

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ТЕХНОЛОГИЙ И УПРАВЛЕНИЯ имени К.Г. РАЗУМОВСКОГО
(Первый казачий университет)»**
(ФГБОУ ВО «МГУТУ им. К.Г. Разумовского (ПКУ)»)

«УТВЕРЖДАЮ»
Председатель учебно-методического совета
Н.В. Жукова
«_____» _____ 2021 г.



**Программа вступительного испытания по предмету
«Композиция»**

**Москва
2021 г**

Оглавление

1. Общие указания.....	3
2. Содержание вступительного испытания.....	3
3. Материальное обеспечение вступительного испытания.....	4
4. Критерии оценки	4
5. Примеры работ на вступительном испытании	6

1. Общие указания

Абитуриенты, поступающие на направление подготовки 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности», проходят вступительное творческое испытание по композиции.

Творческое испытание проводится с целью определения творческих способностей и возможностей, поступающих осваивать основную программу высшего образования по направлению подготовки 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности». Поступающие сдают конкурсное вступительное испытание по композиции, раскрывающее художественно-образное мышление и природные чувства понимания красоты, гармонии цвета - цветовая композиция на основе разных по характеру линий и цветов. Продолжительность вступительного испытания по композиции 120 минут. Процедура выдачи задания, предварительные разъяснения экзаменатора перед началом работы входит в общий регламент времени, отведенного на выполнение работы.

Абитуриенту предлагается выполнить вступительное испытание по Композиции в соответствии с требованиями настоящей программы. Тематика композиции и материал определяются по выбору абитуриента. Техника свободная.

В ходе проведения испытания предусмотрено удаленное наблюдение за обучающимся с использованием камер и средств трансляции процесса выполнения работы. При этом, у абитуриента должна быть камера с достаточно высоким разрешением, чтобы обеспечить непрерывную передачу четкого видеоизображения с момента начала экзаменационного сеанса до его окончания и интернет-канал с необходимой пропускной способностью из расчета не менее 200 Кбит/с на человека, однако рекомендуется 1 Мбит/с.

Идентификация личности абитуриента проводится перед камерой до начала вступительного испытания. Абитуриент располагается в зоне видимости камеры, в отсутствие помех для видеотрансляции, наблюдатель должен детально видеть окружающую среду абитуриента. Ракурс настройки камеры должен быть таким, чтобы идентифицировать личность абитуриента в процессе выполнения вступительного испытания от начала до конца работы. При этом расположиться абитуриент должен перед камерой так, чтобы было видно, что он выполняет композицию самостоятельно. На экране должны быть видны личность, включая руки абитуриента, а также весь формат листа от начала до конца работы.

2. Содержание вступительного испытания

Тематика композиции и материал определяются по выбору абитуриента. Техника свободная. Работы могут быть представлены как фронтально-плоскостные, рельефные, так и объемно-пространственные.

Необходимо в заданный формат (лист А4) скомпоновать и расположить произвольно заданные характерные линии, максимально заполнив лист изображением. Абитуриент может использовать в качестве элементов композиции силуэты различных геометрических фигур, пятна, линии, полосы.

3. Материальное обеспечение вступительного испытания

В ходе проведения испытания производится запись всего процесса выполнения работы. Для этого у абитуриента должна быть камера с достаточно высоким разрешением, чтобы обеспечить непрерывную запись чёткого видеоизображения с момента начала экзаменационного сеанса до его окончания.

Абитуриенту необходимо иметь лист формата А4, простые карандаши, ластик, линейку или угольник, циркуль, водорастворимые краски (акварель, гуашь, темпера на выбор), кисти, палитру, банку для воды. Для цветного графического решения можно применять: цветные карандаши, пастель, фломастеры, различные дополнительные фактурные средства.

4. Критерии оценки

Цвета должны быть сложными, составными по содержанию, гармоничными. Выполнив орнаментальную композицию в цвете, необходимо достичь цветового и светлотного равновесия в листе, а также прочитаемость заданных характерных линий различной длины и толщины с возможными пересечениями, построенных с применением чертежных инструментов.

Выполненное абитуриентом задание оценивается предметной комиссией по 100-бальной шкале в соответствии со следующими требованиями:

№ п/п	Критерии	Количество баллов
1	Грамотность компоновки изображений на листе, точность использования формата	15
2	Правильный выбор расположения листа бумаги (его расположение по вертикали или горизонтали). Соответствие масштаба предметов формату листа. Передача фактуры материалов	15
3	Качество художественного решения	15
4	Равновесие и масштаб цветовых пятен	15
5	Грамотность выполнения компоновки в листе с четко выделенным композиционным центром. Рациональное расположение всех частей композиции на	15

	листе бумаги, умение правильно компоновать изображение отдельных объектов на листе бумаги, композиционное равновесие	
6	Образность и оригинальность композиционного решения	15
7	Законченность работы	10
	Итого:	100

Максимальное количество баллов за вступительное испытание по композиции - 100 баллов.

Минимальное положительное количество баллов за вступительное испытание по композиции составляет 40 баллов

Оценка, выставляемая членами предметной комиссии, должна отражать все уровни предъявляемых требований. Невыполнение одного из требований влечет за собой снижение количества баллов.

Для подведения итогов, экзаменационных испытаний абитуриентов разработаны критерии оценки экзаменационных работ по композиции:

85-100 баллов получает работа, соответствующая следующим критериям:

Достигнута целостность композиции и подчинение всех средств композиционного построения эскиза идейному замыслу;

Размещение в листе сделано с соблюдением законов композиции;

Определено главное и второстепенное, выделен композиционный центр, отобраны детали;

Проведена работа по созданию художественного образа;

Присутствует колористическое и тональное единство;

Предметы коррелируют по цвету и тону между собой;

Выбор масштабности и ритма соответствует теме работы;

Работа эмоционально выразительна.

65-84 баллов получает работа, которая в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи требуют небольшой доработки.

40-64 баллов получает работа, которая велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить.

0-39 баллов получают работы, не соответствующие необходимым требованиям, имеющие недостатки и в рисунке, и в живописи, и в композиции.

5. Примеры работ вступительного испытания



