

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ТЕХНОЛОГИЙ И УПРАВЛЕНИЯ имени К.Г. РАЗУМОВСКОГО**

**(Первый казачий университет)»
(ФГБОУ ВО «МГУТУ им. К.Г. Разумовского (ПКУ)»)**

«УТВЕРЖДАЮ»
Председатель учебно-методического совета
Н.В. Жукова
« _____ 2021 г.



**Программа вступительного испытания на базе профессионального
образования «Мировая литература»**

Москва
2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ.....	3
2. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.....	3
3. ПРОЦЕДУРА СДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ	3
4. КРИТЕРИИ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ ОЦЕНКИ	4
5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ	10

Общие указания по проведению экзамена.

Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования.

Цель экзамена — отобрать наиболее подготовленных абитуриентов.

Вступительный экзамен проводится для граждан:

– имеющих среднее профессиональное образование;

Требования к проведению вступительного экзамена

Экзаменационный билет содержит 17 вопросов, охватывающих различные периоды русской литературы.

На экзамене по литературе поступающий должен показать:

- знание текстов произведений русской литературы XIX-XX веков;
- понимание художественного, нравственно-философского и общественного значения литературных произведений;
- знание творческого пути писателей, произведения которых входят в программу;
- понимание основных закономерностей историко-литературного процесса.

По теории литературы от экзаменуемого требуется владение следующими понятиями и терминами:

1. художественный образ;
2. трагическое, героическое, комическое;
3. содержание и форма литературного произведения;
4. тема, идея, проблема, авторская позиция;
5. сатира, юмор, ирония;
6. персонаж, характер, лирический герой; повествователь, образ автора;
7. конфликт и сюжет, композиция, система персонажей;
8. художественная деталь; портрет, пейзаж, интерьер;
9. эпитет, сравнение, метафора, антитеза, гипербола и гротеск; символ и аллегория;
10. роды литературных произведений - эпос, драма, лирика - и их основные жанры;
11. классицизм, романтизм, реализм, модернизм.

Экзамен проводится в письменной форме в виде билетов, в которых абитуриенту предлагается ответить на 17 вопросов, известных по школьной программе.

Процедура сдачи вступительного экзамена

Вступительный экзамен проводится в письменной форме.

1. Экзамен длится 3 часа (180 минут).
2. Абитуриенты письменно отвечают на вопросы, содержащиеся в билетах.

3. По истечении времени экзаменационная работа сдается членам приёмной комиссии.

Критерии экзаменационной оценки

Система оценивания экзаменационной работы по литературе

За правильный ответ на каждое из заданий 1–7 и 10–14 ставится 1 балл, за неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Протокол проверки заданий 1-7 и 10-14

№ вопроса	Баллы
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
10	
11	
12	
13	
14	
Итого	

Критерии проверки и оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом

Оценка выполнения заданий 8 и 15, требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если по критерию 1 («Соответствие ответа заданию») ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям в «Протокол проверки развернутых ответов» выставляется 0 баллов.

Если по критерию 2 («Привлечение текста произведения для аргументации») ставится 0 баллов, то по критерию 3 («Логичность и соблюдение речевых норм») работа не оценивается, в «Протокол проверки развернутых ответов» по критерию 3 выставляется 0 баллов.

Баллы. Критерии

1. Соответствие ответа заданию

2б Ответ на вопрос дан и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения

1б Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения

0б Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей

2. Привлечение текста произведения для аргументации

2 б Для аргументации суждений текст привлекается на уровне **анализа** важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция **не искажена, фактические ошибки отсутствуют**

1 б Для аргументации суждений текст привлекается на уровне **пересказа произведения или общих рассуждений** о его содержании, авторская позиция **не искажена, И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка**

0 б Суждения **не аргументированы** текстом произведения, И/ИЛИ авторская позиция **искажена**¹, И/ИЛИ допущено **две** или более фактические ошибки

1. Под искажением авторской позиции понимается грубое искажение наиболее важных идей произведения.

