

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ТЕХНОЛОГИЙ И УПРАВЛЕНИЯ ИМЕНИ К.Г. РАЗУМОВСКОГО
(ПЕРВЫЙ КАЗАЧИЙ УНИВЕРСИТЕТ)»

**АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ
УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН**

по направлению подготовки

54.03.01 «Дизайн»

направленность (профиль) программы
«Графический дизайн»

Уровень образования
Бакалавриат

форма обучения
очно-заочная

Программа подготовки: *прикладной бакалавриат*

Виды профессиональной деятельности:

- *художественная*
- *проектная*
- *информационно-технологическая*

Москва 2020

Б1.Б.01 – ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

1. Цели и задачи дисциплины (модуля)

сформировать практическое владение иностранным языком как вторичным средством письменного и устного общения в сфере профессиональной деятельности.

В процессе достижения этой задачи обучения языку реализуются образовательные и воспитательные задачи обучения языку, входящие составной частью в вузовскую программу гуманитаризации высшего образования.

Цель и задачи достигаются в течение полного вузовского курса обучения английскому языку, т.е. курса, и специализированного курса, завершающего вузовский профессионально ориентированный курс языка.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Иностранный язык» (Б1.Б.01) представляет собой дисциплину базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы прикладного бакалавриата.

Изучение дисциплины требует знания иностранного языка в объеме курса средней школы. Данная дисциплина необходима для повышения общего культурного уровня.

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

основные коммуникативные лексико-грамматических структуры, необходимые для общения в повседневных типовых ситуациях;

стереотипы речевого поведения, характерные для определения социальных и коммуникативных ролей, основы культуры общения; социальные и культурные особенности страны изучаемого языка.

Уметь:

работать в команде, делать сообщение и свободно высказываться по пройденным темам;

умение поддерживать разговор в рамках типовых эпизодов общения;

бегло читать литературу любого рода с различными целями (изучение, ознакомление, просмотр), пользуясь также толковым англо-английским словарем, излагать письменно прослушанный или прочитанный текст, писать письма различного характера.

Владеть:

навыками монологической и диалогической (спонтанной и подготовленной) речи в ситуациях официального и неофициального общения в пределах изученного языкового материала;

продуктивной письменной речью официального и нейтрального характера в пределах изученного языкового материала.

Изучение дисциплины предусматривает усвоение языкового материала, расширение словарного запаса за счет общенаучной и общепрофессиональной лексики;

овладение разными видами речевой деятельности (чтение, аудирование, письменная речь, перевод с помощью словаря научно-технических текстов);
формирование умений эффективного и адекватного оперирования лексическим и грамматическим минимумами;
формирование мотивированности студентов к иноязычной учебной деятельности и предстоящей коммуникации на иностранном языке.

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ФОНЕТИЧЕСКИЙ МИНИМУМ

Тема 1.1 Звуковой строй английского языка, особенности произношения гласных и согласных; отсутствие смягчённых согласных и сохранение звонких согласных в конце слова.

Тема 1.2 Чтение гласных в открытом и закрытом слогах, ударение, особенности интонации.

РАЗДЕЛ 2. PEOPLE

Тема 2.1 Окончание –s как показатель мн. числа имени существительного. Окончание -s как средство выражения притяж. падежа.

Тема 2.2. Образование мн. числа имени существительного путём изменения корневой гласной. Сущ. в функции определения и их перевод на русский язык.

Тема 2.3. Артикли. Правила их использования.

Тема 2.4. Друзья и семья.

РАЗДЕЛ 3. TRAVEL

Тема 3.1. Степени сравнения, исключения, сравнительные обороты.

Тема 3.2. Виды путешествий.

РАЗДЕЛ 4. EDUCATION

Тема 4.1. Количественные, порядковые числительные, дробные.

Тема 4.2. Образование в России и за рубежом.

РАЗДЕЛ 5. BODY AND MIND

Тема 5.1. Личные, притяжательные, указательные, возвратные, относительные, вопросительные, неопределённые, отрицательные местоимения и их производные.

Тема 2. Здоровый образ жизни. Спорт.

РАЗДЕЛ 6. FOOD.

Тема 6.1. Изъявительное наклонение глагола и образование видовременных групп.

Тема 6.2. Активная и пассивная формы. Особенности перевода пассивных конструкций на русский язык.

Тема 6.3. Блюда.)

РАЗДЕЛ 7. GENERAL PSYCHOLOGY.

Тема 1. Основные модальные глаголы и их эквиваленты, их значения, правила употребления.

Тема 2. Наука психология.

РАЗДЕЛ 8 COGNITIVE PSYCHOLOGY.

Тема 1. Причастия.

Тема 2. Инфинитив и инфинитивный оборот.

Тема 3. Герундий.

Тема 4. Когнитивная психология.

РАЗДЕЛ 9 SOCIAL BEHAVIOR.

Тема 1. Три типа условных предложений.

Тема 2. Психологические типы личности.

РАЗДЕЛ 10 AT SCHOOL.

Тема 1. Основные правила сослагательного наклонения.

Тема 2. В школе.

РАЗДЕЛ 11 AGE PSYCHOLOGY.

Тема 1. Сложносочиненные и сложноподчиненные предложения.

Тема 2. Возрастная психология.

РАЗДЕЛ 12. SOCIAL PSYCHOLOGY.

Тема 1. Инверсия.

Тема 2. Социальная психология.

Б1.Б.02 – ИСТОРИЯ

1. Цели и задачи дисциплины:

Цели освоения дисциплины заключаются в формировании у студентов фундаментальных теоретических знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, основных этапах и содержании истории России с древнейших времен до наших дней, усвоение студентами уроков отечественной истории в контексте мирового опыта и общечивилизационной перспективы. Изучая историю, получают представление об экономическом, социальном, политическом и культурном развитии России, овладевают необходимыми знаниями и умениями, которые можно применить для освоения последующих гуманитарных дисциплин.

Задачами дисциплины являются следующие:

сформировать представление о многообразии исторического процесса, его закономерностях и особенностях;

овладение научными методами и принципами исторического познания;

выработать умение ориентироваться в существующих исторических школах, направлениях, подходах;

сформировать способность извлекать и использовать уроки истории применительно к современным условиям.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «История» (Б1.Б.02) представляет собой дисциплину базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы прикладного бакалавриата.

Дисциплина базируется на школьном курсе «История» и предшествует дисциплинам цикла ГСЭ: «Философия», «Социология», «История казачества», «Экономика» (Экономическая теория), так как формирует основы логического мышления, умения выявлять закономерности и особенности исторического процесса, причинно-следственные связи,

закладывает основы мировоззрения и обеспечивает становление гражданской позиции. На основе исторических знаний строится научная теория общественного развития. По сравнению с другими гуманитарными науками, изучающими одну из сторон общественной жизни, «История» охватывает всю совокупность жизни общества на протяжении всего исторического процесса. Многие проблемы современности, которыми занимаются «Экономика», «Социология» и другие дисциплины социально-гуманитарного цикла, могут быть решены только на основе исторического подхода, исторического анализа, позволяющего выявить тенденции общественного развития. Изучение дисциплины «История» в вузе характеризует научный подход с акцентом на теоретическое знание, предполагающий понимание наиболее общих закономерностей исторического процесса, владение научными принципами и методами исторического анализа.

В процессе изучения дисциплины формируются основные общекультурные компетенции, направленные на овладение культурой мышления, способностью к анализу и синтезу.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

основные исторические категории, исторические школы;
этапы исторического развития России, место и роль России в истории человечества и в современном мире;

роль истории как мировоззрения, общую методологию исторического познания;

принципы научного исследования истории: объективности, историзма, социального подхода, альтернативности;

особенности общественного развития, вариативность и основные закономерности исторического процесса, роль сознательной деятельности людей;

факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории, а также самобытные черты исторического развития России;

возможные альтернативы социального и политического развития общества, появляющиеся на переломных этапах его истории.

Уметь:

критически осмысливать накопленную историческую информацию, вырабатывать собственное аргументированное мнение;

извлекать и систематизировать информацию из различных исторических источников;

излагать результаты своей учебной и исследовательской работы;

применять историческую информацию в решении вопросов, помогающих понимать социальную значимость своей будущей профессии;

сопоставлять различные точки зрения и оценки исторических событий и личностей;

противостоять заведомым искажениям и фальсификациям исторических событий и процессов;

оценивать альтернативы общественного развития с учетом исторических реалий.

Владеть:

методами составления текстов научного стиля (конспекты, аннотации, рефераты, творческие эссе) с использованием различных приемов компрессии текста;

методами анализа исторических и современных событий и процессов, политического и экономического контекста образовательных, профессиональных и социальных ситуаций;

навыками устного и письменного аргументированного изложения собственной позиции на исторические темы;

навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики;

навыками граждански и политически взвешенного поведения, корректировки своих политических взглядов и действий;

навыками взаимодействия в поликультурной и полиэтничной среде;

навыками исторического анализа при критическом восприятии получаемой извне социальной информации.

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) История:

РАЗДЕЛ 1. ОТ ДРЕВНЕЙ РУСИ К ФОРМИРОВАНИЮ ЕДИНОГО РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВА (VI - XVI ВВ.)

Тема 1.1. История как наука. Предмет истории. Сущность, формы и функции исторического знания. Методы и источники изучения истории. Методология и теория исторической науки. История России – неотъемлемая часть всемирной истории.

Тема 1.2. Особенности становления древнерусского государства. Славяне, формы общественной жизни славян в VI - IX вв. Особенности и этапы формирования древнерусского государства. Социально-политический строй Древней Руси.

Тема 1.3. Генезис российской государственности в XII - XVI вв. Социально-политические процессы в русских землях в XII – XVI вв. Формирования единого российского государства. Формирование сословной системы организации общества. История возникновения и развития казачества.

РАЗДЕЛ 2. РОССИЯ В ЭПОХУ НОВОГО ВРЕМЕНИ

Тема 2.1. Становление российского абсолютизма (XVII – XVIII вв.) Реформы Петра I и становления абсолютизма в России. Эпоха дворцовых переворотов (1725 – 1762). Век Екатерины II. Оформление сословного строя российского общества. Казачество в социальной структуре российского общества.

Тема 2.2. Россия в XIX веке. Возникновение индустриального общества в России. Реформы и реформаторы в России в XIX веке.

Общественная мысль и общественное движение в России в XIX веке. XIX век – золотой век русской культуры.

Тема 2.3. Россия в начале XX века. Политические партии России: генезис, классификация, программы, тактика. Россия в условиях мировой войны и общенационального кризиса. Революция 1917 года.

РАЗДЕЛ 3. ОТЕЧЕСТВО В ПЕРИОД СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ

Тема 3.1. Социально-экономическое развитие страны в 1920 - 1930 гг. Новая экономическая политика (1921 – 1928 гг.) Образование СССР. Социально-экономические и политические преобразования в СССР 1930-е гг.

Тема 3.2. СССР накануне и в начале второй мировой войны. СССР накануне и в начальный период второй мировой войны. Характеристика этапов Великой Отечественной войны. Итоги и уроки войны.

Тема 3.3. СССР в 1950 – 1980 гг. Попытки экономических и политических реформ в 1950 – 1960 гг. «Холодная война» (середина 1940 – середина 1980 гг.) Нарастание кризисных явлений в советском обществе.

РАЗДЕЛ 4. РОССИЯ НА РУБЕЖЕ XX – XXI ВВ

Тема 4.1. СССР в 1985 – 1991 гг. Перестройка. Последние годы существования СССР (1985 – 1991 гг.) Беловежские соглашения. Распад СССР.

Тема 4.2. Становление новой российской государственности. Октябрьские события 1993 г. Принятие Конституции РФ 1993 г. Россия на пути радикальной социально-экономической и политической модернизации; культура в современной России. Внешнеполитическая деятельность в условиях новой геополитической ситуации.

Б1.Б.03 – ФИЛОСОФИЯ

1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины заключается в освоении обучающимися системных знаний об истории возникновения, развитии и современном состоянии философской проблематики с последующим их применением в профессиональной сфере.

Задачи изучения дисциплины:

предоставление знаний о предмете философии и структуре философского знания;

повышение своего общекультурного уровня;

развитие культуры мышления;

развитие способности к изучению и анализу информации в общественной жизни и профессиональной сфере;

становление собственной позиции в мировоззренческой проблематике.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Философия» (Б1.Б.03) представляет собой дисциплину базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы прикладного бакалавриата.

Изучение учебной дисциплины «Философия» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала учебных дисциплин «История», «Русский язык и культура речи».

Изучение учебной дисциплины «Философия» является базовым для последующего освоения программного материала учебных всех дисциплин общекультурного и профессионального циклов, а также при выполнении учебно-исследовательских работ и выпускной квалификационной работы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Знать:

содержание и особенности ключевых философских зарубежных и отечественных учений.

Уметь:

использовать основы философских знаний в профессиональной деятельности.

Владеть:

навыками стимулирования формирования мировоззренческой позиции.

РАЗДЕЛ 1. ДРЕВНЯЯ И НОВАЯ ЭПОХА ИСТОРИИ ФИЛОСОФИИ

Тема 1.1. Особенности философского знания. Место философии в системе духовной культуры

Структура мировоззрения. Исторические типы мировоззрения. Специфика философских проблем и особенности философского знания. Основные разделы философии. Онтология, гносеология, аксиология. Философия о сущности и существовании человека в мире. Основные направления в философии. Место философии в системе культуры. Функции философии.

Тема 1.2. Философия Древнего мира

Основные черты философии Древнего Востока. Человек в философии и культуре Древнего Востока. Буддизм. Даосизм. Конфуцианство. Формирование западноевропейского типа философии. Особенности античной философии, ее периодизация. Раннегреческая философия. Классический период античности. Учение о человеке в философии Сократа. Объективный идеализм Платона. Философская система Аристотеля.

Тема 1.3. Философия Средневековья и эпохи Возрождения

Основные черты и этапы развития средневековой философии. Проблемы бытия, сущности и существования. Реализм и номинализм. Учение Августина Блаженного и Фомы Аквинского. Антропоцентризм, гуманизм и пантеиз философии Возрождения. Философия Н. Кузанского и натурфилософия Дж. Бруно.

Тема 1.4. Философия Нового времени

Социально-исторические предпосылки становления философии Нового времени и эпохи Просвещения. Формирование научной картины мира.

Методология познания Ф. Бекона. Рационально-дедуктивный метод Р. Декарта. Идеи просветителей. Вольтер. Монтескье. Руссо. Ламетри. Дидро. Гельвеций. Гольбах.

РАЗДЕЛ 2. НОВЕЙШАЯ ЭПОХА ИСТОРИИ ФИЛОСОФИИ

Тема 2.1. Немецкая классическая философия. Западноевропейская философия XIX – XX вв.

Общая характеристика немецкой классической философии. Философия И. Канта. Диалектика Г. Гегеля. Антропологический материализм Л. Фейербаха. Формирование философской позиции К. Маркса. Основные идеи философии марксизма. Общая характеристика современной зарубежной философии. Отношение к классической рационалистической традиции. Сциентистское (рационалистическое) направление: неопозитивизм, структурализм, герменевтика. Антропологическое (иррационалистическое) направление: философия жизни, фрейдизм, экзистенциализм. Проблема жизни, смерти и свободы человека в философии экзистенциализма. Религиозное философское направление в православии, католицизме, восточных религиях. Психоанализ, религия и этика.

Тема 2.2. Русская философия: история и современность

Зарождение русской философии, ее особенности (XI-XVII вв.) Философская мысль русского Просвещения (XVIII в.). Идеино-философская борьба 30-40 гг. XIX в. Почвенничество. Теории культурно-исторических типов и «византизма». Проникновение марксистской философии в Россию, ее развитие (Плеханов Г.В., Ленин В.И.) Основные проблемы марксистской философии XX века. Современное состояние философской науки в России.

Тема 2.3. Основные понятия, проблемы и исторические варианты онтологии

Бытие как проблема философии. Монистические и плюралистические концепции бытия. Материальное и идеальное бытие. Специфика человеческого бытия. Пространственно-временные характеристики бытия. Проблема жизни, ее конечности и бесконечности, уникальности и множественности во Вселенной. Идея развития в философии. Бытие и сознание. Проблема сознания в философии. Знание, сознание, самосознание. Природа мышления. Язык и мышление.

Тема 2.4. Научное познание. Структура и динамика научного знания

Сущность и структура познавательного отношения человека к миру. Многообразие форм познания. Социокультурная обусловленность познания. Чувственное, рациональное и иррациональное в познании. Вера и знание. Понятие истины. Истина как процесс. Критерии истины. Место гносеологии в системе философского знания. Специфика и структура научного знания. Эмпирический, теоретический уровни научного знания. Философские основания теорий. Формы и методы эмпирического и теоретического исследования. Модели развития научного знания. Понятие научной картины мира. Роль науки в современной культуре.

Б1.Б.04 – ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

1. Цели и задачи дисциплины (модуля):

Целями учебной дисциплины является ознакомление студентов с основными художественными стилями, направлениями, школами и памятниками культуры и искусства, творчеством выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства; возможность показать неразрывность развития искусства с развитием человеческого общества, историческую обусловленность смены стилей и направлений, их преемственность, роль традиции и необходимость дальнейшего развития, национальную специфику, проблемы синтеза искусств.

Задачи учебной дисциплины:

раскрыть истоки и основные этапы исторического развития мировой культуры, как феномена человеческой деятельности, вобравшего в себя исторический опыт народов мира, отразивший религиозные, нравственные, философские, идеологические, политические, эстетические установки разных эпох:

рассмотреть закономерности эволюции первобытной культуры, а также культур и цивилизаций Древнего мира, Средних веков, Нового времени и Новейшего времени в соотношении их друг с другом, а также в контексте дихотомии Восток-Запад;

выявить в многогранном историческом наследии мировой культуры наиболее значимые явления и обобщить их в контексте культурологических представлений о картине мира разных эпох;

проанализировать наиболее выдающиеся произведения мирового искусства с позиций эстетической актуальности и влияния на современный дизайн;

изучить особенности развития отечественного искусства и культуры в их взаимосвязи с художественными традициями Запада и Востока;

выявить характерные черты и своеобразие современного развития искусства и культуры в разных регионах мира.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «История искусств» (Б1.Б.04) реализуется в базовой части образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Изучению предмета предшествует дисциплина «История».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

основные понятия теории мировой культуры и искусства;
основные закономерности развития искусства;

специфику выразительных средств различных видов искусства;
основные предпосылки и закономерности исторического становления и развития культуры и искусства в разных регионах мира;

культурные признаки, духовные ценности и поведенческие нормы, которые характерны для представителей разных социальных сообществ, создающих самостоятельные культуры и цивилизации;

основные этапы развития культур разных регионов мира;

Уметь:

выявлять общее и особенное в развитии культуры различных регионов мира;

выявлять многообразие связей между различными культурными традициями;

рассказать о художественной картине мира, сложившейся в ту или иную историческую эпоху в определенном культурном регионе;

проанализировать художественные произведения в контексте определенного исторического этапа развития той или иной национальной культуры;

ориентироваться в справочной, научной литературе по истории мировой культуры и искусства; ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и смежных областях художественного творчества;

Владеть:

приемами анализа духовно-нравственного смысла произведения мирового искусства, его связи с традиционной культурой определенного региона;

оценивать роль и значимость того или иного культурного события, художественного произведения в развитии мировой культуры;

интерпретировать темы художественного творчества в контексте современных нравственных проблем;

видеть и оценивать авторскую позицию творца художественных произведений;

оценивать произведения искусства как личностно и профессионально значимое явление;

воссоздать в воображении картины художественной жизни во взаимосвязи с историко-культурным контекстом;

воспринимать эмоциональную сторону художественного произведения.

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля):

РАЗДЕЛ 1. ВИДЫ И ПРОИСХОЖДЕНИЕ ИСКУССТВА

Тема 1.1 Вводная лекция. Пластическое искусство

Специфика изобразительного искусства. Проблемы изучения и восприятия произведений изобразительного искусства.

Архитектура. Виды архитектуры. Специфика архитектуры как вида искусства. Образные средства архитектуры.

Живопись. Виды и жанры живописи. Техники живописи. Образные

средства живописи.

Скульптура. Виды и жанры скульптуры. Материалы и техники. Образные средства скульптуры.

Тема 1.2 Первобытное искусство

Происхождение первобытного искусства. Основные этапы развития первобытного искусства. Эволюция изображения животных в первобытном искусстве.

Изображение человека в скульптуре и живописи палеолита, мезолита и неолита.

РАЗДЕЛ 2. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ВОСТОКА И АНТИЧНОСТИ

Тема 2.1 Искусство Древнего Египта и Месопотамии

Искусство Древнего Египта. Культ мертвых и его влияние на искусство Древнего Египта. Искусство додинастического периода. Возникновение канона в изображении фигуры человека. Архитектура, скульптура и живопись Древнего царства. Архитектура Среднего царства. Скульптура Среднего царства. Мелкая пластика. Живопись Среднего царства. Росписи гробниц. Архитектура Нового царства. Скальные гробницы номархов. Скульптура и живопись Нового царства. Реформы Эхнатона и их влияние на развитие архитектуры и изобразительного искусства. Искусство Позднего времени.

Искусство Месопотамии. Особенности развития культуры Двуречья. Искусство Ассирии 7 в. до н.э. Искусство Нововавилонского царства. Искусство Персии Ахеменидского периода.

Тема 2.2 Искусство Древней Греции и Древнего Рима

Эгейское искусство. Общая характеристика. Архитектура и монументальная живопись Крита. Искусство Древней Греции. Мифология. Архитектура, скульптура, живопись. Типы храмов. Система греческих ордоров.

Архитектура и изобразительное искусство этрусков.

Искусство Древнего Рима. Особенности развития архитектуры и скульптуры Древнего Рима. Римская ордерная система. Эволюция римского скульптурного портрета. Римская монументальная живопись. Стили росписей в Помпеях. Архитектура и изобразительное искусство поздней Римской империи. Художественная культура Римских провинций.

РАЗДЕЛ 3. ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ

Тема 3.1 Раннехристианское искусство

Основные типы сооружений. Живопись катакомб. Раннехристианская символика, причины возникновения, ее роль в искусстве средних веков. Искусство Византии. Особенности византийского искусства. Связь с религией. Роль символика и возникновение иконографического канона. Архитектура Византии. Типология византийских храмов. Монументальная живопись Византии. Византийская иконопись.

Тема 3.2 Романское искусство

Общая характеристика искусства романского периода. Архитектура. Романская скульптура. Романская живопись и миниатюра.

Тема 3.3 Искусство и культура Готики

Готическая архитектура (соборы в Париже, Реймсе, Амьене). Готическая скульптура. Монументальная живопись готики. Готическая миниатюра. Национальные особенности готической архитектуры в Германии, Англии и в странах Восточной Европы. Национальное своеобразие итальянской готики. Интернациональная Готика.

РАЗДЕЛ 4. ИСКУССТВО ВОЗРОЖДЕНИЯ И НОВОГО ВРЕМЕНИ

Тема 4.1 Искусство эпохи Возрождения

Общая характеристика итальянского искусства эпохи раннего, высокого и позднего Возрождения. Реформы Джотто, Леонардо да Винчи. Станковая и монументальная живопись, рисунки, работа в области скульптуры и архитектуры. Монументальная живопись и архитектурные работы Микеланджело. Особенности венецианской школы живописи. Особенности развития искусства Северного Возрождения.

Тема 4.2 Искусство XVII- XVIII вв.

Реалистическое искусство Франции 17 века. Барокко и классицизм. Зарождение рококо в искусстве Франции 18 века. Реалистическое искусство Франции 18 века. Английское искусство 18 века. Итальянский пейзаж 18 века.

РАЗДЕЛ 5. ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XIX-XX ВВ.

Тема 5.1 Искусство Западной Европы XIX века

Искусство классицизма. Романтизм и символизм XIX в. Развитие английской пейзажной живописи первой половины 19 века. Искусство Франции первой половины 19 века. Французский национальный пейзаж.

Реализм и импрессионизм. Барбизонская школа живописи. Жи-вописная система импрессионистов. Пейзаж в творчестве импрессионистов. Портрет и жанр в творчестве импрессионистов. Творчество прерафаэлитов. Европейский символизм. Неоимпрессионизм во французском искусстве.

Тема 5.2 Искусство Западной Европы XX века

Европейский модерн. Кубизм в европейском искусстве.

Искусство модернизма. Антимодернизм. Авангардные течения начала XX века. Архитектура 20 века и творчество Ле Корбюзье. Абстракционизм в европейском искусстве. Искусство постмодернизма. Неоавангардистские направления в культуре 20 века.

РАЗДЕЛ 6. ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ РУСИ И РОССИИ

Тема 6.1 Искусство Древней Руси и России XVIII века

Особенности формирования искусства Древней Руси. Искусство Киевской Руси. Архитектура древнего Новгорода 11 - начала 13 вв. Архитектура древнего Владимира. Особенности Московской архитектуры. Творчество Андрея Рублева и московская икона 15 века. Архитектура 16 века. Шатровое зодчество. Архитектура Руси 17 века. Русская иконопись 16 - 17 вв.

Архитектура Петровского времени. Градостроительство. Петровское барокко. Елизаветинское рококо. Иностранцы мастера в России. Парадный портрет, пейзаж. Классицизм в России 18 века. Архитектура и скульптура классицизма. Историческая живопись второй половины 18 века. Бытовой жанр в русском искусстве 18 века. Пейзажная живопись 18 века.

Тема 6.2 Искусство России XIX века

Архитектура Москвы и Петербурга XIX в. Своеобразие русского ампира. Живопись классицизма. Своеобразие русского романтизма. Пейзажная живопись первой половины XIX века. Реализм и передвижники. Становление нового художественного метода. Бытовой жанр и портретная живопись передвижников. Русский символизм.

Русская архитектура второй половины XIX века. Академическая живопись второй половины XIX века.

Тема 6.3 Искусство России XX века

Художественная ситуация в России на рубеже веков. Архитектура модерна и неоклассицизма. Художественное объединение «Мир искусства». Образование Союза русских художников. Русский импрессионизм. Историческая живопись в начале XX века. «Бубновый валет». Эстетическая программа и художественная практика. Искусство русского авангарда. Русские примитивисты. «Чистая живопись» В.В. Кандинского и «супрематизм» К.С. Малевича.

