оценки
A	90-100	Прекрасное знание рассматриваемого вопроса, с совершенно незначительными неточностями
B	82-89	Хорошее знание рассматриваемого вопроса, но с некоторыми неточностями
C	75-81	В целом неплохое знание рассматриваемого вопроса, но с заметными ошибками
D	67-74	Слабое знание рассматриваемого вопроса, с весьма заметными ошибками
E	60-66	Самое общее представление о рассматриваемом вопросе, отвечающее лишь минимальным требованиям. Серьезные ошибки
F	0-59	Полное незнание рассматриваемого вопроса. Грубейшие ошибки.

По результатам вступительного испытания поступающий имеет право подать в апелляционную комиссию письменное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения испытания и (или) несогласии с его результатами в соответствии с Положением об апелляционной комиссией.

Рассмотрение апелляции не является передачей вступительного испытания. В ходе рассмотрения апелляции проверяется только правильность оценки результатов сдачи вступительного испытания.

### **Рекомендуемая литература для подготовки**

#### **Основная литература:**

1. Бирюкова, Н.В. История архитектуры: учебное пособие / Н.В. Бирюкова. – М.: НИЦ Инфра, 2013. – 367с. Сокольская, О.Б., Теодоронский, В.С.,

Вергунов, А.П. Ландшафтная архитектура: специализированные объекты: учебное пособие для студентов высших учебных заведений по специальности "Садово-парковое и ландшафтное строительство" / О.Б. Сокольская, В.С. Теодоронский, А.П. Вергунов . 2-е изд., стер. Москва: Академия, 2008. – 219 с.

2. Калмыкова, А.Л., Терешкин, А.В. Садово-парковое строительство и хозяйство: учебное пособие / А.Л. Калмыкова, А.В. Терешкин. – М.: ИНФРА – М, 2012. – 240с. Сычева, А.В. Ландшафтная архитектура: учеб. пособие для студ. вузов / А. В. Сычева .4-е изд. М.: ОНИКС, 2007. – 87с.

3. Михайлов, С.М. История дизайна, том 1: учебник для вузов. – 2-е изд., исправленное и доп. / С.М. Михайлов. – М.: Союз дизайнеров России, 2014. – 280 с.

4. Рунге, В. Ф. История дизайна, науки и техники. Книга 1. / В.Ф. Рунге. – М.: Архитектура-С, 2013. – 368 с.

5. Теодоронский, В.С., Боговая, И.О. Ландшафтная архитектура: учебное пособие / В.С. Теодоронский, И.О. Боговая. – М.:Форум, 2010 – 304с.

6. Техническая эстетика и дизайн: словарь / под ред. М.М. Калиничева. - М.: Академический Проект: Культура, 2014. – 389 с.

7. Фатиев, М.М. Строительство городских объектов озеленения: учебник / М.М. Фатиев. – М.: Форум: НИЦ Инфра-М, 2019. – 204с.

#### **Дополнительная литература:**

1. Борисова Е.А., Стернин Г.Ю. Русский модерн / Е. А. Борисова, Г. Ю. Стернин ; [художественная фотосъемка И. Пальмина при участии Н. Алексеева и Э. Стейнерта] М.: Галарт, – 1994. – 359с.

2. Вейс Г. Всеобщая история мировой культуры / Г. Вейс. - М.: Эксмо, 2013. – 960с.

3. Воронов, Н.В. Дизайн: русская версия / Н.В. Воронов - М.: Институт дизайна, 2012. – 223с.

4. Дормидонтова, В.В. История садово-парковых стилей: учеб. пособие для студентов по специальностям "Архитектура" и др. / В.В. Дормидонтова. М.: Архитектура-С, 2004. – 207с.

5. Дженкс, Ч.А. Язык архитектуры постмодернизма / Чарльз А. Дженкс; пер. с англ. А. В. Рябушина, М. В. Уваровой ; под ред. [и с предисл.] А. В. Рябушина, В. Л. Хайта. М.: Стройиздат, 1985. – 137с.

6. Лаврентьев, А. Н. История дизайна: учебное пособие. / А.Н. Лаврентьев – М.: Гардарики, 2012. – 305с.