3. Логичность и соблюдение речевых норм

2 б Отсутствуют логические, речевые ошибки

1 б Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая) – суммарно не более двух ошибок

0 б Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)

Максимальный балл – 6

Протокол проверки развернутых ответов 8 и 15

<i>Критерии</i>	<i>Баллы</i>
1. Соответствие ответа заданию	0-2
2. Привлечение текста произведения для аргументации	0-2
3. Логичность и соблюдение речевых норм	0-2

Оценка выполнения заданий 9 и 16, требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Критерии 1 и 2 («Сопоставление первого выбранного произведения с предложенным текстом» и «Сопоставление второго выбранного произведения с предложенным текстом») являются основными. При оценивании последовательность примеров для сопоставления определяется их последовательностью в работе экзаменуемого.

Если по **обоим критериям 1 и 2** ставится 0 баллов, то задание считается **невыполненным** и дальше не проверяется. По другим критериям в «Протокол проверки развернутых ответов» выставляется 0 баллов.

Если по критерию 3 («Привлечение текста произведения для аргументации») ставится 0 баллов, то по критерию 4 («Логичность и соблюдение речевых норм») работа не оценивается, в «Протокол проверки развернутых ответов» по критерию 4 выставляется 0 баллов.

Выполняя задание, экзаменуемый самостоятельно подбирает для контекстного сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению автора исходного текста). При указании автора инициалы необходимы только для различения однофамильцев и родственников, если это существенно для адекватного восприятия содержания ответа (например, А.Н. Островский и Н.А. Островский, Л.Н. Толстой, А.К. Толстой и А.Н. Толстой).

1. Сопоставление первого выбранного произведения с предложенным текстом

2 б Названо произведение, и указан его автор, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа

1б Названо только произведение без указания автора или указан только автор без указания произведения, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, ИЛИ названо произведение, и/или указан его автор, произведение поверхностно, формально сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа

0 б Не названо произведение, и не указан его автор, И/ИЛИ не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа

2. Сопоставление второго выбранного произведения с предложенным текстом

2 б Названо произведение, и указан его автор, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа

1 б Названо только произведение без указания автора или указан только автор без указания произведения, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа, ИЛИ названо произведение, и/или указан его автор, произведение поверхностно, формально сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа

0 б Не названо произведение, и не указан его автор, И/ИЛИ не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа

3. Привлечение текста произведения для аргументации

4 б Для аргументации привлекаются тексты **двух** выбранных произведений, **оба** текста привлекаются на уровне **анализа** важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция исходного и выбранных произведений **не искажена**, фактические ошибки **отсутствуют**

3 б Для аргументации привлекаются тексты **двух** выбранных произведений, но текст **одного** произведения привлекается на уровне **анализа** важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., а текст **другого** – на уровне его **пересказа или общих рассуждений** о содержании, авторская позиция исходного и выбранных произведений **не искажена**, И/ИЛИ допущена **одна** фактическая ошибка

2 б Для аргументации привлекаются тексты **двух** выбранных произведений на уровне **пересказа или общих рассуждений** об их содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), авторская позиция исходного и выбранных произведений **не искажена**, ИЛИ текст **одного** выбранного произведения привлекается на уровне **анализа** важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., а текст **другого** выбранного произведения **не привлекается**, авторская позиция исходного и выбранного произведений **не искажена**, И/ИЛИ допущены **две** фактические ошибки

1 б Для аргументации текст **одного** выбранного произведения привлекается на уровне **пересказа произведения или общих рассуждений** о его содержании (без анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), а текст **другого** произведения для сопоставления не привлекается, авторская позиция исходного и выбранного произведений **не искажена**; ИЛИ авторская позиция **одного** из произведений (исходного или одного из двух выбранных) **искажена** (при любых уровнях привлечения текста, описанных для 4, 3 и 2 баллов); И/ИЛИ допущено **три** фактические ошибки

0 б Для аргументации суждений не привлекается текст **ни одного** из выбранных произведений, И/ИЛИ **искажена авторская позиция единственного выбранного произведения, или двух выбранных произведений**, или исходного и выбранного(ых) произведений, И/ИЛИ допущено **четыре или более** фактические ошибки

4. Логичность и соблюдение речевых норм

2 б Отсутствуют логические, речевые ошибки

1 б Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая) – суммарно не более двух ошибок

0 Допущено две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)

Максимальный балл – 10

Протокол проверки развернутых ответов 9 и 16

Критерии	Баллы
1. Сопоставление первого выбранного произведения с предложенным текстом	0-2
2. Сопоставление второго выбранного произведения с предложенным текстом	02