Агитационно-массовое искусство периода гражданской войны. Художественная ситуация в России в 1920-е годы. Основные художественные группировки (общая характеристика). Художественная ситуация в России в 1930-е годы. Советское искусство периода Великой отечественной войны. Графика. Оттепель и «суровый» стиль.

Искусство андеграунда и современное искусство России.

Б1.Б.05 – АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

1. Цели и задачи дисциплины (модуля):

Цели учебной дисциплины: формирование у обучающихся объемно-пространственного мышления, под которым понимается совокупность знаний, умений и навыков, как в практической изобразительной плоскости, так и в теоретической, где практические навыки принято считать приоритетными; рисование с натуры – основная форма обучения.

Задачи учебной дисциплины:

развитие способностей владения техническими приемами графических материалов;

формирование знания законов построения объемно-пространственных форм;

развитие способностей профессионально-творческого изображения средового пространства;

формирование знания и понимания композиции и успешное применение данных навыков на практике.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Академический рисунок» (Б1.Б.05) реализуется в базовой части образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Для изучения дисциплины «Академический рисунок» необходимы знания, умения и компетенции, формируемые дисциплинами: «Академическая живопись», «Основы орнамента и стиля», «Технология материалов».

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

принципы составления композиции;

принципы выбора техники конкретного рисунка.

принципы воплощения на листе сущности задуманного произведения;

принципы работы с цветом и методы составления цветowych композиций.

Уметь:

выделять композиционный центр;

правильно компоновать изображение в предложенном или выбранном формате;

приводить изображаемое к единству обобщая второстепенное и выделяя главное.

обосновывать художественный замысел дизайн-проекта;

правильно применять приемы и правила академического рисунка в портрете, натюрморте, пейзаже;

выполнять любую творческую композицию в различных техниках и материалах.

Владеть:

навыками линейно-конструктивного построения рисунка;

техникой исполнения конкретного рисунка;

приёмами использования рисунка в проектировании любого объекта.

навыками академического рисунка;

приёмами использования академического рисунка в дизайн-проектировании, макетировании и моделировании.

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ СТРУКТУРЫ. АРХИТЕКТУРНЫЕ ДЕТАЛИ

Тема 1.1. Рисунок натюрморта из объемных фигур и проволочных каркасов геометрических тел

Освоение закономерностей линейной и воздушной перспективы. Понятие композиции и пропорций изображаемого объекта. Линейно-конструктивное выражение геометрической формы. Материалы: бумага А2, карандаш.

Тема 1.2. Комбинаторика геометрических тел (рисунок по воображению)

Рисунок различных комбинаций геометрических тел по воображению. Композиционно - конструктивная задача. (Вариации эскизирования). Материалы: бумага А2, А3, карандаш.

Тема 1.3. Рисунок из геометрических тел и бытовых предметов в технике гризайль

Постановка из 4-5 предметов с драпировкой. Эскизирование. Линейно-конструктивное и светотональное решение работы. Выявление средствами рисунка соотношения тона и фактуры изображаемого предмета. Материалы: бумага А2, карандаш, уголь, сангина и т.д.

Тема 1.4. Рисунок гипсового орнамента

Рисунок орнамента. Выявление средствами светотени пластического строя объекта изображения. Анализ и выявление геометрии и пластики орнамента. Материалы: бумага А2, карандаш.

Тема 1.5. Рисунок капители (дорического или ионического ордера)

Рисунок капители, выявление геометрической основы капители, ее пропорций, знакомство с принципами пропорционирования в ордере. Материалы: бумага А2, карандаш.

РАЗДЕЛ 2. ИНТЕРЬЕР

Тема 2.1. Рисунок фрагмента интерьера

Рисунок фрагмента: лестничная клетка с маршами, эркер, портал дверного проема, арка, часть стены и т.д. Линейно-пространственная композиция, понятие перспектива, масштаб. Материалы: бумага А2, А3, карандаш.

Тема 2.2. Рисунок интерьера в различных ракурсах

Рисунок интерьера с натуры в перспективе с различных ракурсов. Понятие перспективы, соотношение конструктивных форм. Материалы: бумага А2, А3, карандаш, графические материалы, акварель, гуашь.

Тема 2.3. Рисунок интерьера с архитектурными формами.

Изображение в интерьере таких форм, как амфора, колонна, капитель. Понятие пространства, перспективы, соотношений конструктивных форм интерьера с объемом в нем. Материалы: бумага А2, карандаш.

Тема 2.4. Рисунок интерьера разнообразными графическими материалами (акварель, карандаш, пастель, сангина)

Рисунок интерьера с натуры в перспективе с различных ракурсов. Понятие перспективы, соотношение конструктивных форм. Материалы: бумага А2, А3, карандаш, графические материалы, акварель, гуашь.

Тема 2.5. Рисунок геометрического натюрморта через интерьер

Рисунок предметов в интерьере; мебель (стол, стул, шкаф) – производственный дизайн в интерьере. Понятие перспективы и пропорций целого и частей. Пространственное мышление. Материалы: бумага А2, карандаш.

РАЗДЕЛ 3. ГОЛОВА ЧЕЛОВЕКА

Тема 3.1. Рисунок гипсовых деталей головы человека.

Рисунок гипсовых деталей головы, гипсовые слепки частей лица Давида скульптуры Микеланджело (глаз, губы, нос, ухо). Знакомство с пластикой, пропорциями и строением частей лица. Единство деталей и целого. Материалы: бумага А2, карандаш.

Тема 3.2. Рисунок черепа головы в основных ракурсах.

Рисунок черепа человека в основных положениях (фас, профиль, три четверти). Знакомство с костным строением головы, анализ костных основ головы, их конструктивное взаимодействие в создании формы. Материалы: бумага А2, карандаш.

Тема 3.3. Рисунок гипсовой анатомической головы человека (экорше).

Рисунок анатомической гипсовой головы. Знакомство с основами пластической анатомии головы человека. Материалы: бумага А2, карандаш.

Тема 3.4. Рисунок гипсовой античной головы человека (слепок 1-ой сложности)

Рисунок гипсовой античной головы человека, слепок 1-й сложности (Дорифор, Диадумен). Выявление светотеневыми средствами пластики головы, связь частей и целого. Материалы: бумага А2, карандаш.

Тема 3.5. Рисунок гипсовой античной головы человека (слепок 2-ой сложности)

Рисунок гипсовой античной головы человека, слепок 2-й сложности (Апоксиомен, Антиной). Материалы: бумага А2, карандаш.

Тема 3.6. Рисунок гипсовой античной головы человека (слепок 3-ей сложности)

Рисунок характерной гипсовой головы (Сократ, Цезарь, Софокл). Материалы: бумага А2, карандаш.

Тема 3.7. Рисунок античной головы в интерьере (сложный ракурс)

Рисунок перспективы интерьера с учетом точек схода и размещения в нем гипсовой античной головы, соотношение частей и целого, а также объема в пространстве. Материалы: бумага А2, карандаш.

Тема 3.8. Рисунок натурщика (натурщицы), рассеянный свет

Выполнение рисунка портрета, с учетом дневного света. Выявление конструкции, пропорций головы, характера портретируемого. Рисунок выполняется без фона. Материалы: бумага А3, карандаш.

Тема 3.9. Рисунок натурщика (натурщицы), вечерний свет

Выполнение рисунка портрета при искусственном освещении. Выявление конструкции, пропорций, характера портретируемого. Рисунок выполняется с фоном. Решение пространственных задач. Светотональное решение частей и целого. Материалы: бумага А3, карандаш.

РАЗДЕЛ 4. ФИГУРА ЧЕЛОВЕКА

Тема 4.1. Рисунок модели скелета

Рисунок модели скелета фигуры человека. Знакомство с канонами строения скелета с костной системой фигуры человека. Единство частей и целого. Конструктивное решение работы. Материалы: бумага А2, карандаш.

Тема 4.2. Рисунок анатомической фигуры (экорше)

Рисунок анатомического торса фигуры человека, экорше. Рисунок-построение основные принципы построения фигуры человека. Центр тяжести. Конструктивное решение анатомического торса. Светотональная моделировка формы. Материалы: бумага А2, карандаш.

Тема 4.3. Рисунок анатомического торса фигуры (экорше)

Рисунок анатомического торса фигуры человека, экорше. Рисунок-построение основные принципы построения фигуры человека. Центр тяжести. Конструктивное решение анатомического торса. Светотональная моделировка формы. Материалы: бумага А2, карандаш.

Тема 4.4. Рисунок гипсовой фигуры в интерьере

Рисунок фигуры человека в интерьере. Композиционное решение работы. Соотношение пропорций фигуры человека и пространства интерьера. Построение фигуры человека. Решение пространства в интерьере по законам перспективного изображения с правильной расстановкой акцентов. Светотональное решение рисунка. Материалы: бумага А2, карандаш.

Тема 4.5. Рисунок фигуры человека в различных масштабах

Рисунок фигуры человека в различных масштабах с учетом линейно-воздушной перспективы. Основное внимание в рисунке обращено на перспективу изображения фигуры человека в пространстве. Разноплановые изображения. Конструктивный рисунок фигуры человека. Материалы: бумага А2, карандаш.

Тема 4.6. Рисунок натурщика

Рисунок натурщика. Решение работы в тональных отношениях. Анализ конструкции и формы. Портретное сходство. Выразительность образа через: композиционное решение, построение, пропорциональные соотношения, тональное решение. Материалы: бумага А2, карандаш.

Тема 4.7. Рисунок стоящей модели в интерьере

Рисунок фигуры человека в интерьере. Композиционное решение работы. Соотношение пропорций фигуры человека и пространства интерьера. Построение фигуры человека. Решение пространства в интерьере по законам перспективного изображения с правильной расстановкой акцентов. Светотональное решение рисунка. Материалы: бумага А2, карандаш.

Тема 4.8. Рисунок натурщика (портрет с руками)

Рисунок натурщика. Решение работы в тональных отношениях. Анализ конструкции и формы. Портретное сходство. Выразительность образа через: композиционное решение, построение, пропорциональные соотношения, тональное решение. Материалы: бумага А2, карандаш.

Тема 4.9. Рисунок фигуры человека в различных техниках исполнения (сангина, пастель, уголь и т.д.)

Рисунок фигуры в интерьере. Рисунок выполняется с предварительным эскизом. Композиционные поиски. Выбор техники и графического материала. Соотношение пропорций фигуры человека и перспективы интерьера. Масштаб. Выполнение работы с учетом освещения. Линейно-конструктивное и тональное решение работы. Материалы: бумага А2, карандаш, различные графические материалы (акварель, пастель, сангина, уголь и т.д.).

Тема 4.10. Копия произведения классического образца

Копия выполняется с репродукций альбомов художественных академических рисунков. П. Чистяков, В. Суриков, В. Серов, А. Иванов, О. Скотников, К. Брюпов, О. Кипренский, А. Егоров, А. Лосенко. (Методическое наследие русской школы рисунка на примерах Академии художеств Петербурга). Материалы: бумага А3, А4, карандаш.

Б1.Б.06 – АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

1. Цели и задачи дисциплины (модуля):

Цели учебной дисциплины: освоение студентами основных приемов и методов академической живописи, а также творческого процесса создания живописного произведения; выполнения поисковых эскизов; композиционных решений; создания художественного образа.

Задачи учебной дисциплины:

формирование у студентов практических навыков и приемов работы с различными живописными материалами;

воспитание у студентов культуры восприятия и передачи цветовой гармонии;

знакомство с принципами постановки художественного, визуального восприятия.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Академический рисунок» (Б1.Б.06) реализуется в базовой части образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Изучение дисциплины «Академическая живопись» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда дисциплин: «Пропедевтика», «Академический рисунок», «Цветоведение и колористика», «История искусств».

Дисциплина «Академическая живопись» является базой для последующего освоения программного материала дисциплин: «Технический рисунок», «Основы фотографии», «Проектирование».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

теорию света и цвета; оптические свойства вещества;
органические и неорганические красители, пигменты и грунты;
цвет и цветовую гармонию;

Уметь:

видеть цельно, при одновременном сравнении всех частей природы;
методически грамотно вести работу;
правильно компоновать изображение в предложенном или выбранном формате;
передавать состояние природы в зависимости от условий освещения и среды;
передавать цвето-тональные отношения; передавать объем, пространственное положение, материальность предметов средствами живописи;
приводить изображаемое к единству обобщая второстепенное и выделяя главное;
выделять композиционный центр;
создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием различных техник;
выбирать материал для передачи творческого и художественного замысла.

Владеть:

методами академической живописи;
приёмами колористики;
приёмами объёмного живописного моделирования формы объекта.

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля):

РАЗДЕЛ 1. НАТЮРМОРТ

Тема 1.1. Натюрморт из простых по форме предметов на фоне цветных драпировок

Натюрморт из 2-3 предметов разной формы и величины на фоне контрастных по цвету и тону драпировок. Предварительные эскизы небольшого размера. Композиционный выбор, форма предметов, пропорции.

Тема 1.2. Натюрморт декоративный. Декоративно - плоскостное решение

Натюрморт из 3-4 предметов несложной формы. На фоне однотонных драпировок. Композиционные эскизы небольшого размера, особенности художественного материала (акварель, гуашь), декоративная трактовка натюрморта.

Тема 1.3. Натюрморт декоративный. Декоративно-пространственное решение

Натюрморт декоративный из 3-4 предметов быта с орнаментальной драпировкой. Композиционное решение, эскизы различных размеров на тонированной бумаге, выполненные в разных ракурсах. Тональная перспектива, локальный цвет и его развитие, колорит.

Тема 1.4. Натюрморт декоративный. Имитация техники мозаики или витража

Натюрморт из предметов быта разной формы на фоне цветных драпировок. Декоративная трактовка натюрморта, колористические особенности, конструктивно-живописное решение пространства.

Тема 1.5. Натюрморт, выполненный в технике «гризайль»

Натюрморт конструктивный из 5-6 предметов. Конструкция, форма предметов, пропорции, тональное решение натюрморта.

Тема 1.6. Натюрморт с гипсовой античной головой

Сложная длительная постановка, живописное и конструктивное решение натюрморта с тщательной проработкой античной головы и других предметов.

РАЗДЕЛ 2. ИНТЕРЬЕР

Тема 2.1. Натюрморт в интерьере

Натюрморт из крупных предметов с фрагментом интерьера. Построение композиции с учётом линейной и тональной перспективы, масштаб предметов.

Тема 2.2. Интерьер. Перспективное изображение в живописи

Общественный интерьер включающий изображение поверхности пола, стен, потолка, оконных и дверных проёмов, колонн, лестниц, предметов интерьера, мебели.

Тема 2.3. Декоративное решение пространства интерьера

Декоративное, сложное по колориту решение интерьера. Активный цвет в пространстве интерьера, предметное пространство, цельность цветового и тонального решения.

Тема 2.4. Освещение в пространстве интерьера

Интерьер в условиях дневного освещения. Законы линейной перспективы, масштаб изображения, цельность тонального решения с учетом условий освещения.

РАЗДЕЛ 3. ПОРТРЕТ

3.1. Живописный портрет натурщика (натурщицы)

Портрет человека, конструктивное и живописное решение. Портретное сходство, характер, конструктивность, выразительность цвета и раскрытие образа.

3.2. Портрет натурщика с руками

Портрет человека, создание живописного образа. Конструктивность, портретное сходство и характер, изобразительная цельность.

РАЗДЕЛ 4. ФИГУРА ЧЕЛОВЕКА

Тема 4.1. Этюды и живописные зарисовки фигуры человека

Краткосрочные живописные этюды фигуры человека с натуры в различных поворотах и ракурсах. Конструктивные особенности фигуры человека, пропорции, общий характер натуры, живописная выразительность.

Тема 4.2. Фигура человека в интерьере («гризайль»)

Фигура человека в полный рост в интерьере. Взаимоотношение всех пластических форм, тональное и цветовое решение, цельность изображения.

Б1.Б.07 – АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины (модуля):

Цели учебной дисциплины: развитие у студентов качеств в организации пространства через создание конструктивных форм из пластических материалов.

Задачи учебной дисциплины:

использование предметов натуры и обобщение и художественное переосмысление их формы через преобразование её в геометрические; решение методических задач аналогичных проблематике других специальных дисциплин; приобретение навыков пространственного мышления необходимых, что является важнейшим фактором в проектной работе.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» (Б1.Б.07) реализуется в базовой части образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Изучение дисциплины требует знаний, полученных ранее при изучении дисциплины «Академический рисунок».

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: методику работы с пластическим материалом; приемы организации структурной композиции и приемами проектной работы,

Уметь: использовать полученные навыки, работая над пространственными формами в макетировании; обосновать художественной замысел дизайн-проекта, в макетировании и моделировании,

Владеть:

пространственным мышлением и может применять их в проектной работе; комплексом профессиональных навыков и приёмов, необходимых в проектной работе.

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ОБЪЁМЫ

Тема 1.1. Изготовление пласта из объемной массы путем давления.

Пласт из модельной массы изготавливается из отдельных фрагментов массы путем давления. Процесс давления происходит не по листу целлофановой пленки, положенной на планшет из толстой фанеры. Толщина слоя для заготовки пласта должна быть примерно 7-8 мм. Далее по увлажненной поверхности разглаживаем неровности обычной стеклянной бутылкой (используя цилиндрическую её часть). Поверхность бутылки так же увлажнена. В результате в итоге мы должны получить пласт массы одинаковой толщины примерно 3 мм. Из этого пласта делаем заготовки отдельных граней или изготавливаем по шаблону плоскую заготовку (раскладку) формы конуса. Гранёные детали хорошо просушиваем, используя обычный бытовой фен и собираем в отдельные блоки, используя клей «жидкие гвозди» белого цвета, блоки ещё раз просушиваем и собираем из них заданный по теме объём (куб, пирамида). Заготовку пласта для формы конуса подсушиваем лишь немного, чтобы пласт не терял пластичность. Гнем этот пласт в объём и фиксируем форму конуса на стыках пласта, путем их «склеивания». Для удержания формы можно использовать шаблоны из плотной бумаги, склеенной в конус такого же размера как шаблон из модельной массы. Просушенные (сильно) гранёные формы и конус обрабатываются грубой наждачной шкуркой на тканной основе.

РАЗДЕЛ 2 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПАННО

Тема 2.1. Монументальное панно в интерьере (макет).

Создание эскиз-проекта. Выбор темы и композиционное решение. Материал- бумага, карандаш. Размер аналогичен размеру будущего панно. Далее по увлажненной поверхности пенокартона (толщина не менее 5 мм) наносим тонкий слой модельной массы с обязательным переходом на боковые грани обреза листа пенокартона (в противном случае слой массы будет отслаиваться от поверхности пенокартона.). Просушиваем фоновую пластину. Затем наносим на неё рисунок общей конструкции композиции. Затем готовим, новую пластину, толщиной примерно 3 мм для создания деталей композиции будущего панно. После просушки собираем композиционный сюжет с помощью клея в запланированную конструкцию. По готовности этого этапа фиксируем созданную по заданию учебную работу цифровой съёмкой и размещаем этот файл в любом заданном пространстве готового интерьера. При необходимости в программе решаем монументальную работу в цвете.

РАЗДЕЛ 3. ПРОСТРАНСТВЕННАЯ ДИЗАЙН-КОНСТРУКЦИЯ «НАСЕКОМОЕ»

Тема 3.1 Пространственная дизайн-форма (макет): «Насекомое». Создание эскиз-проекта будущей пространственной конструкции. На основании эскиза создаем из медной проволоки, толщиной примерно «.5 мм жесткий несущий каркас будущей дизайнерской формы. Для изготовления деталей используем пласт модельной массы толщиной 2-3 мм. Детали просушиваем и с помощью монтажного клея навешиваем на каркас. Наружный скелет насекомого очень конструктивен в основе и подобное упражнение на изучение и создание сложно структурированной формы будет очень полезно именно для дизайнеров. При размещении файла этой учебной работы в заданном пространстве, конструкцию можно решить в цвете.

Б1.Б.08 – ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК

1. Цели и задачи дисциплины:

применять на практике знания основ начертательной геометрии и теории теней;

научиться свободно применять приемы начертательной геометрии и перспективы в проектировании интерьеров;

организация активной работы студентов на практических занятиях и участия в дискуссиях с целью развития у них способности образно мыслить средствами дизайна, самостоятельно принимать решение и отстаивать свою точку зрения;

ориентация студентов на выработку и формирование необходимых качеств для будущей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Основы начертательной геометрии и теории теней» (Б1.В.ДВ.01.01) относится к обязательным дисциплинам вариативной части. Дисциплина находится в логической и содержательно-методической

взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Проектирование», «История искусств» и др.

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- Основы технической графики и черчения;
- Способы построения различных видов и ракурсов любых объектов;
- Содержание технической документации

Уметь:

- Изображать технические особенности объектов средствами рисунка и черчения;
- Читать и понимать чертежи и технические рисунки.

Владеть:

- Навыками работы с чертежами;
- Техническими приемами черчения и технического рисования;
- Терминологией используемой в черчении и технической графике.

4. Содержание разделов дисциплины:

Тема 1. Основные правила и принципы в черчении.

Тема 2. Построение и перенос изображения методом сетки.

Тема 3. Проекции, виды, сечения, разрезы.

Тема 4. Прямоугольная изометрия по 2 видам.

Тема 5. Линия горизонта, перспектива линий.

Тема 6. Прямоугольная диметрия по 2 видам.

Тема 7. Построение перспективы с 1 точкой схода.

Тема 8. Построение перспективы с 2 точками схода.

Тема 9. Построение Тел вращения в перспективе «ваза».

Тема 10. Построение теней в перспективе.

Тема 11. Построение отражений в перспективе.

Б1.Б.09 – БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Цели и задачи

дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» являются формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

Задачи освоения дисциплины:

Овладение понятийным аппаратом и терминологией в области безопасного и здорового образа жизни;

Формирование представлений об основах безопасности жизнедеятельности, сущности опасных и чрезвычайных ситуаций, поражающих факторах;

Формирование знаний о принципах, методах, средствах и системах обеспечения безопасности и формирования здоровья;

Воспитание мировоззрения и культуры безопасного и здоровьесберегающего мышления, поведения и деятельности в различных условиях.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» (Б1.Б.09) представляет собой дисциплину базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули) программы прикладного бакалавриата.

Для успешного освоения курса БЖД студенты должны владеть необходимыми знаниями по, математике, психологии безопасности и др.

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

основные техносферные опасности, их свойства и характеристики, характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду;

методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности;

последствия воздействия на человека травмирующих и поражающих факторов;

базовые методы идентификации опасностей;

Уметь:

идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать их риск;

выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности;

выбирать способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;

Владеть:

законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями к безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности.

4. Содержание разделов дисциплины:

МОДУЛЬ 1. БЕЗОПАСНОСТЬ В ТЕХНОСФЕРЕ

Тема 1.1. Введение в безопасность. Основные понятия и определения в техносферной безопасности

Структура дисциплины БЖД, краткая характеристика её основных модулей. Организационно-методические вопросы изучения дисциплины – виды учебной работы.

Понятие «опасность». Классификация, краткая характеристика источников опасностей. Реализованные опасности – аварии, катастрофы, чрезвычайные ситуации, стихийные бедствия. Критерии количественной оценки опасности. Риск и его разновидности. Современные уровни риска опасных событий. Концепция приемлемого (допустимого) риска.

Понятие «безопасность». Системы обеспечения безопасности и их структура. Краткая характеристика разновидностей систем безопасности.

Структура техносферы и её основных компонентов. Виды техносферных зон: промышленная, городская, транспортная, бытовая. Этапы формирования техносферы и ее эволюция.

Приоритетность вопросов безопасности и сохранения природы при формировании безопасности техносферы.

Тема 1.2. Идентификация и воздействие на человека и среду обитания вредных и опасных фактов.

Понятие опасного и вредного фактора. Классификация негативных факторов среды обитания человека: физические, химические, биологические, психофизиологические

Воздействие опасностей и их нормирование. Понятие предельно-допустимого уровня (предельно-допустимой концентрации) вредного фактора. Ориентировочно-безопасный уровень воздействия.

Вредные вещества. Классификация вредных веществ по видам, агрегатному состоянию, характеру воздействия, токсичности. Классы опасности вредных веществ. Комбинированное действие вредных веществ. Предельно-допустимые концентрации (ПДК) вредных веществ: среднесуточная, максимально-разовая, ПДК рабочей зоны.

Акустические колебания - шум, инфразвук, ультразвук. Физические характеристики шума. Действие шума на человека. Принцип нормирования акустического воздействия различных диапазонов. Источники акустических колебаний в техносфере – их основные характеристики и уровни. Приборы и методы контроля шума.

Опасные механические факторы. Источники механических травм, опасные механические движения и действия оборудования и инструментов, подъёмно-транспортное оборудование. Виды механических травм.

Сочетание действие вредных факторов. Особенности совместного влияния на человека вредных (токсичных) веществ и физических факторов (шума, вибрации, неблагоприятного микроклимата и др.)

Тема 1.3. Обеспечение комфортных условий жизнедеятельности человека

Критерии комфортности. Взаимосвязь состояния здоровья и работоспособности с параметрами среды жизнедеятельности человека. Основные методы, улучшающие самочувствие и работоспособность человека.

Микроклимат помещений. Механизм теплообмена между человеком и окружающей средой. Влияние параметров микроклимата на тепловое самочувствие человека. Терморегуляция организма человека. Гигиеническое нормирование параметров микроклимата. Методы обеспечения комфортных климатических условий в помещениях.

Освещение и световая среда в помещении. Факторы, определяющие зрительный психологический комфорт. Основные светотехнические величины. Системы и виды производственного освещения. Гигиеническое нормирование искусственного и естественного освещения. Искусственные источники света, достоинства и недостатки ламп накаливания и газоразрядных ламп. Светильники: назначение, типы, особенности применения. Организация рабочего места для создания комфортных зрительных условий. Расчет освещения. Приборы контроля.

Тема 1.4. Защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов антропогенного и техногенного происхождения

Основные принципы защиты. Снижение уровня опасности и вредности источника негативных факторов путём совершенствования его конструкций и рабочего процесса, реализуемого в нем. Увеличение расстояния от источника опасности до объекта защиты. Уменьшение времени пребывания объекта защиты в зоне источника негативного воздействия. Установка между источников опасности или вредного воздействия и объектом защиты средств, снижающих уровень опасного и вредного фактора. Применение малоотходных технологий и замкнутых циклов.