7. Лаврентьев, А. Лаборатория конструктивизма: учебно-методическое пособие по истории графического дизайна / А. Лаврентьев. – М.: Грантъ, 2000. – 255с.

8. Нащокина, М. Московский модерн. / М. Нащокина. – М.: Жираф, – 2003. – 558с.

9. Ожегов, С.С. История ландшафтной архитектуры: Учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. дипломир. специалистов "Архитектура" / С.С. Ожегов – М.: Архитектура-С, 2004. – 229с.
10. Партина, А.С. Архитектурные термины: иллюстрированный словарь. / А.С. Партина. – М.: Стройиздат, 2001. – 203с.
11. Сафин, Р.Р. Инженерное обустройство территории малоэтажного деревянного домостроения. Ландшафтная архитектура: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. дипломир. специалиста "Технология и оборудование лесозаготов. и деревообрабатывающих производств" по специальности "Технология деревообработки", по специализации "Технология малоэтаж. деревянного домостроения" / Р.Р. Сафин [и др.]; Федер. агентство по образованию, «Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования Казан. гос. технол. ун-т». Казань: КГТУ, 2010. – 127 с.
12. Уайт, Э., Робертсон, Б. Архитектура. Формы, конструкции, детали. / Э. Уайт, Б. Робертсон; [пер. с англ. Е. Нетесовой], – М.: АСТ: Астрель, 2010. – 111с.
13. Хан-Магомедов С.О. Конструктивизм - концепция формообразования.
14. С.О. Хан-Магомедов; Рос. акад. архитектуры и строит. наук (РААСН). Науч.-исслед. ин-т теории архитектуры и градостроительства (НИИТАГ). – М.: Стройиздат, 2003. – 574с.

### **Вопросы для подготовки к вступительному испытанию**

1. Объемно-пространственная структура объектов ландшафтной архитектуры.
2. Цвет в ландшафтной архитектуре.
3. Компоненты паркового пейзажа.
4. Группы в парковых композициях.
5. Композиция открытых пространств (партеры, поляны).
6. Водоемы, их классификация и озеленение.
7. Мемориальные ансамбли.
8. Площади, их классификация и приемы озеленения.
9. Улицы, их классификация и приемы озеленения.
10. Бульвары, набережные, типология, приемы и озеленение.
11. Мемориалы, классификация, организация территории.
12. Благоустройство и озеленение селитебной территории.
13. Ландшафтная организация больничных комплексов.
14. Ландшафтная организация территорий детских учреждений.
15. Город. Классификация по величине и функции. Градообразующие факторы.
16. Приемы цветочного оформления.

17. Малые архитектурные формы (примеры).
18. Система внутригородского озеленения.
19. Озеленение внутриквартальных территорий.
20. Особенности развития ландшафтной архитектуры в современной России
21. Искусство ландшафтной архитектуры в России XVIII века.
22. Особенности проектирования выставочных пространств в парковых зонах.
23. Конструктивизм в архитектуре и изобразительном искусстве 1920-х годов.
24. Первые школы дизайна. Баухауз. ВХУТЕМАС. Влияние авангардной культуры.
25. Искусство XX века. Модерн и авангардные течения модернизма.
26. Сады Древнего Египта.
27. Сады Двуречья и Персии.
28. Древнеримские сады-виллы.
29. Садово-парковое искусство Средневековья.
30. Итальянские сады эпохи Возрождения.
31. Садово-парковое искусство Франции.
32. Садово-парковое искусство Китая.
33. Особенности японского садового искусства.
34. Сухие сады периода Дзэн в Японии.
35. Садово-парковое искусство России XV-XVII веков.
36. История русского садово-паркового искусства XVIII века.
37. Особенности садов Ислама.
38. Заповедники. Цели и задачи организации.
39. Национальные парки. Цели и задачи создания.
40. Стадийность ландшафтного проектирования градостроительных систем.
41. Классификация городского ландшафта. Структура озеленения.
42. Понятие о ландшафтно-экологическом каркасе города.
43. Типология современных парков.
44. Многофункциональные парки.
45. Общие требования к проектированию парка.
46. Состав проектной документации по ландшафтной архитектуре.
47. Основы стилистики садов.
48. Элементы ландшафтных композиций.
49. Сады на крышах. Преимущества и недостатки их формирования.
50. Особенности проектирования зимних садов.