3. Привлечение текста произведения для аргументации	0-4
4. Логичность и соблюдение речевых норм	0-2

Оценка выполнения заданий 17.1–17.4, требующих написания развёрнутого аргументированного ответа в жанре сочинения объёмом не менее 200 слов

Критерий 1 («Соответствие сочинения теме и её раскрытие») является главным. Если при проверке работы эксперт по критерию 1 ставит 0 баллов, задание части 2 считается невыполненным и **далее не проверяется**. По другим критериям в «Протокол проверки развернутых ответов» выставляется 0 баллов.

При оценке выполнения заданий части 2 следует учитывать объём написанного сочинения. Экзаменуемым рекомендован объём не менее 150 слов. Если в сочинении менее 120 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

При объёме сочинения от 120 до 150 слов предельное количество ошибок для каждого балльного уровня не меняется.

Если в формулировке темы сочинения по поэзии есть указание раскрыть её на примере не менее трёх произведений (стихотворения, лирические поэмы), то при оценке такого сочинения по критерию 2 учитывается число привлечённых лирических произведений: при привлечении только **двух** произведений оценка не может быть выше двух баллов, при привлечении **одного** произведения оценка не может быть выше одного балла.

Баллы Критерии

1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие

3 б Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне

2 б Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, но односторонне

1 б Сочинение написано на заданную тему, но тема раскрыта поверхностно

0 б Тема не раскрыта

2. Привлечение текста произведения для аргументации

3 б Для аргументации **текст привлекается на уровне анализа** важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют

2 б Для аргументации **текст привлекается на уровне анализа** важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, допущены одна-две фактические ошибки

1 б Для аргументации **текст привлекается на уровне общих рассуждений** о его содержании (без анализа важных для раскрытия темы сочинения

фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), ИЛИ аргументация подменяется пересказом текста, авторская позиция не искажена, И/ИЛИ допущены три фактические ошибки

0 б Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий), ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущено четыре или более фактических ошибок, И/ИЛИ авторская позиция искажена

3. Опора на теоретико-литературные понятия

2 б Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют

1 б Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий), И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий

0 б Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение, или допущено более одной ошибки в использовании понятий

4. Композиционная цельность и логичность

3 б Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов

2 б Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны между собой, НО внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы

1 б В сочинении прослеживается композиционный замысел, НО есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, И/ИЛИ мысль повторяется и не развивается

0 б В сочинении не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения

5. Соблюдение речевых норм

3 б Речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка

2 б Допущено две-три речевые ошибки

1 б Допущено четыре речевые ошибки

0 б Допущено пять или более речевых ошибок

Максимальный балл за сочинение – 14

Протокол выставления оценок за сочинение. Задание 17.1–17.4,

<u>Критерии</u>	<u>Баллы</u>
1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие	<u>0-3</u>
2. Привлечение текста произведения для аргументации	<u>0-3</u>
3. Опора на теоретико-литературные понятия	<u>0-2</u>
4. Композиционная цельность и логичность	<u>0-3</u>
5. Соблюдение речевых норм	<u>0-3</u>

Содержание программы вступительного экзамена

Список произведений:

«Слово о полку Игореве»

А.С. Грибоедов. "Горе от ума". Статья И.А. Гончарова "Мильон терзаний".

А.С. Пушкин. Лирика: "К морю", "Вольность", "Арион", "Анчар", "Пророк", "Я памятник воздвиг себе нерукотворный...", "Я вас любил...", "На холмах Грузии...", "К***", "Евгений Онегин", "Поэт", "Поэту", "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..." и др. по выбору абитуриента).

М.Ю. Лермонтов. Лирика. "Смерть поэта", "Поэт" ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."), "Бородино", "Дума", "Родина", "Как часто пестрою толпою окружен...", "Парус", "Выхожу один я на дорогу...", "Герой нашего времени".

Н.В. Гоголь. "Мертвые души"

А.Н. Островский. "Гроза", "Бесприданница" (по выбору абитуриента).

И.А. Гончаров. "Обломов".

И.С. Тургенев. "Отцы и дети". Стихотворения в прозе (по выбору абитуриента), "Ася", "Вешние воды", "Первая любовь" (по выбору абитуриента).