Защита от загрязнения воздушной среды. Вентиляция: системы вентиляции и их классификация; естественная и механическая вентиляция; общеобменная и местная вентиляция, приточная и вытяжная вентиляция, их основные виды и примеры выполнения. Требования к устройству вентиляции.

Очистка от вредных веществ воздуха, выбрасываемого в атмосферу. Основные методы, технологии и средства очистки от пыли и вредных газов. Сущность работы основных типов пылеуловителей и газуловителей. Индивидуальные средства защиты органов дыхания.

Защита от вибрации: основные методы защиты и принцип снижения вибрации. Индивидуальные средства виброзащиты. Контроль уровня вибрации.

Защита от шума, инфра- и ультразвука. Основные методы защиты: снижение звуковой мощности источника шума, рациональное размещение источника шума и объекта защиты относительно друг друга, защита расстоянием, акустическая обработка помещения, звукоизоляция, экранирование и применение глушителей шума. Принцип снижения шума в каждом из методов и области их использования. Особенности защиты от инфра- и ультразвука. Индивидуальные средства защиты. Контроль уровня интенсивности звука.

МОДУЛЬ 2. ОСНОВЫ ЭЛЕКТРОМАГНИТНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ

Тема 1. Виды неионизирующих электромагнитных полей и их воздействие на человека

Электромагнитные излучения и поля. Основные характеристики электромагнитных излучений и единицы измерения параметров электромагнитного поля. Классификация неионизирующих электромагнитных излучений и полей – по частотным и волновым диапазонам. Основные источники электромагнитных полей в техносфере, их частотные диапазоны и характерные уровни. Электромагнитные излучения технических средств информационного обеспечения.

Инфракрасное (тепловое) излучение, как разновидность электромагнитного излучения. Характеристики и источники инфракрасного (теплого) излучения на производстве.

Ультрафиолетовое излучение. Действие излучения на человека. Безопасные уровни воздействия. Источники ультрафиолетового излучения в биосфере и производстве.

Статическое электричество. Источники статического электричества в природе, в быту, на производстве и их характеристики, возникающие напряженности электрического поля, электростатические заряды.

Особенности воздействия на человека электромагнитных полей и излучений различных видов и частотных диапазонов. Заболевания, связанные с воздействием электромагнитных полей. Последствия негативного воздействия компьютерной техники и средств связи на здоровье пользователей.

Тема 2. Нормирование и защита от последствий воздействия электромагнитных излучений

Защита от электромагнитных излучений, статических электрических полей. Общие принципы защиты от неионизирующих электромагнитных полей. Экранирование излучений - электромагнитное и электростатическое экранирование. Эффективность экранирования. Индивидуальные средства защиты. Методы, исключающие или уменьшающие образование статических зарядов; методы, устраняющие образующиеся заряды.

Защита от инфракрасного (теплого) излучения. Теплоизоляция, экранирование – типы теплозащитных экранов.

Тема 3. Система комплексной защиты пользователей ПЭВМ

Система комплексной защиты пользователей ПЭВМ. Общие принципы, методы и направления создания многоступенчатой комплексной защиты здоровья пользователей компьютерной техники и средств мобильной связи. Требования к организации рабочего места с ПЭВМ. Основные средства и профилактические мероприятия по предупреждению «компьютерных» заболеваний.

МОДУЛЬ 3. БЕЗОПАСНОСТЬ В УСЛОВИЯХ ЧС

Тема 1. Нормативно-правовое регулирование по подготовке к защите и по защите населения в условиях ЧС природного и техногенного характера, их классификация.

Основные методы прогнозирования и предупреждения чрезвычайных ситуаций в районе казачьих формирований. Народные методы

прогнозирования ЧС природного характера, применяемые казачьими сообществами. Фазы развития чрезвычайных ситуаций

Защита казачьих сообществ в чрезвычайных ситуациях. Организация защиты в мирное и военное время, способы защиты, защитные сооружения, их классификация. Оборудование убежищ и применение их казаками в экстремальных условиях. Простейшие укрытия. Противорадиационные укрытия. Особенности и организация эвакуации казаков из зон чрезвычайных ситуаций в условиях не совсем достоверной информации. Мероприятия медицинской защиты казаков, их особенности. Средства индивидуальной защиты и порядок их использования. Способы обеспечения психологической устойчивости населения в чрезвычайных условиях.

Тема 2. Действия казачьих сообществ при угрозе и возникновении ЧС природного характера.

Стихийные бедствия. Землетрясение, наводнения, атмосферные явления, их краткая характеристика, основные параметры и методы защиты.

Защита населения в чрезвычайных ситуациях. Организация защиты в мирное и военное время, способы защиты, защитные сооружения, их классификация. Оборудование убежищ. Простейшие укрытия. Противорадиационные укрытия. Особенности и организация эвакуации из зон чрезвычайных ситуаций. Мероприятия медицинской защиты. Средства индивидуальной защиты и порядок их использования. Способы обеспечения психологической устойчивости населения в чрезвычайных условиях.

Устойчивость функционирования объектов экономики в чрезвычайных условиях. Понятие об устойчивости объекта. Факторы, влияющие на устойчивость функционирования объектов. Принципы и способы повышения устойчивости функционирования объектов.

Тема 3.3. Действия казачьих сообществ при угрозе и возникновении ЧС техногенного характера, а также при угрозе и совершении террористических актов

Экстремальные ситуации. Виды экстремальных ситуаций. Терроризм. Оценка экстремальной ситуации, правила поведения и обеспечение личной безопасности. Психологическая устойчивость в экстремальных ситуациях.

Спасательные работы при чрезвычайных ситуациях. Основы организации аварийно-спасательных работ. Способы ведения спасательных работ при различных видах чрезвычайных ситуаций. Основы медицины катастроф.

Б1.Б.10 – ПРОПЕДЕВТИКА

1. Цели и задачи дисциплины:

применять на практике знания основ композиции;
научиться свободно применять приемы пропедевтики на практике в проектах;

организация активной работы студентов на практических занятиях и участия в дискуссиях с целью развития у них способности образно мыслить

средствами дизайна, самостоятельно принимать решение и отстаивать свою точку зрения;

ориентация студентов на выработку и формирование необходимых качеств для будущей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «пропедевтика» (Б1.Б.10) относится к обязательным дисциплинам вариативной части. Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Проектирование», «История искусств» и др.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

основные законы построения композиции, виды и типы композиции, закономерности гармонизации и формирования композиции;

- материалы и технические средства для решения композиционных задач, значение цвета и колористики в композиции;

-способы и приёмы создания композиции;

-приёмы графического исполнения оригинальных композиций.

Уметь:

-выполнять композиции в графическом и цветопластическом исполнении, сочинять и выполнять различные задания по композиции, соединять отдельные элементы или части в единое композиционное целое;

- грамотно использовать различные материалы и технические средства в решении композиционных задач.

- правильно и качественно выполнять задания по композиции.

Владеть:

- художественно-графическими средствами творческого процесса, выполнения графических эскизов и вариантов их решения;

- материалами, средствами и умением использовать художественно-графические средства в практической работе.

-практическими навыками и творческим подходом к решению

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля):

Раздел1. Пропедевтика как основа композиции в дизайне

Тема 1.1 Основные виды, типы и художественные средства построения композиции.

Тема 1.2. Законы и закономерности в построении плоскостных композиции.

Тема 1.3. Доминанты и равновесие в композиции

Тема 1.4. Динамика и статика в композиции.

Тема 1.5. Симметрия и асимметрия в композиции.

Тема 1.6. Симметричные преобразования в решении композиции.

Тема 1.7. Контраст, нюанс и тождество в композиции.

Тема 1.8. Пропорции и масштаб в композиции
Тема 1.9. Ритм и метр в композиции
Тема 1.10. Оптические иллюзии в композиции.
Раздел 2. Тектоническая организация композиции.
Тема 2.1 Цвет, коллаж, фактура в композиции.
Тема 2.2. Линейно- рельефная композиция.
Тема 2.3. Пластика рельефных композиций.
Тема 2.4. Комбинаторно-модульное формирование композиции.
Тема 2.5. Макетирование
объёмно-пространственных композиции.
Тема 2.6. Фронтальная композиция.
Тема 2.7. Объёмная композиция.
Тема 2.8. Глубинно-пространственная композиция.

Б1.Б.11 – ИСТОРИЯ КАЗАЧЕСТВА

1. Цели и задачи дисциплины:

Цели освоения дисциплины заключаются в формировании у студентов фундаментальных теоретических знаний об основных закономерностях и особенностях истории казачества, её основных этапах и содержании с древнейших времен до наших дней, усвоение студентами уроков отечественной истории, в т.ч. истории казачества в контексте мирового опыта и общечивилизационной перспективы. Получить представление об экономическом, социальном, политическом и культурном развитии казачества, овладеть необходимыми знаниями и умениями, которые можно применить для освоения последующих гуманитарных дисциплин.

Задачами дисциплины являются следующие:

сформировать представление о роли и месте казачества как уникального явления в истории России;

овладение научными методами и принципами исторического познания;

выработать умение ориентироваться в существующих исторических школах, направлениях, подходах в области истории казачества;

выработать умение использовать информацию для анализа опыта взаимодействия казачества и государственной власти, Русской Православной Церкви на всех этапах истории;

приобрести навыки самостоятельного анализа исторических событий и процессов в прошлом и настоящем, уметь активно использовать полученные знания в своей жизни и в деятельности казачьих организаций.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «История казачества» (Б1.Б.11) представляет собой дисциплину базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули) программы прикладного бакалавриата.

Дисциплина базируется на школьном курсе «История» и предшествует дисциплинам цикла ГСЭ: «Духовно-нравственные основы и культура российского казачества», «Роль казачества в формировании и развитии

российской государственности», «Философия», так как формирует основы логического мышления, умения выявлять закономерности и особенности исторического процесса, причинно-следственные связи, закладывает основы мировоззрения и обеспечивает становление гражданской позиции. На основе исторических знаний строится научная теория общественного развития. По сравнению с другими гуманитарными науками, изучающими одну из сторон общественной жизни, «История казачества» охватывает всю совокупность жизни казачества как социального слоя общества на протяжении всего исторического процесса. Многие проблемы современного казачества, которыми занимаются другие дисциплины социально-гуманитарного цикла, могут быть решены только на основе исторического подхода, исторического анализа, позволяющего выявить основные тенденции в развитии казачества. Изучение дисциплины «История казачества» в вузе характеризует научный подход с акцентом на теоретическое знание, предполагающий понимание наиболее общих закономерностей исторического процесса, владение научными принципами и методами исторического анализа.

В процессе изучения дисциплины формируются основные общекультурные компетенции, направленные на овладение культурой мышления, способностью к анализу и синтезу.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

основные исторические категории, исторические школы;
этапы исторического развития казачества, место и роль казачества как уникального явления в истории России и всего мира;

роль истории как мировоззрения, общую методологию истории казачества;

принципы научного исследования истории: объективности, историзма, социального подхода, альтернативности;

особенности общественного развития, вариативность и основные закономерности исторического процесса, роль сознательной деятельности людей, в т.ч. видных казаков;

факты, процессы и явления, характеризующие целостность, а также самобытные черты исторического развития казачества;

возможные альтернативы социального и политического развития общества, проявляющиеся в т.ч. в истории казачества.

Уметь:

критически осмысливать накопленную историческую информацию о казачестве, вырабатывать собственное аргументированное мнение;

извлекать и систематизировать информацию из различных исторических источников;

излагать результаты своей учебной и исследовательской работы;

применять историческую информацию в решении вопросов, помогающих понимать социальную значимость своей будущей профессии, в т.ч. в казачьих обществах;

сопоставлять различные точки зрения и оценки исторических событий и личностей, в т.ч. казаков;

противостоять заведомым искажениям и фальсификациям истории казачества;

оценивать альтернативы общественного развития с учетом исторических реалий.

Владеть:

методами составления текстов научного стиля (конспекты, аннотации, рефераты, творческие эссе) с использованием различных приемов компрессии текста;

методами анализа исторических и современных событий и процессов, политического и экономического контекста образовательных, профессиональных и социальных ситуаций;

навыками устного и письменного аргументированного изложения собственной позиции по истории казачества;

навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики;

навыками граждански и политически взвешенного поведения, корректировки своих политических взглядов и действий;

навыками взаимодействия в поликультурной и полиэтничной среде;

навыками исторического анализа при критическом восприятии получаемой извне социальной информации.

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля):

РАЗДЕЛ 1. КАЗАЧЕСТВО В XIV – XIX ВВ.

Тема 1.1. История казачества как наука. Методы и источники изучения истории казачества. Методология истории казачества. Периодизация истории казачества

Тема 1.2. Теории происхождения казачества. Миграционная теория. Антропологическая теория. Автохтонная теория. Государственно-колониаторская (сословная) теория. Интеграционная теория.

Тема 1.3. Казачество в XIV - XVII вв. Казачество в XIV – XVI вв. Казачество в период Смуты. Казачество в XVII вв. Война Ст. Разина.

Тема 1.4. Казачество в XVIII в.

Тема 1.5. Казачество в XIX веке. Развитие казачьих войск. Участие казаков в войнах в XIX веке. Влияние буржуазных реформ 1860 – 1870-х гг. на казачество.

РАЗДЕЛ 2. КАЗАЧЕСТВО В XX – XXI ВВ.

Тема 2.1. Казачество в начале XX в. Участие казачества в Русско-японской и I Мировой войнах. Казачество в период Революция 1917 года.

Тема 2.2. Казачество в советский период. Казачество в период Гражданской войны. Казачество в период социально-экономических и политических преобразований в СССР в 1920 – 1930-е гг. Роль казачества в Великой Отечественной войне. Казачество в послевоенный период (1945 – 1985 гг.) Начало возрождения казачества в период перестройки (1985 – 1991 гг.)

Тема 2.3. Казачество в современной России (декабрь 1991 г. – 2018 г.)
Развитие казачества в условиях радикальной социально-экономической, политической и культурной модернизации России.
Проблемы современного российского казачества.

Б1.Б12 – ИНФОРМАТИКА

1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля):

1. Сформированность базовых навыков и умений по соблюдению требований техники безопасности, гигиены и ресурсосбережения при работе со средствами информатизации; понимания основ правовых аспектов использования компьютерных программ и работы в Интернете.

2. Владение системой базовых знаний, отражающих вклад информатики в формирование современной научной картины мира.

3. Овладение понятием сложности алгоритма, знание основных алгоритмов обработки числовой и текстовой информации, алгоритмов поиска и сортировки.

4. Владение универсальным языком программирования высокого уровня (по выбору), представлениями о базовых типах данных и структурах данных; умением использовать основные управляющие конструкции.

5. Владение навыками и опытом разработки программ в выбранной среде программирования, включая тестирование и отладку программ; владение элементарными навыками формализации прикладной задачи и документирования программ.

6. Сформированность представлений о важнейших видах дискретных объектов и об их простейших свойствах, алгоритмах анализа этих объектов, о кодировании и декодировании данных и причинах искажения данных при передаче; систематизацию знаний, относящихся к математическим объектам информатики; умение строить математические объекты информатики, в том числе логические формулы.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Информатика» (Б1.Б.12) представляет собой дисциплину базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы прикладного бакалавриата.

Дисциплина обеспечивает связь между общеобразовательными дисциплинами («философия», «логика»;) и профессиональными дисциплинами.

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

- различные подходы к определению понятия «информация»;
- методы измерения количества информации: вероятностный и алфавитный. Знать единицы измерения информации;
- назначение наиболее распространенных средств автоматизации информационной деятельности (текстовых редакторов, текстовых процессоров, графических редакторов, электронных таблиц, баз данных, компьютерных сетей);
- назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты или процессы;
- использование алгоритма как способа автоматизации деятельности;
- назначение и функции операционных систем.

Уметь:

- оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники;
- распознавать информационные процессы в различных системах;
- использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования;
- осуществлять выбор способа представления информации в соответствии с поставленной задачей;
- иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий;
- создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые;
- просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных;
- осуществлять поиск информации в базах данных, компьютерных сетях и пр.;
- представлять числовую информацию различными способами (таблица, массив, график, диаграмма и пр.);
- соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств ИКТ.

Владеть:

- эффективной организации индивидуального информационного пространства;
- автоматизации коммуникационной деятельности;

- эффективного применения информационных образовательных ресурсов в учебной деятельности.

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля):

Тема 1.1. Основные этапы развития информационного общества

Тема 1.2. Виды профессиональной информационной деятельности человека

Тема 1.3. Правовые нормы, относящиеся к информации

Тема 2.1. Понятие об информации

Тема 2.2. Основные информационные процессы и их реализация с помощью компьютера.

Тема 2.3. Управление процессами

Тема 3.1. Архитектура компьютеров

Тема 3.2. Локальные сети

Тема 3.3. Защита информации

Б1.Б.13 – РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля):

Цель освоения учебной дисциплины заключается в формировании речевой культуры специалиста; получении системных знаний по русскому языку и культуре речи во всех её основных аспектах с последующим их применением в профессиональной сфере.

Задачи учебной дисциплины:

В результате изучения курса выпускник должен решать следующие профессиональные задачи:

повышение собственного общекультурного уровня;

совершенствование навыков владения нормами русского литературного языка;

создание устных и письменных текстов в соответствии с правилами организации текста, сферой употребления и коммуникативной задачей.

овладение речевым мастерством для решения сложных профессиональных ситуаций общения (участие в переговорах и т. п.)

формирование психологической готовности корректно и грамотно вести дискуссию и отстаивать свою точку зрения.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Иностранный язык» (Б1.Б.13) представляет собой дисциплину базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы прикладного бакалавриата.

Дисциплина обеспечивает связь между общеобразовательными дисциплинами («философия», «логика»; «информатика») и профессиональными дисциплинами.

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

правила русского языка, роль русского языка в современном мире, функциональные стили русского языка, алгоритмы создания речевого произведения.

Уметь:

использовать основы знаний в коммуникациях, в профессиональной деятельности; общаться четко, сжато, убедительно, выбирая подходящие для аудитории стили и содержание.

Владеть:

навыками решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; навыками правильной монологической речи, участия в диалоге.

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля):

РАЗДЕЛ 1. ЯЗЫК И РЕЧЬ. РУССКИЙ ЯЗЫК В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ. НОРМАТИВНЫЕ АСПЕКТЫ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ

Тема 1.1. Язык и речь.

Язык и речь: единство и различия. Концепция Ф. де Соссюра. Основные теории происхождения языка: биологическая, звукоподражательная, междометий, жестовая, теория социального договора, рабочая теория, божественного происхождения языка. Язык как знаковая система. Естественные и искусственные языки. Современное понимание текста в единстве контекста, подтекста. Дискурс. Риторика как наука

Тема 1.2. Русский язык в современном мире.

Формирование русского языка: роль М.В. Ломоносова, Н.М. Карамзина, А.С. Пушкина. Понятия языка мирового значения, межнационального общения, рабочего языка международных организаций, государственного, официального языка. Место современного русского языка в мире. Особенности функционирования понятий государственного и официального языков в Российской Федерации. Языковая политика как часть политики национальной безопасности. Конкуренция языков в современном мире. Основные проблемы современного русского языка (лингвистические, культурные, политические, социальные). Интернет и современный русский язык.

Тема 1.3. Нормативные аспекты культуры речи.

Понятие культуры речи. Культура речи и профессиональная деятельность. Типы речевых культур: элитарная, средне-литературная, литературно-разговорная, фамильярно-разговорная, просторечие, профессионально ограниченная. Языковая норма: понятие, разновидности (грамматическая, орфоэпическая норма). Основные функциональные стили русского языка (научный, официально-деловой, публицистический, художественный, религиозно-проповеднический, разговорный). Язык социальных сетей.

РАЗДЕЛ 2. КОММУНИКАТИВНЫЙ АСПЕКТ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ. ПРАВИЛА СОЗДАНИЯ РЕЧЕВОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ. ДИАЛОГ И КУЛЬТУРА ПУБЛИЧНОГО СПОРА

Тема 2.1. Коммуникативный аспект культуры речи.

Коммуникативный аспект культуры речи: правильность, точность, ясность, выразительность, логичность, чистота. Оратор-речь-аудитория. Виды речей (социально-политическая, судебная, академическая, социально-бытовая, торжественная и др.) Максимы вежливости Лича: максима такта, максима великодушия, максима одобрения, максима скромности, максима согласия, максима симпатии. Принцип кооперации, или максимы Грайса (максима количества (полноты) информации; максима качества информации; максима отношения (релевантности); максима способа выражения (манеры). Импликатура. Малый треугольник менеджмента: вербальные и невербальные аспекты коммуникаций. Кинесика, проксемика, сенсорика, хронемика, паравербальная коммуникация. Этикетные формулы типичных ситуаций общения.

Тема 2.2. Правила создания речевого произведения.

Проблематизация речи как главная задача. Тезис и его роль в публичной речи. Пять этапов создания речи (инвенция, диспозиция, элокуция, мемория, акция). План классической восьмитактной речи-рассуждения. Планы коротких речей. План речи по Д.Карнеги («волшебная формула» Карнеги). Представление о хвалебной (панегирик) речи и обвинительной (филлипики) речах. Принципы поведения ответственного оратора. Речевой этикет в письменной речи в системе функциональных стилей русского языка. Особенности создания научного, официального, делового, художественного текстов.

Тема 2.3. Диалог и культура публичного спора.

Роль диалога в современном мире. Способность к диалогу. Диалог как форма коммуникации и как универсальный принцип общения в демократическом мире. Виды диалога (полилога): дискуссия, полемика, диспут, спор, переговоры, дебаты. Концепция «открытого общества» Карла Поппера и дебаты К. Поппера. Принципы культуры публичного спора. Нападение и защита. Лингвистические приемы аргументации и нейтрализации замечаний собеседника. Манипуляция и «Черная риторика».

Б1.Б.14 – ЭСТЕТИКА

1. Цели и задачи дисциплины:

курс направлен на развитие и углубление культуры мышления, освоение аксиологического арсенала философской мысли и приобретение навыков корректного использования категориального аппарата эстетики. Целью курса является обучение навыкам эстетической рефлексии для их дальнейшего применения в профессиональной деятельности философа. Приоритеты курса выстраиваются в контексте комплексной подготовки квалифицированного специалиста в области философских знаний.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Эстетика» (Б1.Б.14) реализуется в базовой части образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Изучению предмета предшествуют дисциплины «История», «История искусств», «Информационные технологии в профессиональной деятельности».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

эстетических теорий античности, средних веков, Ренессанса, эпохи Просвещения, немецких мыслителей XIX века;

эстетические принципы классицизма, барокко, романтизма, реализма; условия и обстоятельства формирования неклассической эстетики;

современные концепции рациональности, понимание особенностей постмодернистской ситуации в эстетике и искусстве;

особенности художественного творчества, умение адекватно оценивать выразительные характеристики художественных объектов;

Уметь:

корректно определять предмет эстетики, специфику эстетических ценностей и особенности их бытия в культуре;

давать компетентную оценку эстетическим теориям XX века;

определять сферы применения эстетического дискурса и аксиологической методологии;

высказывать аргументированные вкусовые суждения;

Владеть:

пониманием значения искусства в истории культуры, видение тенденций художественного процесса;

способностью обнаруживать эстетический смысл явлений;

видением прикладного значения эстетических проблем.

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля):

Тема 1 Предмет и задачи эстетики

Тема 2 Эстетика в системе философских знаний

Тема 3 Античная эстетика

Тема 4 Эстетика средних веков

Тема 5 Эстетика эпохи Возрождения

Тема 6 Эстетика классицизма

Тема 7 Эстетические теории эпохи Просвещения

Тема 8 Немецкая классическая эстетика и марксизм

Тема 9 Эстетика романтизма

Тема 10 Западная эстетическая мысль XX века

Тема 11 Эстетическая мысль в России

Тема 12 Структура эстетического сознания

Тема 13 Виды эстетической деятельности

Тема 14 Предмет и специфика искусства

Тема 15 Психология художественного творчества
Тема 16 Система искусств и виды искусства
Тема 17 Социальное бытие искусства
Тема 18 Закономерности художественного процесса

Б1.Б.15 – ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА, НАУКИ И ТЕХНИКИ

1. Цели и задачи дисциплины:

Целью учебной дисциплины (модуля) является формирование исторического кругозора в области дизайна, осознания сложной координирующей роли дизайна, обобщение и упорядочение отдельных фактов дизайнерской практики в цельную картину развития дизайна, как одной из форм мировоззрения и мировосприятия действительности.

Задачи учебной дисциплины:

знакомство с основными особенностями различных этапов развития протодизайна и дизайна;

знакомство с основными течениями и направлениями в дизайне, искусстве и архитектуре;

знакомство с творчеством самых известных мастеров - дизайнеров и архитекторов;

знакомство с содержанием творческих концепций известных мастеров дизайна;

понимание перспектив и направлений будущего развития дизайна;

использование полученных знаний в разработке собственных проектных решений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «История дизайна, науки и техники» (Б1.Б.15) реализуется в базовой части образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Изучению предмета предшествуют дисциплины «История», «История искусств», «Эргономика», «Макетирование в дизайне», «Информационные технологии в профессиональной деятельности».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

основные этапы развития протодизайна, дизайна, науки и техники;
характерные стилевые особенности этих этапов, а также особенности национальных школ;

зарождение, становление и тенденции развития индустриального отечественного дизайна в XX веке и нарождающиеся концепции в международном дизайне XXI века.

работы выдающихся представителей дизайна;

теоретические основы художественной формы в дизайне;

основные положения трудов выдающихся теоретиков практиков дизайна;

основные термины истории стилей в дизайне;

Уметь:

применять терминологию и основные понятия дизайна, оценивать с исторических позиций новейшие веяния в дизайнерской практике;

определять стилеобразующие принципы в дизайне и их взаимосвязи с социально-культурными и экономическими проблемами;

анализировать литературу по истории дизайна;

использовать полученные знания для более глубокого освоения смежных дисциплин, практической работы в курсовом и дипломном проектировании.

Владеть:

навыками уверенного ориентирования в истории протодизайна, дизайна, науки и техники;

навыками художественно-конструкторского анализа для выявления стилевых черт конкретных объектов;

навыками осмысленного оперирования конкретными терминами теории и истории дизайна;

навыками применения в практическом проектировании знаний, полученных в ходе изучения дисциплины.

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля):

РАЗДЕЛ 1. МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА, СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И РЕНЕССАНСА

Тема 1.1 Введение в курс. Цели и задачи предмета

Понятие «дизайн». Варианты трактовки – расширительная и узкая. Закономерность появления промышленного дизайна. Дизайн как проектная деятельность. Понятия «художественное конструирование», «техническая эстетика», их укорененность в российской культуре.

Тема 1.2 Предметная культура Древнего мира. Первобытная культура. Междуречье и Древний Египет. Европейская античность

Средства и методы государственного регулирования кризисных ситуаций. Предметная культура первобытного человека. Значение анимизма и магии. Орудия, «интерьерная» роспись пещер, предметы быта. Форма и декор. Предметный мир Междуречья. Особенности утвари, одежды, интерьеров, связанные с мироощущением, - сложная форма, завуалированная тектоничность, беспокойная фактура и декор. Предметный мир Древнего Египта. Лаконизм формы, четкость конструкции как характерные особенности мироощущения. Предметный мир Древней Греции. Цивилизация Эллады как источник европейской культуры. Рационализм, антропоморфизм, действенность. Их отражение в предметном мире. Единство аполлонического и дионисического начал, рационально-организованного и эмоционально-стихийного – в античном интерьере и отдельных объектах. Единство пользы и красоты – калокагатия. Предметный мир Древнего Рима. Связь с греческими

традициями и их развитие. Стилистические особенности объектов утвари и интерьеров, связь технологии и мироощущения. «Монолитность» древнегреческой и «облицованность» древнеримской формы, идеал – индивидуальность, интерес к чрезмерному, монументально-масштабному.

Тема 1.3 Ремесленное производство Средневековья. Ренессанс как эпоха зарождения проектной культуры

Главенство религиозного сознания. Периодизация Средневековья. Темные века: связь с первобытной и народной культурой. Романский стиль. Мощь, массивность форм. Готика. Цеховое ремесло. Значение канона. Влияние архитектурных форм на другие искусства. Автономность оборудования светского интерьера от архитектурной составляющей.

Ренессанс как эпоха зарождения проектной культуры как части индивидуалистической культуры. Дифференциация функции помещений в интерьерах. Интерпретация античности. Культ пропорций, цитирование декоративных элементов. Особенности мануфактурного производства. Творчество Леонардо да Винчи. «5 пар понятий» Г. Вёльфлина как инструмент для анализа произведений Ренессанса и барокко.

Тема 1.4 Книгопечатание, рисунок и тиражная графика в странах Европы вт. пол. 14 – 16 вв.

Позднее Средневековье и Возрождение. Расцвет рисунка и гравюры в конце 14 в. Обрезная ксилография. Происхождение углубленной гравюры на металле (15 в.)

Рождение книги Нового времени. Причины и предпосылки книгопечатания (1440 г.). Читательская среда в Европе середины 15 в., начало использования бумаги, знание печати с рельефной формы. Иоганн Гуттенберг. Технология наборной печати: литеры, типографский сплав, типографская краска, печатный пресс.

Структура книги рубежа 15-16 вв. Нумерация, указатели, титульный лист, посвящение. Тематический репертуар книги. Научная книга, графика научной книги эпохи маньеризма (вт. пол. 16 в.).

РАЗДЕЛ 2. МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ. ЗАРОЖДЕНИЕ ИНДУСТРИАЛЬНОГО ДИЗАЙНА

Тема 2.1 Материальная культура XVII – начала XIX века. Барокко, классицизм, рококо

Барокко как стиль, ориентированный на «ценности изменения» (Вельфлин). Повышенная эмоциональность, динамика перекрытий и пересечений, главенство зрительного восприятия: любовь к оптическим иллюзиям. Зарождение ансамблевости. Классицизм XVII века (эпохи абсолютизма). Рационализм. Торжественность, величие форм. Роль парадных интерьеров. Версаль. Принципы регулярного парка. Рококо. Главенствующее значение интимной, непарадной стороны жизни человека. Рокайль как элемент, определяющий все основные характеристики формы отдельного предмета и построения пространства в целом. Классицизм XVIII века.

Влияние идей Просвещения и одновременно – эстетики рококо. Камерность, интимность интерьеров. Удобство и рациональность мебельных объектов.

Тема 2.2 Книгопечатание, рисунок и тиражная графика в странах Европы 17 – 18 вв.

Барокко и рококо. 17 век – «золотой век» гравюры на металле. Италия - А. Караччи, архитектурная ведута, Дж.Б. Пиранези. Фландрия - мастерская Рубенса. Голландия - Рембрандт. Франция - Ж. Калло. Стилистические особенности барочной гравюры.

18 в. Англия – У. Хогарт. Сатирический, морально-нравственный и бытовой жанры. Репродукционная гравюра. Франция – А. Ватто. Эксперименты с цветной и тоновой гравюрой. «Пунктир», «меццо-тинто», акватинта.

Книга барокко, структура, оформление. Титульные листы, портреты авторов, иллюстрации. Ученая книга.

Книга рококо во Франции. Нарядная книга как предмет изысканной роскоши. «Галантный жанр». Ф. Буше, О. Фрагонар.

Классицизм. Структура книги – сдержанность орнаментов, строгость шрифта, архитектурные мотивы.

Особенности развития немецкой книги. Сохранение готического шрифта. «Швабахер» и «фрактура». Конец 18 в. – попытки трансформации фрактуры и замены на антикву (У.Ф. Унгер).

Тема 2.3 Стили XIX – начала XX века. Бидермайер, эклектика, историзм. Особенности промышленного производства

Эклектизм и историзм как воплощение тенденций романтической эпохи – индивидуализма, психологизма, культа необычного, понимания историчности и изменчивости идеала. Эклектика как свобода выбора, творческое сочетание и переосмысление элементов стилей прошлого. Историзм как интерес к прошлому, к национальным традициям, стремление «убежать» от проблем современности. Перегруженность интерьеров деталями. Любовь к комнатным растениям.

Тема 2.4 Дезинтеграция воссоздания предметного мира. Машинный переворот.

Первая Всемирная промышленная выставка

Бурное развитие промышленного производства и упадок ремесла. Машинный переворот и энергетическая революция. Низкое качество и эстетическое несовершенство промышленной продукции XIX века. Первая Всемирная промышленная выставка 1851 года в Лондоне. Хрустальный дворец Джозефа Пэкстона на выставке в Лондоне (1851) Михаэль Тонет (1796—1871), мастер, столяр-художник, впоследствии фабрикант, изобретатель новой технологии массового выпуска гнутой мебели. Основные положения теоретических трудов Дж. Рескина, У.Мориса, Г. Земпера. Развитие техники как предпосылка появления новой эстетики.

Тема 2.5 Научно-технический прогресс XIX века, открытия и изобретения. Предыстория паровоза. Изобретения французского инженера Жозефа Кюньо, английского изобретателя Джорджа Стефенсона, первый

русский паровоз отца и сына Черепановых. Изобретение индивидуального мобильного средства передвижения. Изобретение педального привода. Всемирная парижская выставка 1865 года. Развитие химии в конце XVIII—начале XIX века.

Открытие фотохимических превращений в веществах, предпосылки для изобретения светописы. Гелиография, дагеротипии, калотипия. Зарождение и развитие фотографии в 19 в. Фотографы-портретисты. Д.О. Хилл, 1840-е, Шотландия. Надар, Франция. «Фотокартины» О. Рейнландера (Швеция), Г. Робинсона (Англия). Композиции А.О. Карелина. Репродукционная и документальная фотография (В.Ф.Тим, Р.Фентон, М. Брэди). Техники превращения фотоизображения в клише для печати (фотомеханическая печать). Цинкография, фототипия, гелиогравюра, автотипия. Многоцветная фотомеханическая продукция. В. Средневский, создание походной аппарат-лаборатории. Хронофотография, изобретение кинематографа. Изобретение швейной и пишущей машинок. Изобретение автомобиля. Промышленники и изобретатели Евгений Александрович Яковлев (1857—1898) и Петр Александрович Фрезе (1844—1918). Телеграф, телефон, радио, фонограф. Воздухоплавание и авиация.

Тема 2.6 Графика 19 века

Вторая четверть 19 в. – эпоха массовой печатной графики. Журнальная иллюстрация, «модные картинки», бытовая и политическая карикатура. Франция: специализированные сатирические журналы. Пейзажная гравюра второй половины 19 в. – Дж. Уистлер, Э. Мане, О. Ренуар.

Книга. Изменение облика, сближение с периодикой (издания выпусками и др.). Использование литографических иллюстраций. Классицизм. 1820-е: тенденции романтизма в книге. Демократичная книжная иллюстрация.

Обновление шрифтового оформления книги. Варианты антиквы, египетский шрифт, гротеск, итальянский шрифт, украшенные шрифты. Наборные орнаменты, виньетки (ксилографии, политипажи).

Книги «развлекательные» и ученая книга – усиление дифференциации. «Роскошная» книга периода эклектики. Франция. Г. Доре (Библия). Россия. М. Зичи. Детская книга – «книжка-картинка». Германия, 1844 г. – Г. Хофман, «Растрепка». Э. Лир, «Книга чепухи», 1846 г., Англия. В. Буш, У. Крейн и др.

Тема 2.7 Модерн. Зарождение промышленного дизайна

Модерн как «последний великий стиль» рубежа XIX – XX в., преодолевающий прошлое, а не подражающий ему. Ветви модерна – национально-романтическая, флореальная, абстрактно-геометрическая, неоклассическая. Культ красоты, эстетизация жизни. Понимание произведения как живого, растущего организма. Синтез монументальности и камерности. Эстетика модерна как почва для возникновения индустриального дизайна.

П.Беренс как основоположник профессионального индустриального дизайна. Особенности русского модерна. Зарождение прототеорий дизайна, первые этапы интеграции искусства и техники. Инженерный стиль. Архитектурный стиль. Художественный кич. Чарлз Ренни Макинтош (1868—

1928), шотландский архитектор, художник и дизайнер, лидер «Школы Глазго», один из родоначальников «Стиля 1900» («ар нуво») в Великобритании и Европе. Пит Мондриан, неопластицизм.

Тема 2.8 Особенности возникновения предпосылок протодизайна в России.

Рекламная графика (плакат)

Стиль модерн в России. Новые журналы эстетико-модернистской направленности: «Мир искусства», «Золотое руно», «Весы», «Аполлон», «Искусство и художественная промышленность». Новые жанры графики. Меню торжественных обедов. Открытки («открытые письма») «Красного Креста» («Общины Святой Евгении»). Открытки Елизаветы Бем. Вывеска: шрифтовая, изобразительная. Плакат. Образы и формы модерна. Цвета модерна. Флореальное направление. «Русский стиль». И. Ропет (Петров). «Славянский и восточный орнамент по рукописям древнего и нового времени» В. Стасова. «Ропетовский стиль». В. Васнецов. И.Я. Билибин. Коммерческая графика. Первая Всероссийская выставка печатного дела (1895). Журнал «Печатное искусство» (с 1901 г.). Новые техники печати. Массовая продукция графического дизайна. Изображения наград. Хромофотография. Неорусский стиль.

Социальная графика. «Раненый солдат» Л. Пастернака. Плакат «Художники товарищам-воинам» Г. Пашкова, плакаты «Всероссийского земского союза помощи больным и раненым» К. Коровина, В. Васнецова. Лубки издательства «Сегодняшний лубок» (К. Малевич, В. Машков, Вл. Маяковский).

РАЗДЕЛ 3. РАЗВИТИЕ ДИЗАЙНА В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА

Тема 3.1 Влияние авангардного искусства на дизайн первой половины XX века

Общая характеристика авангарда первой четверти XX века. Кубизм как пересоздание, проектирование действительности. Выявление геометрического начала в форме. Футуризм. Эстетика, ориентированная на будущее, прославляющая технику и скорость. Нефигуративное искусство. Выражение во всех разновидностях абстракционизма общих закономерностей миростроения и мировосприятия. Создание культуры чистой формы, ставшей базой для формообразования в индустриальном дизайне и современной архитектуре.

Абстракционизм Кандинского. Выражение «духовной сущности» абстрактных форм. Кандинский как педагог ИНХУКа и Баухауза. Теоретическое наследие. Понимание роли первоэлементов формы. «Де Стиль» Мондриана и Дусбурга. Работа с вертикалью и горизонталью, обобщенный ритм. Проекты. Супрематизм. Работа с геометрическими формами. Теоретическое наследие Малевича. Сюрреализм. Культ интуиции, снов и галлюцинаций. Творчество С. Дали. Использование в арт-дизайне.

Тема 3.2 Начало промышленного дизайна как профессиональной деятельности в XX веке.

Германский художественно-промышленный союз (Германский Веркбунд). Петер Беренс, фирменный стиль концерна АЭГ. В. Гропиус, создание в Веймаре экспериментальной школы обучения ремеслу и искусству и одновременно. Баухауз, учебное заведение нового типа, научная лаборатория — основоположница формообразования в дизайне. Герман Мутезиус, идейный вдохновитель Веркбунда. Анри (Хенри) Клеменс ван де Велде, теоретик и педагог, один из создателей «ар нуво».

Теоретические работы деятелей Баухауза. Гештальтпсихология, формирование эстетических идей и теорий формы в архитектуре и дизайне. Понятие «визуального поля».

Тема 3.3 Дизайн 1920-х гг. ВХУТЕМАС

Функционализм и конструктивизм – два основных направления дизайна 1920-х гг. Общие черты и различия. Связь с абстрактно-геометрической ветвью модерна. «Эстетика прямого угла» в функционализме. Понимание утилитарной функциональности как источника формообразующих идей – рождение новой эстетики. Конструктивизм. Идейная основа. Образы динамики. Активность диагоналей, врезок. Утопичность и одновременно мощное новаторство формотворчества. Продуктивность их идей для будущего.

Новые методы и принципы преподавания. Теоретические работы деятелей ВХУТЕМАСа. ВХУТЕМАС—ВХУТЕИН. советский отдел на международной выставке в Париже, 1925.

Тема 3.4 Стилеобразующие принципы ар деко. Становление коммерческого дизайна в США

«Джазовый модерн», «зигзаг модерн», «обтекаемый модерн». Стилистические истоки ар деко, кубизм и футуризм, образцы экзотических для Европы культур Египта, Африки, доколумбовой Америки, а также влияние Русских балетных сезонов в Париже. Различные направления ар деко: элегантно-классическое, экспрессивно-экзотическое, модернистские течения. Архитектура и интерьеры общественных зданий, кинотеатров, магазинов, доходных домов. Плакаты, журнальные обложки. Женские образы графики ар деко. Влияние Баухауза.

Предпосылки американского дизайна, становление дизайна в США. Коммерческая составляющая. Луис Салливан, принцип: «Форма определяется функцией». Новая бытовая техника, автомобильная промышленность, появление телевидения. Пионеры промышленного дизайна США: Норман Бел Геддес, Уолтер Дорвин Тиг, Генри Дрейфус, Реймонд Фердинанд Лоуи и др. «Рациональный стайлинг».

Тема 3.5 Дизайн 1930-х – 1940-х гг.

Ликвидация Баухауза и ВХУТЕМАСа в результате изменения общественно-политической ситуации. Внутренняя ограниченность концепций. Ар-деко – синтез тенденций модерна и функционализма. Стримлайн и т. п. явления. Национальное своеобразие дизайна различных стран этого периода.

Дизайн предвоенной Германии. Вторая мировая война. Вынужденное

применение новых материалов. Влияние военных технологий на дизайн.

Тема 3.6 Довоенный дизайн в Советском Союзе. Московский метрополитен как комплексный объект проектирования

Создание первого творческого объединения советских дизайнеров — Рабочая группа конструктивистов ИНХУКа. Тенденции расслоения сферы дизайна на инженерно-техническую, предметно-бытовую и художественно-оформительскую области. Инженерный дизайн. Героическая тема авиации в плакате, произведения Г. Клуциса. Фотоаппаратостроение. Оборудование общественных зданий. Переориентация архитектуры в СССР, «Пролетарская классика» и «сталинский ампи́р». Отечественный автодизайн 1930—1950-х годов. Творчество дизайнера Ю.А. Долматовского. Первые проекты советского метро. Московский метрополитен - несомненный успех отечественной проектной культуры, дизайнерский подхода к проектированию как осознанной деятельности, направленной на комплексное решение одновременно технических, эстетических, психологических, экономических и даже военных задач.

Тема 3.7. Графика и реклама предвоенного периода

Графика. Первая треть 20 в. Гравюра на дереве. Предвоенный период. Графика немецких экспрессионистов. Франция. Фовизм и кубизм. А. Матисс, П. Пикассо, Р. Дюфи. Италия. Дж. Моранди. Гравюра Южной Америки, мексиканская линогравюра.

Книга авангарда. Эпатажные издания русских футуристов. Итальянские футуристы. Дадаисты (Германия, К. Швитгерс). «Каллиграммы» Г. Аполлинера (Франция). Работы немецких экспрессионистов в книге. Э. Барлах. Деформация, гротеск.

Конструктивизм в книжной графике. А.М. Родченко, В.Ф. Степанова, А.М. Ганн. Плоскостные геометрические формы, шрифт «гротеск», отказ от украшений и орнамента, «монтирование» изображения. Фотомонтажи А. Родченко, С. Телингатера. Фотообложка. В. Маяковский «Про это» (А. Родченко). Графический стиль журнала «СССР на стройке».

Конструктивизм в Западной Европе. «Новая типография» в Германии. «Типографское возобновление» в Англии.

Советская книжная иллюстрация неконструктивистского направления.

Экслибрис 20-х годов. В. Фаворский, А. Кравченко, Н. Купреянов и др.

Графический дизайн и реклама в СССР. Вербовочные плакаты первой мировой войны. Политический плакат – ведущий жанр графического дизайна. Журнальная и плакатная графика Д. Моора. Фотомонтаж в советском плакате. Конструктивистская традиция в плакате. В. Дени. Рисованные плакаты А.А. Дейнеки. «Реализм» плакатов Н. Купреянова, Самохвалова.

Торговая реклама. Европейский коммерческий плакат. Кассандр, Колен (Франция). Советская коммерческая реклама периода НЭПа. Конструктивистские рекламные плакаты А.М. Родченко и В. Степановой, Вл. Маяковского. Этикетка и промграфика 20-х годов. Знаки конструктивизма.

Плакат 30-х годов. Картинная изобразительность, «реализм», поиски нового героя. Киноплакат. Братья Владимир и Георгий Стенберги. Специфика жанра.

РАЗДЕЛ 4. РАЗВИТИЕ ДИЗАЙНА ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА

Тема 4.1 Влияние авангарда второй половины XX века на развитие дизайна

Поп-арт и оп-арт. Значение стратегии поп-арта по отношению к массовой культуре для дальнейшего развития дизайна. Характерная образность, двойственность смысла. Внимательное и заинтересованное отношение к массовой культуре, использование ее образов и приемов, интерес к оптическим иллюзиям и другим приемам, вызывающих сильную эмоциональную реакцию.

Оп-арт и развитие абстрактного искусства во второй половине XX века. Вазарели и традиции Баухауза.

Концептуальное искусство, минимализм и *arte povera*. Минимализм и «бедное искусство» (*arte povera*) как реакция на перегруженность деталями ретроспективных стилей. Влияние японской эстетики и творчества М. Ротко. Концептуальное искусство и его значение для развития дизайна.

Тема 4.2 Дизайн 1950-х – 1960-х гг.

Новая образность – интерес к народно-национальной и детской тематике, образы изобилия и т.п. Отражение потребностей практики и экономики, восстановление мирной жизни.

Послевоенный дизайн стран Западной Европы и США. Развитие сфер, обслуживающих бытовые потребности населения. Новое в строительстве жилья, в автомобилестроении. Стиль «Оливетти». Деятельность Habitat, ИКЕА.

Необрутализм. Новое в жилищном строительстве.

Особенности развития советского дизайна в условиях планового производства. Транспорт, военная промышленность, новые станции метро. Изменения в архитектурно-строительной политике и их влияние на дизайн. Создание ВНИИТЭ. Международные контакты и мероприятия ВНИИТЭ.

Тема 4.3 Дизайн визуальных коммуникаций среды. Графический фирменный стиль

Визуальная составляющая среды обитания. Елена Черневич о графическом дизайне. Объекты творческого внимания дизайн-графиков. Средства и системы визуальных коммуникаций в городских, сельских и прочих пространствах, на транспорте. Средства визуальных коммуникаций в пространствах зданий, интерьерах: указатели, пиктограммы, таблички, рекламные объявления, плакаты и другие средства информации. Эргономические критерии разработки визуальных коммуникаций. Зрительные искажения (оптические иллюзии). Цвет средовых объектов. Комплексная разработка элементов визуальной составляющей среды. Товарный знак, разновидности товарных знаков. Примеры эволюции товарных знаков.

Тема 4.4 Дизайн 1970-х – 1980-х гг.

Ограниченность функционалистских тенденций и требований. Поворот к постмодернизму. Хай-тек. Образы технологического характера, использование металла, стекла, акцентирование конструкций.

Дизайн итальянских групп «Алхимия» и «Мемфис». Антифункционалистские тенденции. Ре-дизайн. Ироническое переосмысление приемов прошлого. Игровое начало. Интертекстуальность, тотальное цитирование.

Особенности развития советского дизайна. Создание дизайн-программ. Их утопичность. Деятельность Сенежской студии. Понятие «художественное проектирование». Теоретические концепции Отечественного дизайна, их связь с практикой.

Тема 4.5 Современные тенденции развития дизайна

Чувство исчерпанности тотальной иронии и игры с прошлым, потребность в чистоте стиля – неомодернизм.

Дальнейшее развитие минимализма и «бедного искусства».

Деконструктивизм. Связь с современной философией. Парадоксальность, динамизм и драматичность формы.

Компьютер в современном дизайне.

Тема 4.6. Зарубежный графический дизайн второй половины XX века

Демократическая и библиофильская тенденции в зарубежной книге XX века. Массовая книга – дайджест, покетбук. Художники-графики и иллюстраторы XX века. Детская книга Италии и Японии. Роль комиксов в книжной и рекламной графике XX века.

Происхождение комикса. Комиксы США. Японские комиксы «манга».

Графический дизайн и реклама. Роль фотографии и «фотовидения». Агрессивность рекламы 20 века. Процесс саморазвития рекламы. Понятие «модерн дизайн». Обозначение национальных школ дизайна с 60-х годов. Ведущие школы: японский дизайн, голландский дизайн. Опора на местные традиции. Американская школа дизайна.

50-60-е годы.

Германия. Ульмская школа дизайна – продолжени традиций Баухауза. Фирменный стиль авиакомпании «Люфтганза». Мультидисциплинарное дизайн-бюро «Гугелот-дизайн».

США. Поп-арт. Шелкографии Энди Уорхола. Символы поп-культуры. Оп-арт. Бриджит Рейли.

Pin-up. Зачатки жанра. Американский женский идеал. Журналы, поддерживающие и пропагандирующие провокационный жанр.

Пол Рэнд. Логотип компании IBM. Алекс Бродович. Облик журналов моды.

Франция. Раймон Савиньяк. Рекламный «гэг». Рекламная кампания для Monsavon .

70-е годы.

Новое направление художественной деятельности - styling design. «Минимализм» в графическом дизайне.

Германия. Разработка графического стиля мюнхенской Олимпиады 1976 г. Бюро Отла Айхера. Построение пиктограмм по модульной сетке.

США. Тенденции экспрессионизма (нью-йоркская школа), раннего постмодернизма (В. Вайнгарт, Ш. Гайсбулер и др.).

Франция. «Интернациональные» графики, работающие для американских и европейских журналов (Playboy, The New Yorker, Life, Rolling Stone, Elle и др.).

Англия. Дизайн-студия «Пентаграм». Проектирование брендов («Адидас», «Найк», «Дженерал Моторс», «Тойота»).

Компьютеризация типографского искусства. Компьютерный дизайн 70-х.

80-90-е гг.

Япония. Расцвет японского дизайна. История японского дизайна. Современный японский плакат и логотип. Танадори Йоко, Кейдзо Мацуи, Ямамото и др.

США. Граффити (стритарт). Происхождение граффити, первые «райтеры». Специфика жанра. Параллельно с граффити - явление «стрит арт» («уличное искусство»). Стикеры (наклейки), трафареты, плакаты и пр.

Телевизионный дизайн. Компания Novosom в Голливуде, США. Отдел дизайна BBC, Англия. Смена образа каналов BBC1 и BBC2 в 1989–91 годах. Школы и компании Германии, Франции, Испании, Италии, в Юго-Восточной Азии и Латинской Америке.

Тема 4.7. Графический дизайн и книга СССР

40-е годы. Издательская деятельность в годы ВОВ. Работы издательства «Молодая гвардия». Специфика книги военных лет. Художники «военной» книги.

50-е годы. «Оттепель», развитие нового стиля. Детская книга – традиции ленинградской школы (В. Лебедева). Декоративное начало в книжном оформлении, литография, линогравюра (влияние мексиканской графики). Ученики Фаворского – Г. Захаров, И. Голицын. Реклама в СССР в 50-60-е годы. Рекламные публикации в официальных органах печати. Политические рекламные акции: демонстрации, митинги, «выборы».

60-е годы. Новое движение в дизайне. Модульная система проектирования сложно-структурных изданий. Графики-прикладники, открытие идей конструктивистов 20-30-х годов, Базельской школы. Собственный дизайнерский подход в промграфике и упаковке. Гравюра на дереве. Опыт швейцарской школы. М. Аникст, М. Жуков, А. Троянker.

70-е годы. Легальное диссидентство графической культуры 70-х. Конструктивизм и абстракционизм в книжном оформлении. Функциональный метод проектирования изданий, швейцарский опыт, модульное конструирование, полнообъемное макетирование. М. Аникст «Сетка» А. Хелберта. Выражение внутренней структуры книги в ее внешнем облике. Распространение зарубежного шрифта «Таймс».

Мода на экслибрис. Выставочные варианты, распространение во всем мире. Высокая традиция отечественной школы экслибриса.

Коммерческая реклама в СССР в 70-е -1-й половине 80-х годов в условиях плановой экономики

80-е годы. Многообразие, сосуществование традиционных и новаторских методик и решений. Книги различных функциональных и жанровых видов.

90-е годы. Внедрение электронной техники и технологий в полиграфическое производство. Открытие границ, поток информации о последних течениях мирового графического дизайна. Период постмодернистской эклектики.