Н.С. Лесков. "Тупейный художник".

Ф.И. Тютчев. "О, как убийственно мы любим...", "Умом Россию не понять...", "Silentium!", "Весенние воды", "О чем ты воешь, ветр ночной", "Не то, что мните вы, природа...", "Эти бедные селенья...", "Нам не дано предугадать...".

А.А. Фет. "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Прости - и все забудь...", "Поделись живыми снами...", "Вечер" ("Прозвучало над ясной рекою..."), "Певица", ("Унеси мое сердце в звенящую даль..."), "Сияла ночь, луной был полон сад...", "Это утро, радость эта...", "Учись у них - у дуба, у березы...", "Я тебе ничего не скажу...", "Поэтам", "На железной дороге".

Н.А. Некрасов. "Кому на Руси жить хорошо"

Л.Н. Толстой. "Война и мир".

Ф.М. Достоевский. "Преступление и наказание".

А.П. Чехов. "Ионыч" и другие рассказы (по выбору абитуриента),
"Вишневый сад", "Три сестры" (по выбору абитуриента).

А.И. Бунин. "Господин из Сан-Франциско", "Антоновские яблоки", "Темные аллеи" и другие рассказы (по выбору абитуриента).

И.А. Куприн. «Гранатовый браслет».

Поэзия Серебряного века: стихи И. Анненского, К. Бальмонта, В. Брюсова, Н. Гумилева, М. Цветаевой, Ф. Сологуба, В. Хлебникова (стихотворения по выбору абитуриента).

А.А. Блок. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме», "Фабрика", "Незнакомка",
"О, весна без конца и без краю...", "На железной дороге", "О, я хочу безумно жить...", "Родина", "На поле Куликовом" ("Река раскинулась..."),
"О доблестях, о подвигах, о славе...", "Двенадцать", из цикла "Кармен".
"Вхожу я в темные храмы...", "Девушка пела в церковном хоре...", "Осенняя воля", "Рожденные в года глухие...", "Скифы".

М. Горький. "На дне".

С.А. Есенин. "Береза", "Песнь о собаке", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "О красном вечере задумалась дорога...", "Мир таинственный, мир мой древний", "Неуютная жидкая лунность...", "Письмо женщине", "Собаке Качалова", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Гой ты, Русь, моя родная", "Каждый труд благослови, удача...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Выткался на озере алый свет зари...", "Я последний поэт деревни...", "Письмо матери...", "Я иду долиной...", "Мы теперь уходим понемногу..."

В.В. Маяковский. "Послушайте!", "Нате!", "Мама и убитый немцами вечер", "О дряни", "Прозаседавшиеся", "Товарищу Нетте, пароходу и человеку", "Необычайное приключение", "Разговор с фининспектором о поэзии", "Сергею Есенину", "Юбилейное", "Во весь голос", "Письмо Татьяне Яковлевой". "Лиличка! Вместо письма", "Облако в штанах".

А.П. Платонов. Рассказы «Фро», «Возвращение», повести «Сокровенный человек», «Котлован».

М.А. Булгаков. "Белая гвардия", "Мастер и Маргарита".

А.Т. Твардовский. "Василий Теркин".

М.А. Шолохов. "Тихий Дон", "Поднятая целина".

Б.Л. Пастернак. Стихотворения (по выбору).

А.А. Ахматова. Стихотворения (по выбору). "Реквием".

А.И. Солженицын. "Матренин двор".

Великая Отечественная война в литературе 40 - 70-х годов (К. Симонов,

К. Паустовский, В. Кондратьев, Б. Васильев и другие (по выбору абитуриента).

Литература второй половины XX века: Ф. Абрамов, В. Астафьев, В. Белов, А. Вампилов, А. Вознесенский, Ф. Искандер, Б. Окуджава, В. Распутин, Н. Рубцов, Ю. Трифонов, В. Шукшин и др. (по выбору абитуриента).

Рекомендуемая литература:

Литература. 10 кл. Учеб. Для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. / Ю.В.Лебедев. – 9-е изд., - М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2007.

Русская литература XX века. 11 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Под редакцией В.П. Журавлева. – М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2009

Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / (авт.-сост. В.Я.Коровина и др).- М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники»; 2006.