Первые российские рекламные агентства. Имиджевая реклама 90-х годов. Рекламные ролики на телевидении. Западные влияния и национальный колорит российской рекламы.

РАЗДЕЛ 5. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ ШКОЛ ПРОТОДИЗАЙНА И ДИЗАЙНА

Тема 5.1 Особенности национальных школ дизайна Германии и Великобритании

Особенности немецкой культуры и ее традиций. Философское, методологическое, теоретическое обоснование. Теоретическое наследие Г. Земпера и Ф. Рело. Баухауз и Ульмская школа. Возрождение идей и эстетики функционализма в новых условиях. Дизайн в Великобритании. Традиционные черты. Сдержанность формальных средств. Общественная поддержка дизайна.

Тема 5.2. Особенности национальных школ дизайна Италии и Франции

Особенности развития итальянской культуры. Античные и ренессансные корни. Проектность. Значение футуризма. Развитие итальянского дизайна. Автопромышленность. Фирменный стиль «Оливетти». «Скульптурный стиль».

Дизайн Франции. Традиционные лидирующие формы. Интерес к эксперименту, к острым и одновременно изящным художественным решениям.

Тема 5.3 Особенности национальных школ дизайна США и Нидерландов

Подъем экономики США и американский дизайн после Второй мировой войны Эгалитарность, демократизм американской культуры, особенности ее развития. «Органическая архитектура» и дизайн Ф.Л. Райта. Значение коммерческой составляющей для дизайна. Телевизионная революция. Дизайн в автомобилестроении. Выставка «Промышленная эстетика США» в Москве в 1967 году. Выставка «Дизайн США» 1989 года.

Особенности культуры Нидерландов. Бюргерские традиции. Традиции отношения к вещи и пространству, заложенные живописью барокко.

Значение П. Мондриана и Х. Ритвельда для нидерландского дизайна.

ТЕМА 5.4 ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНЫХ ШКОЛ ДИЗАЙНА ЯПОНИИ И СКАНДИНАВИИ

Развитие дизайна Японии после войны. Сочетание традиционных ценностей и новаторства. Стратегия дизайна, направленная на лидерство в новых сферах (электроника). Роль японской эстетики для развития

минимализма.

Дизайн скандинавских стран. Интерес к природным материалам.
Традиции народных ремесел. Отражение особенностей климата.
Особенности скандинавского функционализма.

Б1.Б.16 - ПСИХОЛОГИЯ

1. Цели и задачи дисциплины (модуля):

Цель дисциплины заключается в развитии знаний о психологических особенностях обучения и воспитания личности, онтогенетическом развитии индивида, создать представления об основах психологического взаимодействия учителя и учащихся, вооружить студентов знаниями и умениями, необходимыми для организации эффективного учебно-воспитательного процесса, обеспечивающего поступательное развитие познавательной и личностной сфер учащихся, развить у студентов психолого-педагогическое мышление и другие компетентности профессионального преподавателя.

Задачи дисциплины:

сформировать у студентов представление о возрастной и педагогической психологии как отраслях психологической науки;

сформировать представления об особенностях профессионального труда педагога и основных требованиях к его когнитивным и личностным компетентностям;

способствовать воспитанию всесторонне и гармонически развитой личности, способной к творческому саморазвитию;

раскрыть сущность основных понятий психологии.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Психология» (Б1.Б.16) представляет собой дисциплину базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы прикладного бакалавриата. Изучение учебной дисциплины «Психология» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала общекультурных дисциплин «История», «Философия», «Русский язык и культура речи».

Дисциплина «Психология» обеспечивает связь между общекультурными и профессиональными дисциплинами.

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные подходы к психологическому воздействию на индивида, группы и сообщества, правила и принципы психологической подготовки к работе. теоретические и практические аспекты психологии личности; методы диагностики личностных особенностей.

Уметь: управлять своими эмоциями и абстрагироваться от личных симпатий/антипатий; налаживать конструктивный диалог, применять психологические знания для личностного и профессионального развития;

выявлять и использовать собственные личностные и профессионально-важные качества в своей деятельности. выявлять и использовать личностные особенности обучающихся для формирования их профессионально-важных качеств.

Владеть: способами и приемами самоорганизации и самоуправления, стремлением к личностному и профессиональному саморазвитию, самообучению; навыками рефлексии. эффективными психотехническими приемами педагогических коммуникаций; приемами решения возможных конфликтов в ходе образовательного и воспитательного процессов.

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля):

РАЗДЕЛ 1 ВВЕДЕНИЕ В ПСИХОЛОГИЮ

Тема 1.1. Предмет, задачи и основные разделы современной психологии; методы психологии

Содержание дисциплины, цели и задачи, основные темы, разделы, формы работы. Необходимость изучения психологии в поисках смысла. Многообразие форм человеческого знания. Соотношение знания и веры, рационального и иррационального в человеческой жизнедеятельности. Психологическое совершенствование – условие профессионального и личностного роста специалиста. Место психологии в системе наук. Предмет психологии. Отрасли психологии. Современные задачи психологии.

Понятие о методе и методологии. Основные методологические принципы в психологии. Система методов в психологии. Собственно психологические методы: методы эмпирического сбора данных (наблюдение, эксперимент, анализ продуктов деятельности и др.). Методы психологической диагностики.

Тема 1.2. Структура психики, модели психики

Соотношение понятий человек, индивид, личность, индивидуальность, субъект деятельности. Понятие о личности. Естественная природа и социальная сущность человека как личности. Биологическое и социальное в структуре личности. Основные подходы к личности как объекту психологического анализа. Активность личности. Потребности как источник активности. Движущие силы развития личности: бихевиоризм, психоанализ, гештальтпсихология, когнитивистская ориентация, социокультурная традиция, экзистенциалистская ориентация. Основные зарубежные теории личности: З. Фрейд, К.-Г. Юнг, А. Адлер, А. Маслоу, К. Роджерс, Э. Эриксон, Дж. Роттер, Э. Фромм, У. Скиннер, Дж. А. Келли, С. Мадди. Ролевые теории личности. Р. Берн и транзактный анализ. Психологическая структура личности. Системно-структурное представление о личности. Свойства, состояния и процессы личности. Структура личности (К.К. Платонов). Факторы развития личности. Психологическое образование индивидуальности человека: система смысловых отношений и ценностных ориентаций, мировоззрение, совесть, вера. Направленность как иерархическая система потребностей и целей личности. Виды потребностей и их

классификация. Мотивация как проявление потребностей личности. Понятие о мотивах поведения. Виды мотивов. Типологические особенности личности. Уровень притязаний и уровень ожиданий. Оценка и самооценка. Черты личности. Понятие об интересах. Содержательность, устойчивость, широта и глубина интересов как показатели уровня развития личности. Убеждения и их становление. Установки и стереотипные формы поведения. Жизненный путь личности. Методы исследования личности.

Тема 1.3 Психика и организм, происхождение и развитие психики

Психика – свойство высокоорганизованной живой материи. Различные подходы, в отношении психики и материи: Панпсихизм, Биопсихизм, Нейропсихизм, Антропсихизм. Развитие психики. Факторы влияния на развития филогенеза (усложнение психики): Внешние факторы, Внутренние факторы. Стадии развития психики: Элементарной чувствительности или сенсорной психики. Перцептивной психики. Интеллект. Сознание – высшая форма (стадия) психического отражения.

Психика – свойство высокоорганизованной живой материи. Различные подходы, в отношении психики и материи: панпсихизм, биопсихизм, нейропсихизм, антропсихизм, развитие психики. Факторы влияния на развития филогенеза (усложнение психики): Внешние факторы, Внутренние факторы. Стадии развития психики: Элементарной чувствительности или сенсорной психики. Перцептивной психики. Интеллект. Сознание – высшая форма (стадия) психического отражения.

РАЗДЕЛ 2. ОБЩАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Тема 2.1 Психические процессы

Общая характеристика психических процессов. Ощущения. Понятие об ощущениях. Роль ощущений в жизни и деятельности человека. Рефлекторная природа ощущений. Классификация ощущений. Общие свойства ощущений. Зависимость развития личности от богатства ощущений. Компенсаторные возможности ощущений. Восприятие. Понятие о восприятии. Восприятие как рефлекторный процесс. Предметность, целостность, структурность, константность и осмысление восприятия. Адекватность восприятия и внешнего воздействия. Зависимость восприятия от характера деятельности. Классификация восприятий, виды восприятий. Внимание. Понятие о внимании. Физиологические основы внимания. Виды внимания. Свойства внимания: устойчивость, сосредоточенность, переключаемость, распределение и объем. Развитие внимания и управление им. Понятие о памяти. Значение памяти в жизни и деятельности человека, в обучении, воспитании, общении с людьми. Виды памяти. Процессы памяти: запоминание, воспроизведение, узнавание, забывание, сохранение. Развитие процессов памяти в онтогенезе. Индивидуальные различия памяти у людей. Развитие памяти. Воображение: природа, виды. Воображение и представления: основные различия. Функции воображения. Воображение и творчество, этапы творческого процесса. Воображение как функция мозга. Виды воображения. Механизмы развития воображения. Возрастные

особенности развития. Мышление. Понятие о мышлении как высшей форме познавательной деятельности. Социальная природа мышления. Мышление и чувственное познание. Логические формы мышления: понятие, суждение, умозаключение. Мышление как процесс. Мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстрагирование и др. Творческое мышление. Виды мышления, его индивидуальные особенности. Мышление и речь. Мышление как деятельность. Мотивация мыслительной деятельности. Мышление и решение задач. Культура ума. Мышление, творчество, коммуникация, рефлексия в деятельности современного профессионала. Соотношение понятий «мышление» и «интеллект». Индивидуальные особенности интеллекта. Возрастные, половые и социальные особенности интеллекта.

Тема 2.2 Эмоционально-волевая сфера личности

Понятие об эмоциях. Основные функции эмоций: коммуникативная, регулятивная, сигнальная, мотивационная, стимулирующая, защитная. Виды эмоций. Основные эмоциональные состояния. Роль эмоций в жизнедеятельности человека. Понятие о чувствах. Историческая обусловленность человеческих чувств. Виды чувств: моральные, интеллектуальные, эстетические, практические. Высшие чувства как результат общественного развития личности и как мотивы поведения. Роль чувств в формировании самосознания человека. Саморегулирование в сфере чувств. Воля. Понятие о воле. Воля как сознательная регуляция деятельности. Особенности волевой деятельности. Функции воли. Волевой акт и его структура. Принятие решения и его психологическая характеристика. Волевое усилие. Волевые качества личности. Воля и проблемы самовоспитания. Значение воли в жизни человека, в организации и регуляции его деятельности и общения.

Тема 2.3. Психология личности

Понятие о темпераменте. Психологические теории темперамента (Гиппократ, Павлов, Небылицын, Мерлин). Типы темпераментов и их психологическая характеристика. Строение тела и особенности психики (Э. Кречмер, В. Шелдон). Мотивы поведения и темперамент. Тип высшей нервной деятельности и темперамент. Роль темперамента в трудовой деятельности. Темперамент и индивидуальный стиль деятельности. Понятие о характере. Структура характера. Черты характера и другие личностные свойства. Формирование характера. Наследственность и характер. Характер и темперамент. Характер и воля. Характер и деятельность. Типологии характера (К.-Г. Юнг, Г. Айзенк). Акцентуации характера (К. Леонгард, А.Е. Личко).

Б1.Б.17 – ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА

1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)

ознакомление студентов с основными проблемами психологии творчества; формирование категориального аппарата, необходимого для овладения конкретными психологическими знаниями, формирование знаний о психологии творчества и креативности, о методах их экспериментального и психодиагностического изучения; актуализация научно-теоретических и экспериментальных позиций (подходов) к исследованию психологии творчества.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Психология творчества» Блок 1 (Б1. Б17) реализуется в базовой части основной образовательной программы «Дизайн» по направлению 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата).

Изучение учебной дисциплины «Психология творчества» основывается на знаниях и умениях, полученных при освоении общеобразовательной программы, и является базовым для последующего освоения программного материала учебной дисциплины «Психология», «Эстетика».

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Знать:

предмет психологии творчества, ее задачи и методы (методологические основы изучения психологии творчества, основные методы психологических исследований);

основные вопросы, относящиеся к проблеме определения сущности творчества и его признаков;

основные теории креативности; понятие об общих и индивидуальных особенностях творческой личности, индивидуальные особенности творческой личности;

основные подходы к проблеме творческих способностей, понятие о творческих способностях;

фазы развития креативности в процессе онтогенеза и их характеристику

Уметь:

использовать в своей профессиональной деятельности методы диагностики познавательной сферы личности;

использовать в своей профессиональной деятельности творческие подходы совершенствования учебным и воспитательным процессом;

осуществлять индивидуальный и творческий подход в обучении и воспитании;

Владеть:

техники по развитию нестандартного мышления и решения познавательных задач владеть техникой проведения занятий и упражнений по развитию мышления и воображения у детей;

техники тренинговой работы с учениками;

навыками психолого-педагогического мышления; психологического анализа и самоанализа;

применением доступного диагностического инструментария для диагностики особенности протекания познавательных процессов и личностных особенностей учащихся;

навыками интерпретации данных, полученных в ходе психологических практикумов и анализа творческих особенностей личности; самостоятельной работы с учебными пособиями;

навыками проведения занятий и упражнений по развитию мышления и воображения у детей;

организацией своей творческой деятельности

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)

Тема 1 Предмет, задачи, методы психологии творчества. Основные подходы к пониманию творчества. Теории креативности. Проблема творчества в современных исследованиях

Тема 2 Индивидуальные и типологические особенности творческой личности. Проблема творческих способностей.

Тема 3 Развитие креативности в процессе онтогенеза. Диагностика креативности

Тема 4 Творчество и образовательное пространство. Стратегии формирования творческой личности.

Б1.Б.18 – ОСНОВЫ ФОТОГРАФИКИ

1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)

Освоить навыки формирования эстетически выразительной

Предметно-пространственной среды; Получить навыки художественного восприятия окружающей действительности; графической культурой, способностью к анализу и обобщению информации; Дать представление об основах технического обеспечения фотографии, основах композиционного построения; Ознакомить с новыми направлениями развития фотографии, об истории и эволюции фотографии, о функциональном назначении фотографии в дизайне.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «основы фотографии» Блок 1 (Б1. Б18) реализуется в базовой части основной образовательной программы «Дизайн» по направлению 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата).

Изучение учебной дисциплины «Психология творчества» основывается на знаниях и умениях, полученных при освоении общеобразовательной

программы, и является базовым для последующего освоения программного материала учебной дисциплины «Психология», «Эстетика».

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Знать:

- сущность и значение фотографии в развитии современного общества;
- методы фотографирования, позволяющие использовать фотокамеры на уровне продвинутого пользователя;
- знать основные понятия, используемые в современной фотографии и обработке цифровых изображений, форматы графических файлов;
- знать классификацию фотокамер и способы преобразования аналоговых изображений в цифровые для дальнейшего использования их в области дизайна;
- знать графический редактор Photoshop, приемы обработки цифровых изображений, создания векторных и растровых иллюстраций на компьютере.

Уметь:

- ставить и решать задачи, связанные с получением, обработкой и применением фотографий в дизайн-проектировании;
- применять фотографическую технику и программные средства, используемые в области компьютерного дизайна

Владеть:

- навыками продвинутого пользователя цифровых фотокамер профессионального уровня; навыками поиска, сбора и обработки информации, связанной с развитием цифровой фотографии и фототехники;
- современными инструментальными средствами перевода аналоговых изображений в цифровые для их дальнейшего применения в области дизайна.

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)

Тема 1 История развития фотографии

Тема 2 Устройство фотокамер. Параметры съемки

Тема 3 Основы психологии восприятия изображения

Тема 4 Виды фотографических изображений

Тема 5 Основы композиции

Тема 6 Интерфейс редактора

Тема 7 Основные операции преобразования изображения.

Тема 8 Текст в Photoshop

Тема 9 Векторные инструменты

Б1.Б.19 – ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства; владение практическими навыками работы в области различных видов изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «цветоведение и колористика» Блок 1 (Б1. Б19) реализуется в базовой части основной образовательной программы «Дизайн» по направлению 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата).

Изучение учебной дисциплины «цветоведение и колористика» основывается на знаниях и умениях, полученных при освоении общеобразовательной программы, и является базовым для последующего освоения программного материала учебной дисциплины «Психология», «Эстетика».

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Знать:

- историческое развитие искусства живописи и ее теоретические основы;
- типы композиционных средств и их взаимодействие;
- цвет и цветовую гармонию;
- художественные техники и материалы;
- законы цветоведения и колористики;
- теорию теней и цветотональных отношений.

Уметь:

- писать с натуры по памяти и по представлению;
- изображать объекты реальной действительности и творческие задания акварелью, пастелью, гуашью, темперой;
- правильно компоновать изображение;
- изображать предметное окружение человека живописными средствами;
- передавать портретное сходство человека средствами живописи.

Владеть:

- навыками работы живописными материалами;

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)

- Тема 1 Цветовой круг Гетте
Тема 2 Монохромные равноконтрастные шкалы.
Тема 3 Композиция на контрастное сочетание цветов.
Тема 4 Монохромные цветовые сочетания
Тема 5 Композиция на цветовую гармонию.
Тема 6 Композиция «теплая» гамма
Тема 7 Композиция «холодная» гамма
Тема 8 Монохроматическая гармония
Тема 9 Полихроматическая гармония
Тема 10 Формальные полихромные сочетания основной палитры: диады и триады
Тема 11 Отношения пятна и фона
Тема 12 Разбор цветового строя репродукции произведения известного колориста, архитектора или дизайнера.

Б1.Б.20 – БЕЗОПАСНОСТЬ РАБОТЫ С ПЕРСОНАЛЬНОЙ ЭЛЕКТРОННО-ВЫЧИСЛИТЕЛЬНОЙ МАШИНОЙ

1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)

7. Сформированность представлений о роли информации и связанных с ней процессов в окружающем мире.
8. Владение навыками алгоритмического мышления и понимание необходимости формального описания алгоритмов.
9. Владение умением понимать программы, написанные на выбранном для изучения универсальном алгоритмическом языке высокого уровня; знанием основных конструкций программирования; умением анализировать алгоритмы с использованием таблиц.
10. Владение стандартными приемами написания на алгоритмическом языке программы для решения стандартной задачи с использованием основных конструкций программирования и отладки таких программ; использование готовых прикладных компьютерных программ по выбранной специализации.
11. Сформированность представлений о компьютерно-математических моделях и необходимости анализа соответствия модели и моделируемого объекта (процесса); о способах хранения и простейшей обработке данных; понятия о базах данных и средствах доступа к ним, умений работать с ними.
12. Владение компьютерными средствами представления и анализа данных.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «безопасность работы с персональной электронно-вычислительной машиной» Блок 1 (Б1. Б20) реализуется в базовой части

основной образовательной программы «Дизайн» по направлению 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата).

Изучение учебной дисциплины «безопасность работы с персональной электронно-вычислительной машиной» основывается на знаниях и умениях, полученных при освоении общеобразовательной программы, и является базовым для последующего освоения программного материала учебной дисциплины «Психология», «Эстетика».

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Знать:

- различные подходы к определению понятия «информация»;
- методы измерения количества информации: вероятностный и алфавитный. Знать единицы измерения информации;
- назначение наиболее распространенных средств автоматизации информационной деятельности (текстовых редакторов, текстовых процессоров, графических редакторов, электронных таблиц, баз данных, компьютерных сетей);
- назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты или процессы;
- использование алгоритма как способа автоматизации деятельности;
- назначение и функции операционных систем.

Уметь:

- оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники;
- распознавать информационные процессы в различных системах;
- использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования;
- осуществлять выбор способа представления информации в соответствии с поставленной задачей;
- иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий;
- создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые;
- просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных;
- осуществлять поиск информации в базах данных, компьютерных сетях и пр.;
- представлять числовую информацию различными способами (таблица, массив, график, диаграмма и пр.);
- соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств ИКТ.

Владеть:

- эффективной организации индивидуального информационного пространства;
- автоматизации коммуникационной деятельности;
- эффективного применения информационных образовательных ресурсов в учебной деятельности.

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)

Раздел 1. Информационная деятельность человека

Тема 1 Основные этапы развития информационного общества

Тема 2 Виды профессиональной информационной деятельности человека

Тема 3 Правовые нормы, относящиеся к информации

Тема 4 Понятие об информации

Тема 5 Основные информационные процессы и их реализация с помощью компьютера.

Тема 6 Управление процессами

Б1.Б.21 – ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)

Цель учебной дисциплины «Физическая культура и спорт» формирование личной физической культуры студента как системного качества личности, неотъемлемого компонента общей культуры будущего специалиста, способного реализовать ее в социально-профессиональной деятельности и в семье, а также способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности

Задачи учебной дисциплины:

содействие разностороннему развитию, физическому совершенствованию личности;

включение в реальную физкультурно-оздоровительную и спортивную практику;

содействие обеспечению успешной подготовки к будущей профессиональной деятельности через формирование профессионально важных физических и психофизиологических качеств личности;

формирование потребности студентов в систематических занятиях физической культурой и спортом, физическом самосовершенствовании;

содействие сохранению и укреплению здоровья через использование доступных средств физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности;

формирование потребности в здоровом образе жизни;

формирование знаний, умений и навыков, обеспечивающих успешность самонаблюдений и самооценки функционального состояния организма;
формирование навыков самостоятельной организации досуга с использованием средств физической культуры и спорта.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Физическая культура и спорт» Блок 1 (Б1. Б21) реализуется в базовой части основной образовательной программы «Дизайн» по направлению 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата).

Изучение учебной дисциплины «Физическая культура и спорт» основывается на знаниях и умениях, полученных при освоении общеобразовательной программы, и является базовым для последующего освоения программного материала учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности».

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Знать: основы физической культуры.

Уметь: применять методы и средства физической культуры.

Владеть: навыками правильного использования методов и средств физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)

Тема 1. Особенности физкультурного образования.

Место физической культуры и спорта в системе общей культуры. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Цель и задачи физического воспитания. Основные понятия, термины физической культуры; Виды физической культуры. Социальная роль, функции физической культуры и спорта. Физическая культура личности студента; Организационно-правовые основы физической культуры и спорта.

Тема 2. Социально-биологические основы физической культуры.

Организм как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся система. Основные анатомо-морфологические понятия. Опорно-двигательный аппарат. Кровь. Кровеносная система. Дыхательная система. Нервная система. Эндокринная и сенсорная системы. Функциональные изменения в организме при физических нагрузках. Внешняя среда. Природные и социально-экологические факторы и их воздействие на организм.

Тема 3. Основы здорового образа жизни.

Здоровье человека как ценность. Компоненты здоровья. Факторы, определяющие здоровье. Здоровый образ жизни и его составляющие. Физическое самовоспитание и самосовершенствование – необходимое условие здорового образа жизни.

Тема 4. Физическая тренировка в обеспечении здоровья

Физическая культура в профессиональной деятельности. Производственная физическая культура, ее цель и задачи. Производственная физическая культура в рабочее время. Физическая культура и спорт в свободное время. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.

Тема 5. Средства и методы физической культуры в регулировании работоспособности

Педагогические основы физического воспитания. Методические принципы физического воспитания. Средства физического воспитания. Методы физического воспитания. Основы обучения движениям. Развитие физических качеств.

Тема 6 Общая физическая и специально физическая подготовка

Основы общей и специальной физической подготовки. Спортивная подготовка. Понятия общей и специальной физической подготовки. Спортивная подготовка. Средства спортивной подготовки. Организация и структура отдельного тренировочного занятия. Физические нагрузки и их дозирование.

Тема 7. Современные оздоровительные технологии.

Методики эффективных и экономичных способов овладения жизненно важными умениями и навыками. Простейшие методики самооценки работоспособности, усталости, утомления и применения средств физической культуры для их направленной коррекции. Методика составления индивидуальных программ физического самовоспитания и занятий оздоровительной, рекреационной и восстановительной направленности; Основы методики самомассажа. Методика коррегирующей гимнастики для глаз. Методика составления и проведения простейших самостоятельных занятий физическими упражнениями гигиенической или тренировочной направленности.

Тема 8. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями

Методы регулирования психоэмоционального состояния на занятиях физическими упражнениями и спортом. Средства и методы мышечной релаксации в спорте. Методика самостоятельного освоения отдельных элементов профессионально-прикладной физической подготовки. Методика проведения производственной гимнастики с учетом заданных условий и характера труда.

Б1.В.ДВ.01.01 – УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНЫЙ МОДУЛЬ

1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)

Цель дисциплины заключается в формировании способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи:

укрепление здоровья, содействие гармоническому физическому развитию;

обучение жизненно-важным двигательным умениям и навыкам;

развитие двигательных способностей;

воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности и укрепления здоровья;

содействие воспитанию нравственных волевых качеств, развитие психических процессов и свойств личности.

2. Место учебной дисциплины в структуре

Учебная дисциплина «Элективный модуль по физической культуре и спорту. Учебно-тренировочный» реализуется в базовой части основной образовательной программы «Дизайн» по направлению 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата).

Изучение учебной дисциплины «Элективные дисциплины (модуль) по физической культуре и спорту. Учебно-тренировочный модуль» основывается на знаниях и умениях, полученных при освоении общеобразовательной программы, и является базовым для последующего освоения программного материала учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности».

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Знать: основы физической культуры

Уметь: применять средства и методы физической культуры

Владеть: навыками правильного использования средств и методов физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

4. Содержание тем дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

развитие общей выносливости;

развитие гибкости;

развитие силовых способностей;

развитие координационных способностей;

развитие скоростных способностей.

РАЗДЕЛ 2. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ФИЗИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

совершенствование общей выносливости;

совершенствование гибкости;

совершенствование силовых способностей;

совершенствование координационных способностей;

совершенствование скоростных способностей.

Раздел 3. Общая и специальная физическая подготовка

бег на короткие дистанции;

бег на средние дистанции;

бег на длинные дистанции;
прыжки в длину с места;
метание теннисного мяча;
силовая подготовка;
гимнастика;
плавание.

РАЗДЕЛ 4. ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПРИКЛАДНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА (НАЧАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ)

прикладные виды двигательной деятельности.

РАЗДЕЛ 5. ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПРИКЛАДНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА (СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ)

прикладные виды двигательной деятельности.

РАЗДЕЛ 6. ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПРИКЛАДНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА (ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ)

прикладные виды двигательной деятельности.

Б1.Б.ДВ.01.02 – СПЕЦИАЛЬНО-ТРЕНИРОВОЧНЫЙ МОДУЛЬ

1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)

Цель дисциплины является формирование способности обучающихся использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

обучение жизненно-важным двигательным умениям и навыкам;
овладение комплексом знаний о современных оздоровительных системах физического воспитания (аэробика, ритмика, атлетическая гимнастика и др.);

укрепление здоровья, повышение функциональных и адаптивных возможностей основных жизнеобеспечивающих систем организма;

обучение рациональному дыханию, ознакомление с различными дыхательными методиками (методики дыхания по Стрельниковой, Бутейко, Цигун и др.);

воспитание бережного отношения к собственному здоровью, культуры общения и взаимодействия в коллективных формах занятий физическими упражнениями;

развитие и закрепление компетентности в физкультурно-оздоровительной деятельности.

воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, повышения работоспособности и укрепления здоровья;

содействие воспитанию нравственных волевых качеств, развитие психических процессов и свойств личности.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «**Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту. Специально-тренировочный модуль**» Блок1 (Б1.Б.ДВ.01.02) реализуется в базовой части основной образовательной программы «Дизайн» по направлению 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата).

Изучение учебной дисциплины «**Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту. Специально-тренировочный модуль**» основывается на знаниях и умениях, полученных при освоении общеобразовательной программы, и является базовым для последующего освоения программного материала учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности».

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Знать: методы и средства физической культуры

Уметь: использовать методы и средства физической культуры для решения практических задач

Владеть: средствами и методами физической культуры для успешной социальной и профессиональной деятельности

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ЗАБОЛЕВАНИЯ

общая физическая подготовка при заболеваниях сердечно-сосудистой системы;

общая физическая подготовка при заболеваниях опорно-двигательного аппарата;

общая физическая подготовка при заболеваниях дыхательной системы;

общая физическая подготовка при заболеваниях нервной системы.

РАЗДЕЛ 2. ВИДЫ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ ГИМНАСТИКИ

дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой;

ритмическая гимнастика;

хатха-йога;

стретчинг;

калланетика.

РАЗДЕЛ 3. ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ

подвижные игры на развитие гибкости;

подвижные игры на развитие координационных способностей;

подвижные игры на развитие общей выносливости.

РАЗДЕЛ 4. ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЕ ПЛАВАНИЕ

аквайога;

аквапилатес;

акварелакс.

РАЗДЕЛ 5-6. ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПРИКЛАДНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Прикладные виды двигательной деятельности.

Б1.Б.ДВ.01.03 – СЕКЦИОННО-СПОРТИВНЫЙ МОДУЛЬ ПО

1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)

Цель дисциплины заключается в формировании физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности

Задачи учебной дисциплины:

укрепление здоровья, содействие гармоническому физическому развитию;

обучение жизненно-важным двигательным умениям и навыкам;

развитие двигательных способностей;

воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности и укрепления здоровья;

содействие воспитанию нравственных волевых качеств, развитие психических процессов и свойств личности.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Элективный модуль по физической культуре и спорту. Секционно-спортивный» Блок 1 (Б1.Б.ДВ.01.03) реализуется в базовой части основной образовательной программы «Дизайн» по направлению 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата).

Изучение учебной дисциплины «Элективный модуль по физической культуре и спорту. Секционно-спортивный» основывается на знаниях и умениях, полученных при освоении общеобразовательной программы, и является базовым для последующего освоения программного материала учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности».

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Знать: основы физической культуры.

Уметь: применять методы и средства физической культуры.

Владеть: навыками правильного использования методов и средств физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

4. Практический раздел дисциплины (модуля) и виды занятий

ПЛАВАНИЕ

Раздел 1. Общая физическая подготовка

развитие гибкости;

развитие силовых способностей;

развитие скоростно-силовых способностей;

развитие общей выносливости.

Раздел 2. Специальная физическая подготовка

плавание способом кроль на груди;

плавание способом кроль на спине;

плавание способом брасс;

плавание способом баттерфляй;

старты, повороты.

Раздел 3. Совершенствование техники плавания

совершенствование техники плавания способом кроль на груди;

совершенствование техники плавания способом кроль на спине;

совершенствование техники плавания способом брасс;

-совершенствование техники плавания способом баттерфляй;

совершенствование техники стартов и поворотов.

Раздел 4-6. Прикладное плавание

спасение утопающих;

подводное плавание;

военно-прикладное плавание.

СПОРТИВНАЯ БОРЬБА

Раздел 1. Общая физическая подготовка

развитие гибкости;

развитие силовых способностей;

развитие общей выносливости;

развитие скоростных способностей.

Раздел 2. Специальная физическая подготовка

поводящие упражнения;

игры борцов и использование элементов противоборства;

индивидуально-групповая подготовка.

Раздел 3. Техничко-тактическая подготовка

базовая технико-тактическая подготовка;

индивидуально-групповая технико-тактическая подготовка;

индивидуально-групповая тактико-техническая подготовка;

индивидуально-групповая тактическая подготовка.

Раздел 4-6. Совершенствование технико-тактической подготовки

совершенствование техники приёмов в зависимости от взаимных стоек и захватов;

совершенствование техники приёмов при борьбе в партере;

совершенствование техники приёмов при борьбе лёжа;

совершенствование техники бросков.

Б1.В.01 – СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК

1. Цели и задачи дисциплины:

Цели: учебной дисциплины освоить технику специального рисунка.

Задачи: научиться использовать знания академического рисунка применительно к особенностям профильной деятельности, перерабатывать

форму, стилизовать, получать максимально выразительные образы, производить отбор

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина Б1.В.01 «Специальный рисунок» относится к обязательным дисциплинам вариативной части. Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Академический рисунок», «Основы начертательной геометрии», «Проектирование» и др.

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

основы изобразительной грамоты;
законы академического рисунка;
законы перспективы;
методы выполнения рисунка для дизайн-проекта;
подготовительного рисунка для макетов;
Специфику различных материалов и особенности оптимизации рисунка под них.

Уметь:

Выполнять рисунок, адаптированный под творческий замысел;
Стилизовать и интерпретировать объекты средствами рисования;
Производить грамотный анализ формы и находить оптимальное пластическое выражение в рисунке;
Использовать техники рисования для выполнения эскизов, вспомогательных рисунков, схем.

Владеть:

Техникой академического рисунка;
Техникой стилизации формы;
Способностью абстрагировать и интерпретировать формы;
Техникой работы с различными графическими материалами;
Навыком применять знания рисунка и других академических дисциплин в работе над творческим проектом.

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля):

Раздел 1 Рисунок интерьерного пространства

Тема 1.1 Конструктивное построение натюрморта в интерьере

Тема 1.2 Рисунок фигуры человека в интерьерном пространстве

Раздел 2. Рисунок экстерьерного пространства

Тема 2.1 Линейный рисунок ландшафтного пространства с элементами архитектуры

Тема 2.2 Плоскостной рисунок пространства и среды с применением тона, пятна

Б1.В.02 – ТИПОГРАФИКА

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель учебной дисциплины заключается в формировании систематизированных теоретических знаний об основах типографики, рассмотрении методических основ комплексного подхода в полиграфии; подготовке к решению профессиональных проектных задач в области дизайна книги; формировании профессиональных навыков в разработке проекта; формировании знаний, умений и навыков практических возможностей в типографическом дизайне; воспитании у студентов качеств творческой личности, способной к формированию авторского концептуального подхода, к новаторству в решении проблем современного дизайна.

Задачи учебной дисциплины:

- рассмотрение различных методов формирования творческой идеи;
- определение творческой концепции;
- расширение творческих возможностей восприятия объектов типографского дизайна;
- освоение прикладного и научного знания в области графического дизайна;
- овладение методами и приёмами книжного искусства;
- переосмысление значимости художественной выразительности формы при комплексном проектировании объектов и (или) продукции графического дизайна;
- освоение композиционных решений в области многостраничного издания;
- формирование будущего дизайнера, владеющего синтезом знаний, полученных на стыке профессий художника, рекламиста, психолога, конструктора и графического дизайнера.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Типографика» (Б1.В.02) относится к вариативной части блока Дисциплины Б1 основной профессиональной образовательной программы.

Для изучения дисциплины «Типографика» необходимы знания, умения и компетенции, формируемые дисциплинами: необходимы знания, умения и компетенции, формируемые дисциплинами: «Проектирование», «Академический рисунок», «Академическая живопись».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные средства и методы дизайн- проектирования;
- основные приемы работы с проектной графикой;
- инструментарий, материалы и технологии проектных работ;
- закономерности функционирования шрифтовых сочетаний;
- основные приемы восприятия шрифтовых композиций;

реализацию дизайнерских решений;
основные типологии шрифтов и законы печатной продукции;

Уметь:

использовать специфику типографики в графическом дизайне;
применять на практике полученные теоретические знания;
использовать информационные и компьютерные технологии;
синтезировать знания смежных дисциплин для их внедрения в проектирование;

выполнять расчёт минимального размера шрифта и расчёт строки (для специальности профиля «графический дизайн»);

применять знания в различных видах художественного творчества;
уметь разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном творческом подходе к решению задач дизайна.

Владеть:

методами комплексного проектирования в книжной графике;
профессиональным владением различными методами проектирования;
знанием современных рекламных средств и технологий;
навыками подбора шрифтовой гарнитуры для решения дизайнерских задач.

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля):

Раздел 1. ОСНОВЫ ТИПОГРАФИКИ

Тема 1.1. История типографики. Основные виды полиграфической продукции. Мастера типографики прошлых веков и их наследие. Внешнее оформление издания.

Старая типографика (1450-1914). Переход от орнаментальной типографики к функциональной. Обзор основных исторических образцов типографики и процесс формирования философии искусства набора. Петер Беренс – новая форма типографики. Основные виды полиграфической продукции. Одностраничные и многостраничные издания. Плакат. Переплет и обложка. Авантитул, титул, шмуцтитул. Визитка, листовка, буклет, книга, журнал, газета.

Тема 1.2. Шрифт - основа полиграфического дизайна. История и развитие шрифта и типографики. Основные характеристики шрифта. Анатомия шрифта. Типометрические системы.

Развитие латинских шрифтов. Первобытная письменность. Средневековая типографика. Готическое письмо. Типографика эпохи Ренессанса. Антиква. Гротеск. Кириллица. Рукописные шрифты. Курсивные шрифты. Текстовые, декоративные и акцидентные гарнитуры. Выворотки. Шрифты для печати и веб-дизайна.

Анатомия шрифта. Основные характеристики шрифта. Гарнитура, начертание, плотность, насыщенность, пропорции, контрастность, кегль, комплектность. Международная индексация шрифтов - PANOSE. Стандарты компьютерных шрифтов. Типометрические системы. Пункты, шпации, пики,

агаты. Кернинг и трекинг. Интерлиньяж.

Тема 1.3. Соотношение: форма/пространство. Художественно-эмоциональный, ассоциативный образ буквы, слова. Монограмма. Шрифтовая иллюстрация.

Доминанта формы, доминанта пространства, равнозначность формы и пространства (форма – буква, пространство – фон). Формальный (симметричный) баланс. Неформальный (асимметричный) баланс. Радиальный баланс. Негативное и позитивное пространство. Буква-образ, (разнохарактерная). Глаголы действий. Монограмма (инициалы). Слово-образ. Шрифтовая иллюстрация фразы (поговорки, пословицы).

РАЗДЕЛ 2. ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА ТИПОГРАФИКИ

Тема 2.1. Основные правила типографики. Типографическая модульная сетка. Вёрстка веб-страницы. Визуальная иерархия. Разработка страницы веб-сайта.

Выравнивание. Приближённость. Повтор. Контраст. Согласие и конфликт (Робин Уильямс). Общие приемы работы с текстовыми и графическими блоками. Разработка визитной карточки.

Золотой прямоугольник. Форматы страниц. Типографическая модульная сетка (принцип построения). Элементы модульной сетки.

Вёрстка веб-страницы. Основные правила типографики в веб-дизайне. Структура (изображение, текст) в окне браузера. Визуальная иерархия. Правила. Разработка страницы веб-сайта.

Тема 2.2. Различные приемы оформления текста. Упорядочивание/визуальная чёткость. Специальные символы. Обработка графических объектов. Макет и разработка буклета.

Разборчивость. Удобочитаемость.

Правила набора. Интерлиньяж. Кернинг и трекинг. Оформление абзацев. Отступы и выключка. Отбивки. Сноски. Оглавление. Пробелы. Кавычки. Тире различных типов. Табуляторы.

Лигатуры. Многоточие. Обработка графических объектов. Дизайн документов различных типов. Информационные бюллетени. Рекламные объявления. Рекламный плакат. Разработка буклета «Типографика» (4 основных правил типографики).

Тема 2.3. Разработка макета многостраничного издания. Дизайн разворота страниц. Общие законы композиции в типографике.

Структура и дизайн разворота страниц. Принцип построения модульной сетки. Разработка и дизайн макета журнала: Динамика. Статика.

Баланс. Ритм. Контраст. Принципы выбора шрифтов для оформления многостраничного издания. Роль шрифта в создании образа. Подбор и использование выразительных возможностей бумаги. Общие приемы работы

с текстовыми и графическими блоками. Принцип построения модульной сетки для определённой формы (книга, журнал, газета) многостраничного издания. Работа с колонками. Колонтитулы. Разработка и дизайн макета журнала (обложка, оглавление, 4-6 разворотов страниц).

Б1.В.03 – ОСНОВЫ ОРНАМЕНТА И СТИЛЯ

1. Цели и задачи дисциплины: приобретение знаний в области основных этапов исторического развития стилей и орнаментов, навыков композиционного формообразования, научиться анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества согласно историческим стилям, понимать структуру и основные формообразующие элементы орнаментов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Основы орнамента и стиля» (Б1.В.03) относится к обязательным дисциплинам вариативной части. Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Академический рисунок», «Проектирование», «История искусств» и др.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

основные формообразующие элементы орнамента;
классификацию стилевых направлений;
основные закономерности исторического развития общества согласно сложившимся историческим стилям. материалы и их возможности;
способы работы и взаимодействия с материалами при создании художественного замысла.

Уметь:

анализировать основные этапы и закономерности исторического развития

общества согласно историческим стилям;

создавать структуру орнамента основными формообразующими элементами;

ориентироваться в стилистических направлениях дизайна;

грамотно применять исторические факты развития истории стиля в творческой деятельности дизайнера. Применять знания свойств и характеристик материалов в реализации художественных замыслов;

учитывать формообразующие свойства материалов при разработке художественного замысла.

Владеть:

информацией об основных этапах и закономерностях развития исторических стилей для формирования своей гражданской позиции; навыком работы с орнаментальными структурами; способностью создавать соответствующий стилю орнамент; способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля):

РАЗДЕЛ 1. СТИЛИ И ОРНАМЕНТ

Тема 1.1 Введение в изучение дисциплины.

Основные определения и понятия, цели, задачи курса.

Тема 1.2 Классификация стилей и орнаментов.

Классификация стилей и орнаментов: исторические, этнические, современные

Тема 1.3 Особенности исторических стилей и орнаментов.

Историческая периодизация стилей и орнаментов. Виды и общая характеристика исторических стилей и орнаментов.

Тема 1.4 Египетские стили и орнаменты.

Связь письменности и орнамента в древнеегипетской культуре. Стадии развития древнеегипетского орнамента и их особенности. Содержательно-мифологический смысл основных композиций древнеегипетского орнамента. Элементы древнеегипетского орнамента. Специфические мотивы в древнеегипетском орнаменте. Основные виды композиций. Художественные особенности древнейшей эламской орнаментики и ее смысловые корни.

Тема 1.5 Особенности античного, романского стилей.

Древнегреческая классическая орнаментика, Мотивы и композиции древнегреческой орнаментики, заимствованные из более ранних культур Новые мотивы в древнегреческой орнаментике. Мотивы олов-кимагиев и аканфа. Признаки декаданса в декоре апулийских ваз. Характеристика декоративного искусства этрусков.

Тема 1.6 Эпоха Возрождения, Новое время.

Орнамент эпохи Возрождения. Новые орнаментальные мотивы. Возрождение антропоморфного орнамента. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве эпохи Возрождения. Орнамент 16-18вв. Барокко, рококо: Орнамент стиля барокко. От условности к реализму.

Тема 1.7 Особенности современных стилей и орнаментов.

Понятие современных стилей. Виды современных стилей. Постмодернизм, кантри, лофт, конструктивизм, функционализм, минимализм, поп-арт, техно, хай-тек, китч – особенности стиля, распространение стиля, анализ отличительных черт стиля

Тема 1.8 Выполнение графической работы: разработка орнамента исторического стиля.

Выполнение графической работы – клаузуры и скетч по разработке орнамента: модуль, орнамент в полосе-бордюр, орнамент в круге и любой геометрической фигуры (по выбору) 5 листов формата А-3

РАЗДЕЛ 2. СТИЛИ И ОРНАМЕНТ

Тема 2.1 Особенности этнических стилей и орнаментов. Введение.

Понятие этнических стилей, особенности этнических орнаментов, виды этнических стилей, значение и современное использование.

Тема 2.2 Английский стиль.

Исторические традиции. Особенности. Влияние черт духовной и общественной жизни. Распространение.

Тема 2.3 Индийский стиль.

Исторические традиции. Особенности. Влияние черт духовной и общественной жизни. Распространение. Этнические узоры в одежде, в предметах быта.

Тема 2.4 Мараканский стиль.

Исторические традиции. Особенности. Влияние черт духовной и общественной жизни. Распространение. Этнические узоры в одежде, в предметах быта.

Тема 2.5 Африканский стиль.

Исторические традиции. Особенности. Влияние черт духовной и общественной жизни. Распространение. Этнические узоры в одежде, в предметах быта.

Тема 2.6 Скандинавский стиль.

Исторические традиции. Особенности. Влияние черт духовной и общественной жизни. Распространение. Этнические узоры в одежде, в предметах быта.

Тема 2.7 Японский минимализм.

Исторические традиции. Особенности. Влияние черт духовной и общественной жизни. Распространение. Этнические узоры в одежде, в предметах быта.

Тема 2.8 Выполнение графической работы: разработка орнамента в этническом стиле.

Выполнение графической работы по разработке орнамента в историческом стиле. Выполнение 5 вариантов дизайн-проектов интерьеров исторического стиля формата А-3.

Б1.В.04 – ТЕХНОЛОГИЯ МАТЕРИАЛОВ

1. Цели и задачи дисциплины:

Цели учебной дисциплины: является освоение студентами основных приемов работы с печатными формами высокой, глубокой и плоской печати. Также изучение свойств материалов- видов полиграфических красок, бумаги и их свойств, и характеристик, вариантов использования и применения того или иного сорта.

Задачи учебной дисциплины:

изучить химические составы и свойства красителей, связующих;
дать представление о технологии производства компонентов;
изучить инструменты, применяемые в производстве материалов;

научиться и овладеть навыками правильного использования полученных знаний.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Технология материалов» (Б1.В.04) относится к обязательным дисциплинам вариативной части. Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Академический рисунок», «Проектирование», «История искусств» и др.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

свойства красок и технологических процессов, связанных с технологией материалов;

технологии изготовления полиграфической продукции в контексте современного технологического производства;

технологии материалов, основы средств и методик применения для передачи творческого художественного замысла.

Уметь:

анализировать и решать поставленные задачи;

свободно и эффективно применять и развивать навыки, полученные в процессе обучения в использовании различных технологий и методов;

научно обосновывать свои решения.

Владеть:

правилами и принципами выбора техники для исполнения поставленных задач;

практическими навыками в методах и технологиях классических и современных техник печати.

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)

Раздел 1. Изучение свойств материалов

РАЗДЕЛ 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Тема 1.1. Понимания важности процесса в будущей профессиональной деятельности при работе с использованием знаний и умений в области полиграфических технологий, различных видов печати, компьютерной графики, в их технологических возможностях, назначения и целесообразности применения;

Тема 1.2. Технологические приёмы и способы работы

Знакомство с правилами и принципами выбора техники для исполнения поставленных задач, знаком с практическими навыками в методах и технологиях классических и современных технических методик

Тема 1.3 Технология производства красок

Изучение свойств и особенностей красок и технологических процессов, связанных с технологией материалов. Технологией изготовления полиграфической продукции в контексте современного технологического производства, технологии материалов, основных средств и методик применения для передачи творческого художественного замысла

Тема 1.4 Травление

Описание вариантов и способов травления цинковой пластины с нанесенным штриховым изображением и обработанной антикислотным лаком

Тема 1.5 Гравирование

Знакомство с вариантами резцовых гравюр – торцовая и продольная гравюра на дереве, гравюра на линолеуме.

Тема 1.6 Полиграфия

Знакомство с особенностями и технологией основных видов полиграфической печати - высокой, глубокой и офсетом

Тема 1.7 Инструменты и материалы

Виды резцового инструмента для работы на мягких поверхностях – дерево, линолеум, плотный картон, офортные иглы для работы на металлических поверхностях.

Тема 1.8 Виды металлических поверхностей для травления

Знакомство с вариантами металлических пластин для создания художественных произведений в технике

Тема 1.9 Происхождение пигментов. Стойкость пигментов. офорта.

Полиграфические краски и способы их применения при авторской печати.

Природные пигменты. Искусственные пигменты. Органические красители. Укрывистость краски.

Тема 1.10 Классификация красок.

Художественные и полиграфические краски. Краски для высокой печати. Краски для плоской печати. Краски для глубокой печати. Краски для шелкографии.

РАЗДЕЛ 2. ИЗУЧЕНИЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ И СПОСОБОВ ПЕЧАТИ ВИДЫ СВЯЗУЮЩИХ, СПОСОБЫ РАБОТЫ И ВАРИАНТЫ ИХ ПРИМЕНЕНИЯ

Тема 2.1 Натуральные связующие, синтетические связующие, вспомогательные вещества, пленкообразователи, смолы и воски.

Тема 2.2. Градиенты и составляющие в полиграфических красках

Оптические и структурные – механические свойства красок. Вязкость разбавленных дисперсных систем. Реология. Тиксотропия. Перетир – получение красочной массы, пасты. Влияние тиксотропии на вязкость красок. Липкость. Сопротивление разделению красочного слоя. Значение липкости при печатании. Цветовые характеристики. Яркость и светлота. Цветность и цветовой тон.

Тема 2.3. Процесс травления, специфика и технические зависимости от поставленных задач

Ознакомительные сведения по работе с азотной кислотой, буквально – «крепкая вода» также аквафорте (итал. acquaforte) – разновидность гравюры на металле, техника станковой графики глубокой печати, позволяющая получать оттиски с печатных форм («досок»). В процессе работы по созданию изображения производится травление нанесенных штрихов рисунка на поверхности пластины кислотами

Тема 2.4. Гравирование и травление, сухая игла

Способ нанесения изображения на цинковую пластину без использования кислотного раствора.

Тема 2.5. Правила и принципы выбора способа печати

Характер изображения диктует способ его воспроизведения. Штриховые оригиналы лучше подойдут для работы в технике высокой или глубокой печати, в офсетной печати качество будет намного лучше для воспроизведения цветных оригиналов

РАЗДЕЛ 3. ОСВОЕНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ И МЕТОДИК В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ

Тема 3.1. Для успешной работы в профессии необходимо в равной мере владеть как практическими приёмами и методикой работы, так и компьютерными технологиями.

Тема 3.2. Режимы травления

Зависят от творческих задач, поставленных художником при изготовлении формы для малотиражного воспроизведения.

Тема 3.3. Работа с текстом

Текст художественный и простой. Свойства текста (шрифт, размер, цвет, деформации и др.). Направление текста по заданной кривой. Создание на базе текста рабочих контуров. Растеризация текста.

Тема 3.4. Свойства красок и технологических процессов

Свойства красок и технологических процессов, связанных с технологией материалов. Технологии изготовления полиграфической продукции в контексте современного технологического производства, технологии материалов, основы средств и методик применения для передачи творческого художественного замысла.

Тема 3.5. Использование различных технологий и способов печати уметь анализировать и решать поставленные задачи, свободно и эффективно применять и развивать навыки, полученные в процессе обучения в использовании различных технологий и методов, научно обосновывать свои решения

Тема 3.6. Правила и принципы выбора техники печати

Технология и способ изготовления оригинала определяет правила и принципы выбор техники для исполнения поставленных задач. Освоение технологий и методик графического дизайна. Применение и усвоение. технологий и методик графического дизайна, способность анализировать, систематизировать и обобщать полученные в процессе обучения знания, применять методы и навыки в профессиональной деятельности, обладать компетенциями и навыками в использовании инструментов и материалов.

Тема 3.7. Металл, способы и режимы травления

Медные сплавы, сталь, железо.

Тема 3.8. Полиграфические красители и инструменты

Изучение химических составов и свойств красителей, связующих, информация и необходимые сведения о технологии производства компонентов и инструменты необходимые для изготовления оригинальных печатных форм для станковой графики.

Тема 3.9. Офорт, линогравюра, торцовая гравюра, продольная гравюра – технические приемы работы Офорт (фр. eau-forte – азотная кислота, буквально – «крепкая вода»), также аквафорте (итал. acquaforte) – разновидность гравюры на металле, техника станковой графики глубокой печати, позволяющая получать оттиски с печатных форм («досок»), в процессе работы по созданию изображения на которых производится травление поверхности кислотами. Линогравюра – способ гравирования на линолеуме.

Торцовая гравюра – ксилография, выполняемая на досках поперечного, распила из твердых пород: пальма, самшит и др. В торцовой гравюре штихелями прорезаются тонкие штрихи, выходящие в оттиске белыми. Комбинации штрихов позволяют создавать тон разной насыщенности, репродуцировать живопись и тональный рисунок.

Продольная гравюра – ксилография, выполненная на доске продольного распила, то же, что обрезная гравюра.

1. Цели и задачи дисциплины (модуля):

При изучении данной дисциплины должны быть реализованы следующие задачи:

- подготовка студентов к умелому использованию методов, средств и возможностей проектирования интерьера, также необходимой литературы для приобретения знаний для будущей профессиональной деятельности;

- обучение студентов практическим методам и навыкам, необходимым в области проектирования интерьеров, выработать у них способность к самостоятельному конструктивному и творческому мышлению в данных технических возможностях инструментария;

- выработка у студентов умения пользоваться специализированной литературой по вопросам норм и правил проектирования и самостоятельно повышать свой уровень знаний в данной области;

- организация активной работы студентов на практических занятиях и участия в дискуссиях с целью развития у них способности образно мыслить средствами дизайна, самостоятельно принимать решение и отстаивать свою точку зрения;

- ориентация студентов на выработку и формирование необходимых качеств для будущей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре опоп:

Дисциплина Б1.В.04 «Проектирование интерьера» относится к обязательным дисциплинам вариативной части. Дисциплина находится в

логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Конструирование в дизайне среды», «Проектирование», «Типология форм архитектурной среды» и др.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

основные художественные приемы и способы проектирования интерьеров различного назначения;

характерные особенности типов интерьеров, структуру дифференцированных и универсальных пространств, а также возможности их компоновки;

современную практику и проблемы развития интерьера и других сфер средового проектирования, тенденции новейших достижений в области дизайнерского проектирования;

структуру дифференцированных и универсальных пространств, а также возможности их компоновки;

методы и техники выполнения дизайн-проекта в макете и материале; способы демонстрации дизайн-проекта, выполнения эталонных образцов.

Уметь:

применять знания, полученные в результате изучения курса, при разработке дизайн -концепции и проектировании интерьеров помещений различного назначения;

собирать информацию, применять методы анализа и синтеза, проводить критическую оценку и выявлять положительный опыт в отечественном и мировом архитектурно-дизайнерском проектировании;

анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной дизайнерской среды;

синтезировать искусства в решениях архитектурного пространства и формообразования;

выполнять образцы дизайн-объектов;

выполнять макеты и фрагменты в материале.

Владеть:

методами анализа форм и пространств, основными стадиями процесса и организации дизайнерского проектирования интерьера;

методами и приемами архитектурно-дизайнерского проектирования; техниками моделирования и макетирования.

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля):

Раздел 1. Интерьер жилой среды, функционал и эргономика.

Тема 1.1 Организация работы над проектом, структура проекта

Тема 1.2 Конструктивные особенности жилых помещений

Тема 1.3 Инженерные особенности жилых помещений

Тема 1.4 Мебель в интерьере

Раздел 2. Интерьер помещения общественного назначения, функционал и эргономика

Тема 2.1 Особенности зданий и помещений общественного назначения

Тема 2.2 Конструктивные особенности нежилых помещений и мест общего пользования

Тема 2.3 Инженерные особенности мест общественного пользования, нежилых помещений

Тема 2.4 Мебель в интерьере

Б1.В.05 - ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель учебной дисциплины заключается в формировании систематизированных теоретических знаний и практических умений в области применения различных техник и приемов работы с различными материалами для решения основных проблем дизайна.

Задачи учебной дисциплины:

применять на практике знания основ производственного мастерства;
научиться свободно применять приемы и техники работы в различных материалах для создания оригинальных дизайнерских решений;

организация активной работы студентов на практических занятиях и участия в дискуссиях с целью развития у них способности образно мыслить средствами дизайна, самостоятельно принимать решение и отстаивать свою точку зрения;

ориентация студентов на выработку и формирование необходимых качеств для будущей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы производственного мастерства» (Б1.В.05) относится к обязательным дисциплинам вариативной части. Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями основной профессиональной образовательной программы и изучается с такими дисциплинами, как: «Проектирование», «Ландшафтное проектирование» и др.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

техники и технологии, применяемые в дизайн-проектировании;
современные отделочные и строительные материалы и методы работы с ними;

методику выполнения объектов дизайн-оформления;

технологии монументально-декоративного искусства, применяемые в оформлении средового пространства;

технические особенности работы в различных материалах;

правила выполнения чертежей и технических рисунков для создания технического задания;

способы взаимодействия с подрядчиком по изготовлению различных конструкций и объектов для проекта.

Уметь:

работать с различными материалами;
выполнять оригинальные арт-объекты для декорирования средового пространства;

работать с различными материалами;
выполнять оригинальные арт-объекты для декорирования средового пространства;

выполнять технические чертежи и рисунки для исполнения дизайн-проекта;

контролировать процесс изготовления конструкций и объектов для дизайн-проекта.

Владеть:

способностью выполнять различные дизайнерские изделия для реализации творческого замысла;

навыком использования различных технологий создания декоративного оформления пространства;

способностью выполнять самостоятельно объекты дизайнерского декора;

навыком работы с технической документацией;

способностью создавать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля):

РАЗДЕЛ 1. ОРГАНИЗАЦИЯ АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОЙ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тема 1.1 Введение. Основные понятия и определения

Основные понятия и определения. Дизайн-проект, типология проектируемых объектов, основные нормативные и правовые документы, проектная документация. Назначение дисциплины в практической деятельности.

Тема 1.2 Организация архитектурно – дизайнерской деятельности в средовом дизайне

Пакет документации. Необходимые мероприятия для практической деятельности дизайнера в средовом дизайне. Различные стадии проектирования, их состав и требования по их выполнению. Знакомство с нормативными документами. Типология средовых объектов. Основные этапы проектирования: предпроектный анализ, форэскиз, эскизный проект, рабочие чертежи.

Тема 1.3 Организация архитектурно – дизайнерской деятельности в ландшафтном проектировании

Формирование специальной природной среды в ландшафтной деятельности.

Организация проектированных работ при озеленении территорий специального назначения. Специализированные парки. Детские парки. Спортивные парки. Парки аттракционов и развлечений. Мемориальные парки.

Сады-музеи. Этнографические парки. Выставочные парки. Зоопарки. Ботанические сады. Курортные парки. Создание искусственных пространств.

Тема 1.4 Организация архитектурно – дизайнерской деятельности при проектировании объектов жилья

Работа с типовыми и индивидуальными проектами. Различные стадии проектирования, состав эскизного проекта и рабочих чертежей. Овладение навыками организации проектной деятельности. Понятие об экологии внутренних пространств. Знакомство с нормативными документами. Типология объектов жилья, особенности проектирования жилых объектов различного типа.

Тема 1.5 Организация архитектурно – дизайнерской деятельности при проектировании объектов общественного назначения

Методика проектирования объектов гигиенические и психологические требования к организации объектов. Исходные данные. Инструктивные материалы. Типология и особенности проектирования объектов общественного назначения различных типов.

Тема 1.6 Составление договорной документации, требования и правила
Определение комплекса факторов, влияющих на проектные показатели, требований к проекту. Составление задания на проектирование. Состав проектной документации. Очередность согласования. Порядок сдачи проекта заказчику.

Тема 1.7 Работа с международными и отечественными стандартами

Изучение нормативных и правовых документов по теме проекта, поиск, отбор и классификация необходимой информации. Применение стандартов в проектных разработках, умение использовать их в процессе проектирования.

Тема 1.8 Работа с заказчиками, основные правила ведения переговоров и подписания документации

Работа с заказчиком в процессе составления задания на проектирование, согласования различных стадий проектирования, сдачи проекта заказчику. Необходимая документация, порядок ее согласования в различных инстанциях. Морально-психологические особенности работы с заказчиком и их взаимосвязь с принятием организационно-управленческих решений в различных ситуациях.

РАЗДЕЛ 2. ПРАКТИКА ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ В МАТЕРИАЛЕ

Тема 2.1 Жесткий гобелен

Поисковые эскизы композиционного решения. Изготовление основания под жесткий гобелен. Рисование картона, перенос на основание. Выполнение в материале.

Тема 2.2 Витраж (тиффани или имитация)

Поиск композиционного решения. Выполнение рисунка (картона) в натуральную величину. Цветовое решение. Создание по картону лекал для резки стекла, резка, обточка, подгонка и пайка стекол в единый витраж. Патинирование.

Тема 2.3 Мозаика римская

Поисковые эскизы композиционного решения. Изготовление основания

под фреску. Рисование картона, перенос на основание. Выполнение в материале.

Тема 2.4 Рельеф

Поисковые эскизы композиционного решения. Изготовление основания под рельеф. Рисование картона в натуральную величину, перенос на основание. Выполнение рельефа в глине.

Тема 2.5 Страффито Разрабатывается эскиз композиции (фрагмент из проекта МДЖ), далее рисуется картон в натуральную величину. Выполняется основание в материале (известковая штукатурка слоями) и переносится рисунок, затем, прорезается согласно технологии.

Б1.В.06- ПРОЕКТИРОВАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины (модуля):

Цель учебной дисциплины заключается в получении систематизированных знаний в области проектирования по созданию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, по интеграции художественных, инженерно-конструкторских, научно-педагогических методик и технологий.

Задачи учебной дисциплины:

усвоение роли проектирования как ключевой деятельности для дизайнера.

обретение навыков предпроектных исследований в дизайне.

источниковедение, усвоение основ работы (исследовательской, аналитической, художественно-поисковой/эскизной) с необходимой для разработки проекта информацией.

изучение основ и методов планирования этапов будущего проекта.

обретение навыков формирования и формулирования задач для совместной (коллективной) проектной деятельности.

свободное использование приобретенных знаний по художественной композиции и прочих художественных знаний/навыков в практической проектной деятельности дизайнера.

применение инновационных креативных технологий и методик для развития (трансформации, совершенствования) творческих идей.

создание актуальных современных дизайнерских проектов.

обретение и закрепление проектной культуры дизайна как профессионального

стержня личности дизайнера.

обретение навыков правильного оформления готового проекта для презентации (в том числе, заказчику), для выставки, просмотра, печати, архива.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Проектирование» (Б1.В.06) относится к вариативной части основной профессиональной образовательной программы «Дизайн» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Изучение учебной дисциплины «Проектирование» базируется на знаниях и умениях, полученных в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Академическая скульптура и пластическое моделирование» и др.

Изучение учебной дисциплины «Проектирование» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Эргономика», «Ландшафтное проектирование», «Архитектурно-дизайнерское материаловедение» и др.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

инструментарий, материалы и технологии проектных работ, основные принципы комплексного проектирования.

Уметь:

использовать в проектировании информационные и компьютерные технологии,

синтезировать знания смежных дисциплин для их внедрения в проектирование.

Владеть:

профессиональным владением различных методов проектирования, знанием современной шрифтовой культуры и способами использования шрифтовой грамоты в проектировании,

способами работы в различных масштабах, знанием переноса и изменения в средовом пространстве.

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА

Тема 1. Введение

О дисциплине «Проектирование». Важные области применения профессии графического дизайнера. Понятия о фирменном стиле, полиграфической продукции, книжной графике, монументальной графике и рекламной продукции. Изучение основных понятий современной рекламы. Основные принципы и методика создания графической продукции. История отечественной и зарубежной рекламы. Практические упражнения по развитию творческого мышления. Мозговой штурм. Глаголы действий.

Тема 2. Конструкции живой формы

Живая форма как динамическое явление. Изучение конструкции живой формы (животное, растение). Конструктивно-графический анализ живой формы. Наброски животного (растения) в разных положениях (с выразительным силуэтом). Создание вариативного визуального ряда конструктивного изображения живой формы

Тема 3. Стилизация и трансформация формы Анализ и вычленение характерных пропорций и деталей живой формы. Формирование рядов последовательного упрощения формы от натурной до знаковой, геометрической. Линейная и «пятновая» стилизация формы. Трансформация формы. Создание визуальных рядов, показывающих возможную трансформацию объекта. Логическая и интуитивная трансформация. Составление формы на основе четырёхугольника, треугольника и окружности.

Тема 4. Знаковые изображения Использование стилизованного знака в бренд платформе. Подбор шрифта, стилистически подходящего для стилизованного знака. Соблюдение масштабности шрифта и изобразительного знака. Трансформация знака в абстрактную форму. Выход на логотип.

Тема 5. Графическое изображение городского пейзажа

Наброски фрагментов городского пейзажа. Скетчи разных уровней детализации. Определение главных и второстепенных элементов натурального рисунка. Контрастные светотональные отношения. Расставление ритмично организованных акцентов, сохранение характерной особенности города. Стилизация и трансформация рисунка в знаковую форму.

РАЗДЕЛ 2. РАЗРАБОТКА СИСТЕМЫ ВИЗУАЛЬНОЙ ИДЕНТИФИКАЦИИ

Тема 1. Фирменный знак, логотип

Знак-индекс, символ, эмблема, пиктограммы, логотип.

Разработка фирменного изобразительного знака. Разработка словесного знака, логотипа. «Живой» логотип. Варианты динамического фирменного знака в системе визуальной идентификации.

Тема 2. Фирменный блок

Определение константы (основных составляющих фирменного стиля): фирменный цвет, фирменный шрифт, логотип, слоган. Разработка фирменного блока деловой документации: логотип, фирменный бланк, конверт, визитная карточка.

Тема 3. Разработка корпоративной идентификации

Нейминг. Разработка интеллект- (ментальной) карты. Скетчи. Составление технического задания (брифа). Разработка деловой документации для конкретной фирмы.

Тема 4. Разработка рекламных носителей фирменного стиля

Рекламная печатная продукция: флаер, лифлет, буклет, рекламный плакат, каталог. Наружная реклама: вывеска, штендер, пилон, баннер, брендмауер, лайтбокс. POS-материалы: диспенсер, шелфтокер, мобайл, вобблер, муляж, фриджи, стикеры, кубарик.

РАЗДЕЛ 3. МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ГРАФИКА

Тема 1. Искусство плаката Основные принципы создания монументальной графики. Взаимосвязь технологий создания плаката и значение рисунка в искусстве плаката. Роль цвета в технологии создания плаката.

Междисциплинарная связь (рисунок, живопись, цветоведение и колористика, пропедевтика). Законы создания плаката. Возможность

использования комбинированных техник в работе над плакатом. Работа в различных компьютерных технологиях и использование компьютерных технологий при создании творческой концепции.

Искусство рисованного плаката. Формы поиска композиционного решения.

Тема 2. Фотоплакат

Возможности художественно – графических техник и современных технологий создания рекламной продукции. Исторические аспекты развития отечественного и зарубежного плаката. Новые тенденции в искусстве дизайна.

Тема 3. Рисованный плакат

Различия и особенности рисованного плаката и фотоплаката. Шрифт в плакате. Искусство создания слогана. Создание монументального ряда. Технологии работы над серийным плакатом.

Тема 4. Театральная афиша

Связь рекламного искусства и театрального оформления. Театрально – художественный плакат.

РАЗДЕЛ 4. ШИРОКОФОРМАТНАЯ РЕКЛАМА

Тема 1. Основы дизайна рекламы

Законы создания рекламного макета. Фирменный стиль в широкоформатной продукции. Формы поиска композиционного, стилистического и образного решения рекламной продукции.

Колористика в современной рекламе. Социальная реклама. Индивидуальная рекламная продукция.

Театрально – художественная реклама.

Рекламное обращение: виды, формы, содержание, структура и композиция рекламной продукции. Рекламный блок.

Тема 2. Средовая реклама

Современная наружная реклама. Вводная группа рекламной продукции. Реклама на фасадах зданий, уличная реклама.

Камерная реклама (интерьер, экстерьер).

Создание комплекса графической продукции

Тема 3. Технологии создания рекламной продукции

Технологии создания рекламной продукции.

Театральная и концертная афиша. Шрифт в рекламной продукции. Художественные и языковые изобразительные средства в рекламе. Создание слоганов, воздействие слова, образа, цвета и композиции в рекламной продукции. Законы и особенности печати. Полиграфические производства.

РАЗДЕЛ 5. ОСНОВЫ ПОЛИГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Тема 1. Система знаков. Начертания и гарнитуры. Верстка

Освоение основных типов верстки текста. Типометрические системы – наследие металлического набора. Система знаков. Начертания и гарнитуры. Плотность шрифта, насыщенность. Апрош, интерлиньяж. Длина строки «Висячие» и короткие концевые строки.

Тема 2. Основы современной типографики. Иллюстрация

Классификация шрифта. Анатомия страницы и внутренний ритм текста. Правила типографики: выравнивание, приближенность, повтор, контраст. «Согласие» и «конфликт» в типографике. Структура текста. Создание иллюстративного материала. Технические приёмы графических иллюстраций. Иллюстрация в цвете. Связь текста и иллюстрации.

РАЗДЕЛ 6. РАЗРАБОТКА ДИЗАЙН-ПРОЕКТА МНОГОСТРАНИЧНОГО ИЗДАНИЯ

Тема 1. Дизайн-проект журнала

Определение формата издания. Модульная сетка: двухколонная, многоколонная. Обложка. Страница с содержанием. Определение колонцифр и колонтитулов. Элементы страниц: изобразительные, текстовый блок. Дизайн разворота страниц.

Тема 2. Типовое строение книги

Модульная сетка. Обложка. Форзац. Авантитул, шмуцтитул, контртитул, титульный лист. Колонцифры и колонтитул. Дизайн разворота страниц. Понятие открытой иллюстрации, закрытой, понятие иллюстративного «окна». Связь текста и иллюстрации по тону (тон текста и иллюстрации в контрасте и на нюансе).

РАЗДЕЛ 7. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ТОРГОВОЙ ТОЧКИ

Тема 1. Разработка шоу-боксов

Особенности шоу-боксов, их назначения и функции, материалы и технологии изготовления. Шоу-боксы как вид рекламы торговой точки.

Тема 2. Особенности и выразительные возможности шоу-боксов

Функции, месторасположение, размеры, материалы, технологии изготовления шоу-боксов. Особенности и выразительные возможности шоу-боксов.

Б1.В. 07- ТЕХНИКА ГРАФИКИ

1. Цели и задачи дисциплины (модуля)

выполнение инженерного конструирования;
владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;

владение методами эргономики и антропометрии;

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Техника графики» (Б1.В.07) относится к вариативной части основной профессиональной образовательной программы «Дизайн» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Изучение учебной дисциплины «Техника графики» базируется на знаниях и умениях, полученных в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Шрифт», «Академическая скульптура и пластическое моделирование» и др.

Изучение учебной дисциплины «Техника графики» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные правила работы с фото графикой;
- устройства фотоаппаратуры;
- изобразительные средства фотографии;
- исторически сложившиеся формы шрифтов;
- принципы формирования навыков рукописной выписки шрифтов;
- особенности написания основных шрифтовых гарнитур, их название и построение.

уметь:

- пользоваться фотоаппаратом, снимать качественные фотографии;
- пользоваться вспомогательной аппаратурой;
- самостоятельно создавать шрифтовые варианты гарнитур;
- создавать инициалы различных видов;
- применять шрифты в плакатах, прикладных композициях;
- самостоятельно и нестандартно решать поставленные задачи

владеть:

- навыками качественной съемки;
- оценочными навыками качественной фотографии;
- приёмами и навыками использования шрифтов в плакатах, прикладных композициях;
- приёмами работы с цветом и цветовыми композициями.

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля):

Тема 1 Искусство шрифта.

Тема 2 Компонировка в листе шрифта.

Тема 3 Отрисовка шрифта.

Тема 4 Обводка шрифта линером.

Тема 5 Сбор нового материала

Тема 6 Подбор аналогов каллиграфических композиций.

Тема 7 Разработка предварительных эскизов

Тема 8 Утверждение (или доработка) предварительных эскизов

Тема 9 Разработка фор-эскизов.

Тема 10 Тонирование бумаги

Тема 11 Подбор фотографии

Тема 12 Компонировка текста и фотографии

Тема 13 Оформление работы

Тема 14 Пред печатная обработка

Тема 15 Постпечатная обработка

Тема 19 Оформление работы

Тема 20 Экспозиция

Б1.В.08 – ШРИФТ

1. Цели и задачи дисциплины (модуля)

выполнение художественного моделирования и эскизирования;
владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;
владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;
выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;
выполнение инженерного конструирования;
владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;
владение методами эргономики и антропометрии;

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Шрифт» (Б1.В.08) относится к вариативной части основной профессиональной образовательной программы «Дизайн» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Изучение учебной дисциплины «Шрифт» базируется на знаниях и умениях, полученных в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Академическая скульптура и пластическое моделирование» и др.

Изучение учебной дисциплины «Шрифт» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные правила работы с фото графикой;
- устройства фотоаппаратуры;
- изобразительные средства фотографии;
- исторически сложившиеся формы шрифтов;
- принципы формирования навыков рукописной выписки шрифтов;
- особенности написания основных шрифтовых гарнитур, их название и построение.

уметь:

- пользоваться фотоаппаратом, снимать качественные фотографии;
- пользоваться вспомогательной аппаратурой;
- самостоятельно создавать шрифтовые варианты гарнитур;
- создавать инициалы различных видов;
- применять шрифты в плакатах, прикладных композициях;

- самостоятельно и нестандартно решать поставленные задачи

владеть:

- навыками качественной съемки;
- оценочными навыками качественной фотографии;
- приёмами и навыками использования шрифтов в плакатах, прикладных композициях;
- приёмами работы с цветом и цветовыми композициями.

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля):

Тема 1 Каллиграфия.

Тема 2 Выбор шрифтовой стилистики

Тема 3 Утверждение и отрисовка шрифта.

Тема 4 Обводка шрифта тушью, чернилами.

Тема 5 Сбор нового материала

Тема 6 Подбор аналогов каллиграфических композиций.

Тема 7 Разработка предварительных эскизов

Тема 8 Утверждение (или доработка) предварительных эскизов

Тема 9 Разработка фор-эскизов.

Тема 10 Тонирование бумаги

Тема 11 Компоновка шрифта и иллюстрации на листе

Тема 12 Отрисовка шрифта пером

Тема 13 Оформление работы

Тема 14 Разработка авторского шрифта

Тема 15 Подбор эскизов

Тема 16 Разработка эскизов и варианты подачи

Тема 17 Компоновка текста на листе

Тема 18 Утверждение композиции

Тема 19 Оформление работы

Тема 20 Экспозиция

Б1.В.09 – ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДИЗАЙНЕ

1. Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цели освоения дисциплины «Информационные технологии»:

- формирование у обучающихся понимания важности и эффективности использования в профессиональной деятельности компьютерных технологий, основных типов компьютерной графики, их назначения и применения;
- освоение студентами основных приемов работы с векторными и растровыми изображениями с использованием графических компьютерных программ;
- знакомство с принципами применения компьютерной графики для

построения и редактирования изображений при решении архитектурно-дизайнерских задач;

- развитие у обучающихся творческой активности, формирование навыков и приёмов при решении задач современного дизайна.

Задачи изучения дисциплины «Информационные технологии»:

- рассмотрение основных видов графических материалов, получаемых в компьютерной графике;
 - изучение методов и средств, применяемых при построении графических объектов с помощью программ CorelDRAW и Adobe Photoshop и использование их при создании изображения согласно поставленной цели;
 - освоение приёмов совместного применения компьютерных программ векторной и растровой графики в ходе выполнения работ;
 - самостоятельное творческое освоение материалов в области компьютерной графики.
2. Место дисциплины в структуре опп

Дисциплина «Информационные технологии» входит в Базовую часть Б1.Б блока Дисциплины Б1 основной профессиональной образовательной программы и имеет индекс Б1.В.09.

Изучение дисциплины «Информационные технологии» требует знания, умения и компетенции, полученные при изучении дисциплины «Информационные технологии в профессиональной деятельности» по программе бакалавриата.

Освоение дисциплины предполагает наличие у студентов входных знаний, умений и компетенций, необходимых при изучении дисциплины:

знать:

- социальную значимость будущей профессии, принципы работы на компьютере;
- принципы организации файловой системы компьютера;
- назначение и возможности антивирусных программ;
- способы сбора и хранения информации, полученной из разных источников;

уметь: применять современные средства и методы для саморазвития и повышения своей квалификации и мастерства; критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования;

владеть: основами работы на компьютере, компьютерными программами пакета MS Office, принципами работы с Интернет.

Дисциплина «Информационные технологии» является базовой для последующего освоения программного материала учебных дисциплин:

«Проектирование и инновационные технологии», «Дизайн и социокультурное пространство», «Дизайн коммуникативных технологий», «Социально-ориентированный дизайн городской среды».

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля):

Раздел 1. Изучение программы CorelDRAW

Тема 1.1. Программа CorelDRAW: основные панели и настройки.

Тема 1.2. Виды заливки объектов

Тема 1.3. Преобразования объектов. Работа с текстом.

Раздел 2. Изучение программы Adobe Photoshop

Тема 2.1. Интерфейс программы Photoshop. Работа с цветом и слоями

Тема 2.2. Кисти и контуры

Тема 2.3. Работа с текстом. Фильтры

Б1.В.ДВ.01.01 - ОСНОВЫ НАЧЕРТАТЕЛЬНОЙ ГЕОМЕТРИИ И ТЕОРИЯ ТЕНЕЙ

1. Цели и задачи дисциплины:

применять на практике знания основ начертательной геометрии и теории теней;

научиться свободно применять приемы начертательной геометрии и перспективы в проектировании интерьеров;

организация активной работы студентов на практических занятиях и участия в дискуссиях с целью развития у них способности образно мыслить средствами дизайна, самостоятельно принимать решение и отстаивать свою точку зрения;

ориентация студентов на выработку и формирование необходимых качеств для будущей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Основы начертательной геометрии и теории теней» (Б1.В.ДВ.01.01) относится к обязательным дисциплинам вариативной части. Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Проектирование», «История искусств» и др.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

законы перспективы, принципы построения объемов и теней;

проекционные связи и методы их применения на практике в технических чертежах и рисунках;

закономерности изображения предметов и объектов средствами чертежей, эскизов, технологических карт.

Уметь:

создавать технические чертежи, схемы и эскизы дизайн-проекта;

выполнять построения объемных форм и объектов с использованием теории теней и законов перспективы.

Владеть:

технических рисунков;

навыками передачи объема, опираясь на теорию теней и перспективу;

способностью изображать замысел различными способами (эскизы, чертежи, рисунки).

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля):

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВНЫЕ ЗАКОНЫ ПОСТРОЕНИЯ ПЕРСПЕКТИВЫ

Тема 1.1 Перспектива точки, перспектива прямой, перспектива углов.

Построение проекций точки в различных положениях, анализ взаимозависимостей при построении проекций точек. Построение проекций прямой линии в различных положениях, анализ взаимозависимостей при построении прямых линий. Понятие предельной точки прямой, способ ее нахождения и отображения в перспективе. Принцип построения углов, выполнение упражнений для отработки различных положений углов в перспективе.

Тема 1.2 Точка зрения, линия горизонта, перспектива плоскости.

Влияние выбора точки зрения на построение перспективы, построение схематичных рисунков с различным положением точки зрения и картинной плоскости. Виды перспективного построения плоскости, способы построения в различных положениях, выполнение упражнений для отработки практических навыков.

Тема 1.3 Отрезки частного положения, отрезки общего положения.

Выполнение практических упражнений, направленных на отработку построения и измерения отрезков частного положения, изучение перспективных масштабов. Выполнение практических упражнений, направленных на отработку построения и измерения отрезков общего положения, изучение перспективных масштабов.

РАЗДЕЛ 2. ПОСТРОЕНИЕ ОБЪЕКТОВ

Тема 2.1 Построение перспективы геометрических тел.

Практические упражнения на построения геометрических тел в перспективе.

Тема 2.2. Построение перспективы интерьера и экстерьера.

Построение перспективы интерьера во фронтальном положении. Изучение построения перспективы методом архитектора на практических упражнениях.

Раздел 3. Построение теней и отражений объектов.

Тема 3.1 Построение теней от естественного источника света.

Отработка построения теней от предметов при искусственном освещении.

Тема 3.2 Построение теней от искусственного источника света.

Отработка построения теней от предметов в интерьере при искусственном освещении.

Б1.В.ДВ.01.02 - ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ ГРАФИКИ

1. Цели и задачи дисциплины (модуля):

Цели учебной дисциплины: изучение основ изобразительной грамоты, освоение основ графического языка, различных материалов, техник и приемов графических работ.

Задачи учебной дисциплины:

знакомство с классическими графическими техниками, материалами и приемами их использования;

овладение основами работы с традиционными профессиональными инструментами графических техник;

изучение основных технических приемов создания проектного изображения;

изучение основ формирования целостного визуального образа в проектной графике;

изучение приемов интерпретации графического изображения с помощью различных графических технологий.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы проектной графики» (Б1.В.ДВ.01.02) относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока Дисциплины основной профессиональной образовательной программы.

Для изучения дисциплины «Основы проектной графики» необходимы знания, умения и компетенции, формируемые дисциплинами: «Проектирование», «Архитектурно-дизайнерское материаловедение».

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

различные техники и материалы проектной графики; виды графических изображений;

основы графического языка традиционных и современных техник; основы проектной графики как средства профессиональной коммуникации;

выразительные средства проектной графики; современные техники и приемы графических работ;

Уметь:

обосновывать применение различных техник и материалов проектной графики в зависимости от целей и задач композиции;

использовать вариативные возможности различных графических технологий и приемов в изображении различных объектов;

учитывать эмоциональные возможности графического языка в практике составления композиций;

выбирать графические приемы и техники наиболее подходящие и отвечающие проектной задаче;

передавать графическим изображением эмоциональные характеристики проектного замысла с использованием различных графических техник и приемов;

применять современные техники проектной графики для визуализации и обоснования художественного замысла проекта;

Владеть:

техниками проектной графики и навыками графического моделирования;

навыками создания графических изображений в соответствии с композиционными задачами;

методами графической переработки изображения;

навыками визуализации проектной идеи с помощью графических приемов и техник; навыками моделирования текстурно-фактурных поверхностей с помощью различных графических техник и приемов;

навыками визуализации проектной идеи в русле современных тенденций проектной графики.

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Тема 1.1. Композиция как основа оформительской деятельности

Понятие «композиция». Законы, правила, приемы и средства. Композиционное размещение на плоскости: формат и структурная организация. Композиционный центр. Соподчинение всех элементов композиции. Единство композиции. Доминанта и субдоминанта. Композиционная пауза.

Тема 1.2. Виды равновесия в композиции

Понятие «равновесие». Виды равновесия: статическое и динамическое. Приемы равновесия в композиции. Примеры компоновки в формате плоскости. Статика и динамика при компоновке формы. Симметрия и асимметрия при компоновке формы. Варианты изменения визуального веса объектов композиции.

Выполнение аппликации из геометрических форм с организацией композиционного центра, достижением единства и соподчинения, доминантой и субдоминантой.

Выполнение динамичной и статичной с применением симметрии, асимметрии, членения плоскости формата.

Тема 1.3. Закономерности применения контрастов и аналогий в композиции

Понятия «контраст», «аналогия», «нюанс» и «тождество». Роль в передаче эмоционального настроения произведения. Стилизация формы.

Выполнение композиций из стилизованных форм, с применением цветового контраста при тождестве форм, контраста фактур, нюанса форм и цветового тождества, композиционного центра посредством контраста тона при тождестве цвета и нюансе форм.

Тема 1.4. Ритм в композиции

Значение и специфика проявления ритма в искусстве. Виды ритма: активно-динамический и пассивно-динамический ритм. Метрическая композиция. Статика и динамики в ритмических композициях. Простой и сложный ритм. Примеры их проявления в произведениях.

Выполнение сюжетных композиций с использованием простого ритма, геометрических и шрифтовых композиций из сложного ритма с передачей динамики элементов (ускорения и замедления или движения к композиционному центру).

Тема 1.5. Масштаб и пропорции в композиции

Понятие «масштаб», «пропорция» Значение масштаба для оформительских работ. Взаимосвязь масштаба и пропорций. Правила выбора модуля с учетом масштаба композиции.

Выполнение эскиза рекламного щита на модульной основе, соразмерного человеку, из геометрических или сюжетных форм.

Тема 1.6. Художественный образ как продукт творческой деятельности

Средства выражения художественного образа: точка, линия, форма, размер, пропорция, масштаб, модуль, цвет и цветотень, фактура и текстура, формат и площади композиции. Разновидности форм: геометрические, реалистические, биоморфические, абстрактные. Примеры визуального изменения форм в зависимости от их месторасположения на конкретном цветном фоне.

Выполнить композицию из геометрических фигур разного цвета и размера на цветных листах одного формата с визуальным изменением форм в зависимости от их месторасположения на цветном фоне (фигура кажется меньше, вытянута по горизонтали, легкая, тяжелая, равновесие нарушено).

РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ КОЛОРИСТИКИ И ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

Тема 2.1. Основные характеристики цвета

Цветовой спектр. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Качества цвета (тон, светлота и насыщенность, легкость, тяжесть, мягкость, жесткость и т.д.). Смещение цветов. Примеры оптических явлений при взаимодействии различных цветов. Оптического воздействия цвета на эмоциональное состояние человека.

Выполнить абстрактные композиции, передающие различные эмоциональные состояния человека (жизнерадостность, покой, тревогу и т.д.), используя цветовые ассоциации.

Тема 2.2. Ахроматическая гармония

Понятие «ахроматические цвета». Создание различных типов ахроматических гармоний: светло-серой, темно-серой, контрастной. Применение ахроматической гармонии в оформительской деятельности. Монохромия и ее построение. Примеры использования в искусстве.

Выполнить геометрические композиции в светло-серой, темно-серой и контрастной ахроматических гармониях с использованием ахроматической шкалы. К каждой композиции прилагается шкала выбранных оттенков.

Тема 2.3. Полихромия и законы цветовых контрастов

Понятие родственных и родственно-контрастных цветов. Использование цветового круга для создания цветовых гармоний. Основные правила гармонизации цветов. Характеристики различных видов цветовых гармоний. Примеры их использования в художественном оформлении. Контраст теплых и холодных цветов. Контраст по площади цветowych пятен и симультанный контраст. Нейтрализация действия симультанного контраста.

Выполнить геометрическую композицию натюрморта в холодной и теплой гамме.

Выполнить композицию по усилению и ослаблению различных видов цветовых контрастов на примере взаимодействия шрифта и фона.

РАЗДЕЛ 3. ВИДЫ ТЕХНИК ДЛЯ ДЕКОРАТИВНО-ОТДЕЛОЧНЫХ РАБОТ

Тема 3.1. Основные характеристики декоративно-отделочных материалов

Материалы для художественно-оформительских работ, их классификация и физико-химические характеристики. Характеристики декоративно-отделочных материалов. Сорты и марки лаков и красок, шпатлевочно-грунтовочных составов. Влияние физико-химических свойств материалов на их сочетаемость. Меры безопасности при хранении и работе с горючими веществами и материалами, с легковоспламеняющимися жидкостями. Характеристики конструкционных материалов: древесины, металлов, керамики, стекла, пластических масс.

Тема 3.2. Техники работы гуашевыми красками. Трафаретная техника. Техники работы акварельными красками

Виды подготовительных работ для художественно-оформительской деятельности: работа с бумагой и картоном, изготовление планшетов и стендов, подготовка поверхностей, включая натягивание бумаги на основу, грунтовку, нанесение фонов, перенос рисунка, разметка, составление колеров, работас красками и графическими материалами. Последовательность выполнения подготовительных работ. Правила натягивания бумаги на планшет. Проклеивание и грунтовка бумаги и картона для работы гуашью. Окрашивание бумаги с помощью поролоновой губки и поролонового валика. Материалы и оборудование для выполнения трафаретов. Техника вырезания трафарета. Нанесение рисунка с помощью трафарета. Выполнение шрифтовых и орнаментальных трафаретов. Выполнение плаката, объявления, герба или символа с использованием трафарета и шаблона.

Тема 3.3. Техники имитации различных природных и искусственных материалов.

Приемы имитации различных природных и искусственных материалов (дерева, камня, кожи, металла, пластика).

Изготовление фактурной бумаги с помощью красок с эффектом разных фактур

РАЗДЕЛ 4. ВЫПОЛНЕНИЕ ШРИФТОВЫХ РАБОТ

Тема 4.1. Виды шрифтов: рубленый шрифт, рисованный шрифт

История развития шрифтов. Классификация. Техника написания шрифтов. Элементы букв и надписи. Гарнитуры шрифтов. Основные шрифты. Требования, предъявляемые к шрифтам. Техника написания шрифта плакатным пером. Рубленный шрифт. Брусковый шрифт. Академический шрифт. Архитектурный шрифт. Древнерусский шрифт. Правила пользования приспособлениями, инструментами для выполнения шрифтовых работ. Правила техники безопасности при выполнении шрифтовых работ. Подготовка материалов для написания шрифтов с помощью перьев и графических материалов. Рисованный шрифт. Курсивный шрифт. Материалы, инструменты, варианты техники выполнения. Образность шрифта, связь рисунка букв с содержанием текста. Ассоциативный шрифт. Зависимость рисунка букв от техники выполнения. Рукописные шрифты, техника их выполнения плакатными перьями и плоскими кистями.

Выполнение упражнений по технике работы тушью плакатным пером и кистью.

Выполнение тушью алфавита архитектурного шрифта по модульной сетке

Выполнение тушью алфавита рубленого шрифта по модульной сетке с помощью графических материалов.

Тема 4.2. Техника выполнения шрифта по трафарету, нормографу и шаблону.

Последовательность выполнения шрифтовых работ с помощью трафарета, шаблона и нормографа. Методы расчета текста по строкам и высоте, методы перевода и увеличения знаков, приемы компоновки, отделки, растушевки, исправления, приемы заполнения оконтуренных знаков, правила разметки для шрифтовых работ с помощью трафарета, шаблона и нормографа.

Выполнение надписей с применением шаблонов, пленочно-прозрачных трафаретов, нормографов.

Тема 4.3. Создание шрифтовых композиций

Основные требования, предъявляемые к работе над шрифтом в шрифтовых композициях (четкость, ясность, удобочитаемость, простота графических форм). Ритмический строй шрифта. Основные закономерности построения шрифтовых композиций. Цветовая гармония, стилевое единство шрифтов, смысловая акцентировка в шрифтовой композиции. Шрифтовые плакаты. Целостность и композиционная слаженность построения плаката.

Выполнить шрифтовую композицию афиши или рекламы по модульной сетке с готового эскиза А4, графика.

Самостоятельно подобрать гарнитуру шрифтов для объявления в зависимости от его содержания.

Выполнить шрифтовую композицию объявления по модульной сетке с использованием авторского шрифта

РАЗДЕЛ 5. Основы художественного проектирования

Тема 5.1. Основные приемы художественного проектирования

Функциональная, конструктивная и эстетическая ценность объектов дизайна. Средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс. Специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит.

Выполнение композиций на основе использования специальных выразительных средств.

Тема 5.2. Особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне.

Световой каркас, блики, тени, светотеневые градации.

Выполнение наглядных изображений предметов быта, используя приемы светового решения в дизайне.

Тема 5.3. Создание эскизов и наглядных изображений объектов дизайна

Использование художественных средств композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования. Использование чертежного пантографа.

Выполнение наглядных изображений объектов дизайна с использованием различных приемов художественного проектирования.

РАЗДЕЛ 6. ОФОРМЛЕНИЕ ПЕЧАТНЫХ ИЗДАНИЙ

Тема 6.1. Основные техники создания иллюстраций

Иллюстрация, основные понятия; назначение, виды, особенности. Типологическая классификация в графике. Материалы и инструменты, разновидности иллюстраций. Коллаж. Аппликация. Фотомонтаж. Компьютерная графика.

Тема 6.2. Создание обложки для книги.

Образно-смысловая сущность иллюстрации для обложки. Выбор формата. Виды обложек.

Выполнение обложки для книги

Тема 6.3. Создание иллюстраций для книги

Типы иллюстраций: фронтиспис, заставка, полосная, полуполосная, на развороте, оборонная, фоновая, концовка. Величина, формат и расположение каждой иллюстрации

Выполнение иллюстраций для книги в различных техниках.

Б1.В.ДВ.02.01 – ЛАНДШАФТНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины:

Цели учебной дисциплины освоить методы ландшафтного планирования и проектирования.

Задачи учебной дисциплины: приобретение навыков в приемах и методах проведения пред проектным комплексным анализом проектируемого объекта; приобретение умений проектирования объектов в зависимости от их функций, величины, значимости.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Ландшафтное проектирование» относится к вариативной части Б1.В.02 вариативной части основной профессиональной образовательной программы.

Для изучения дисциплины «Ландшафтное проектирование» необходимы знания, умения и компетенции, формируемые дисциплинами: «Проектирование», «История дизайна, науки и техники», «Архитектурно-дизайнерское материаловедение».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

основные художественные приемы и способы искусства оформления ландшафта;

особенности растений, являющимися основными инструментами ландшафтного оформления и приемов их использования в создании ландшафтных композиций;

характерные особенности типов ландшафтной структуры, а также возможности ее компоновки;

современную практику и проблемы развития, тенденции новейших достижений в области искусства оформления ландшафта;

основные понятия и определения теоретических основ дизайна;

требования, предъявляемые к организации доступной среды;

принципы конструирования объектов и комплексов ландшафтного дизайна.

Уметь:

применять знания, полученные в результате изучения курса, при разработке ландшафтов различного назначения;

собирать информацию, применять методы анализа и синтеза,

учитывать особенности построения композиции рельефа, создания искусственных водоемов различных типов, малых архитектурных форм как неотъемлемых компонентов дизайнерского оформления территории.

применять дизайн средства конструирования промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов при разработке ландшафтных проектов.

проводить критическую оценку и выявлять положительный опыт в отечественном и мировом искусстве оформления ландшафта

использовать нормативные требования к организации доступной среды в ландшафтных комплексах.

Владеть:

методами анализа форм и пространств, методами и приемами ландшафтного проектирования;

основными стадиями процесса оформления ландшафта;

современными дизайн-средствами гармоничного соотношения архитектурных объектов с природным ландшафтом, его сочетание с рельефом, использования эффекта отражения в зеркале водоема, масштабных соотношений с массивами зеленых насаждений и т.д.

графическими приемами отображения ландшафтного проекта посредством ручной графики и компьютерного моделирования.

приемами сбора и анализа информации в ходе пред проектного анализа.

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля):

РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ЛАНДШАФТНОГО ИСКУССТВА

Тема 1.1. Ландшафтное искусство от древности до современного времени

Садово-парковое искусство Древнего мира. Сады мусульманского востока и Персии. Садово-парковое искусство феодализма в странах Азии. Садово-парковое искусство Европы в средние века. Садово-парковое искусство Европейских стран 15-начала 17 веков. Садово-парковое искусство Европейских стран 15-начала 17 веков. Садово-парковое искусство 19- начала 20 веков

Тема 1.2. Современные тенденции и проблемы садово-паркового искусства.

Многофункциональные и однопрофильные парки и Парки-выставки цветоводства и садоводства. Оригинальные декоративные элементы современных парков: садовые эфемериды, водная феерия. Понятие о композиции объекта ландшафтной архитектуры. Пейзажное разнообразие, основные понятия и определения. Понятие об объемно-пространственной структуре объекта ландшафтной архитектуры. Роль природных условий и градостроительной ситуации в проектировании ландшафтной архитектуры. Роль природных условий и градостроительной ситуации в проектировании ландшафтной архитектуры

РАЗДЕЛ 2. ПРАКТИКА ЛАНДШАФТНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Тема 2.1. Приемы и практика ландшафтного проектирования элементов ограждения территории. Приемы и практика ландшафтного проектирования элементов визуального зонирования территории.

Тема 2.2. Приемы и практика ландшафтного проектирования декоративно-эстетических элементов (бассейны, каскады, фонтаны, мостики, переходы, альпинарии, рокарии и др.). Приемы и практика ландшафтного проектирования элементов декоративного мощения (дорожки). Приемы и практика ландшафтного проектирования сменяемых элементов оформления.

Тема 2.3. Приемы и практика ландшафтного проектирования садовой мебели. Приемы и практика ландшафтного проектирования садовых

украшений. Приемы и практика ландшафтного проектирования элементов освещения (светильники, фонари).

РАЗДЕЛ 3. ЛАНДШАФТНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЧАСТНЫХ ТЕРРИТОРИЙ.

Коммуникации. Функциональное зонирование участка. Парадная зона. Зона отдыха. Планирование участка. Детско-игровая площадка. Хозяйственная зона. Сад и огород. Варианты ландшафтных композиций Рельеф. Почва.

РАЗДЕЛ 4. ЛАНДШАФТНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОБЩЕСТВЕННЫХ ТЕРРИТОРИЙ

Разбивочный чертеж дорожно-тропиночной сети и архитектурных и хозяйственно-бытовых строений. Генеральный план территории. Схема освещения участок. Перспективные виды объектов. Дендроплан и ведомость растений.

Б1.В.ДВ.02.02 - АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОЕ МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель учебной дисциплины заключается в получении необходимых представлений о роли современных материалов и изделий на их основе в архитектуре и дизайне.

Задачи учебной дисциплины:

вооружить будущих проектировщиков всесторонними и глубокими знаниями о современных материалах и областях их применения, взаимосвязи архитектуры и дизайна с их материально-технической базой;

изучить основные материалы искусственного и естественного происхождения, их классификации, физической сущности свойств, основ производства, номенклатуры и характеристик изделий на их основе, опыта применения в дизайнерской практике.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Архитектурно-дизайнерское материаловедение» (Б1.В.ДВ.02.01) относится к вариативной части дисциплина по выбору Б1.В блока Дисциплины Б1 основной профессиональной образовательной программы.

Для изучения дисциплины «Архитектурно-дизайнерское материаловедение» необходимы знания, умения и компетенции, формируемые дисциплинами: «Проектирование», «Основы дизайна и монументально-декоративного искусства», «Конструирование в дизайне среды», «Типология форм архитектурной среды».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

эксплуатационно-технические свойства материалов;

процесс установления и применения комплекса нормативно-технических требований к материалам, используемых в архитектурно-дизайнерской деятельности, норм и правил на продукцию массового применения, утвержденных в качестве обязательных для предприятий и организаций-изготовителей и потребителей указанной продукции;

особенности эстетических и конструктивных свойств архитектурно-строительных материалов;

номенклатуру архитектурно-строительных материалов;

взаимосвязь дизайна, архитектуры и строительных материалов.

Уметь:

разбираться в свойствах и характеристиках материалов в процессе возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта;

анализировать и определять требования архитектурно-строительных материалов при выполнении дизайн-проекта;

синтезировать набор возможных решений дизайн-проекта посредством архитектурно-строительных материалов;

использовать эстетические особенности и свойства материалов для конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды.

Владеть:

навыками составления расчетно-финансовой ведомости отделочных материалов в документации дизайн-проекта;

способностью обосновывать технологическую и экономическую целесообразность применяемых материалов.

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля):

Тема 1. Основные свойства строительных материалов.

Взаимосвязь архитектуры дизайна и строительных материалов. Характеристики структуры материалов и конструкций. Пористость, плотность, влажность, гигроскопичность, водопоглощение, водостойкость, водонепроницаемость, морозостойкость, теплопроводность, огнестойкость, звукопоглощение, коррозионная стойкость, твердость, истираемость, упругость, пластичность, хрупкость. Эстетические характеристики. Стандартизация и классификация материалов.

Тема 2. Древесные материалы.

Определение древесных материалов. История освоения древесины. Особенности и потребительские свойства древесных материалов. Формирование эстетических характеристик древесных материалов. Номенклатура древесных материалов. Эксплуатационные свойства древесины. Древесные материалы как конструкционные и отделочные материалы.

Тема 3. Материалы из природного камня

Определение материалов из природного камня. История освоения природного камня. Особенности и потребительские свойства материалов из

природного камня. Номенклатура. Эксплуатационные свойства природных каменных материалов. Природный камень как конструкционный и отделочный материал.

Тема 4. Керамические материалы.

Определение керамических материалов. История освоения керамических материалов. Особенности и потребительские свойства керамических материалов. Эстетические характеристики керамических материалов. Номенклатура. Эксплуатационные свойства керамических материалов. Керамические материалы как конструкционные и эстетические свойства.

Тема 5. Стекланные материалы и другие минеральные расплавы.

Определение стекланных материалов и других минеральных расплавов. История освоения. Особенности и потребительские свойства стекланных материалов. Формирование эстетических характеристик стекланных материалов. Номенклатура. Эксплуатационные свойства стекланных материалов и других минеральных расплавов. Стекланные материалы и другие минеральные расплавы как конструкционные и отделочные материалы.

Тема 6. Металлические материалы.

Определение металлических материалов. История освоения металлических материалов.

Особенности и потребительские свойства металлических материалов. Номенклатура. Эксплуатационные свойства металлических материалов. Металлические материалы как конструкционные и отделочные материалы.

Тема 7. Материалы на основе минеральных вяжущих.

Определение материалов на основе минеральных вяжущих. История освоения.

Особенности и потребительские свойства материалов на основе минеральных вяжущих. Формирование эстетических характеристик материалов на основе минеральных вяжущих. Номенклатура. Эксплуатационные свойства. Материалы на основе минеральных вяжущих как конструкционные и отделочные материалы.

Тема 8. Материалы на основе полимеров.

Определение материалов на основе полимеров. История освоения. Особенности и потребительские свойства материалов на основе полимеров. Формирование эстетических характеристик материалов на основе полимеров. Номенклатура. Эксплуатационные свойства. Материалы на основе полимеров как конструкционные и отделочные материалы.

Б1.В.ДВ.03.01 – ДИЗАЙН И РЕКЛАМНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

1. Цели и задачи дисциплины (модуля):

подготовка специалистов, умеющих создавать и реализовывать дизайн-концепции рекламных обращений различного формата, приобретение и

систематизация знаний в области дизайна рекламы как основы креативного мышления в рекламном творчестве, выработка профессиональных навыков разработки макетов рекламных обращений с использованием компьютерных технологий.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «дизайн и рекламные технологии» (Б1.В.ДВ.03.01) относится к обязательным дисциплинам вариативной части. Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Основы производственного мастерства», «Проектирование» и др

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

законы цветовой гармонии, виды контрастов и правила сочетания цветов, фактур и текстур; виды материалов для изготовления декора; виды техник выполнения эскизов; современные стилистические тренды рекламного дизайна; приемы подготовки эффективной презентации проектной идеи; основные элементы концепции проекта; виды творческого поиска; классификацию рекламных носителей, элементы рекламного обращения, визуально-графические приёмы рекламного воздействия; технологии создания макетов рекламных обращений в современных редакторах компьютерной графики; требования к дизайн-проекту, виды документации к дизайн-проекту; виды полиграфии, промо-стоек, витрин и выставочных стендов, сувенирной брендированной продукции, а также веб-носителей рекламы.

Уметь:

осуществлять поиск идеальной цветовой палитры и материалов для реализации проекта; рисовать эскизы и скетчи различными материалами на бумаге; изготавливать макеты рекламных обращений с обоснованием художественного замысла; осуществлять поиск идеи; подбирать подходящие референсы; составлять мудборд, создавать презентацию дизайн-концепции рекламного проекта; анализировать положительные и отрицательные стороны аналоговых решений; определять требования к дизайн проекту с учетом функционального зонирования, эргономических, эстетических требований, правил пожарной безопасности, нормативных требований (СП), пожеланий заказчика; анализ бриф-анкеты заказчика; создавать макеты рекламных обращений применительно к различным типам рекламных носителей в современных редакторах компьютерной графики; подготовить скетчи и эскизы, составить смету дизайн-проекта, договора с заказчиком, технического

задания дизайн-проекта; создавать эскизы с помощью графического планшета, создавать различные виды рекламных макетов в современных графических редакторах.

Владеть:

приемами использования цветовой гармонии; приемами работы в различных техниках рисования эскизов и скетчей оформления пространства; навыками убеждения для обоснования своих предложений при разработке проектной идеи; навыками решения дизайнерской задачи с применением видов творческого поиска; основными терминами в области дизайн-проектирования и дизайна рекламы; навыками анализа и синтеза набора возможных решений дизайн-задачи; приемами использования различных технологий дизайна рекламных обращений; владеет навыками поиска исполнителей и поставщиков, распределением обязанностей, согласованием тайминга дизайн-проекта; основными приемами работы в компьютерных программах, приемами создания портфолио как возможность позиционирования реализованных проектов, приемами создания «Must have» кадров.

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)

Раздел 1. Концепция рекламного обращения

Тема 1. Разработка и содержание рекламного обращения

Тема 2. Приемы создания рекламного образа

Тема 3. Использование архетипов и мифологем в рекламном обращении

Тема 4. Типы концепций рекламного обращения

Раздел 2. Композиция рекламного обращения

Тема 5. Приемы композиционного построения рекламного обращения

Тема 6. Графические приемы создания образа в рекламном обращении

Тема 7. Роль цвета в рекламе

Тема 8. Шрифтовой дизайн в рекламе

Б1.В.ДВ.03.02 – МАРКЕТИНГ И РЕКЛАМА

1. Цели и задачи дисциплины (модуля): Сформировать у студентов систематизированные знания о теоретических и прикладных аспектах маркетинговых коммуникаций, построенных на основе исследований и с учетом визуального восприятия.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «маркетинг и реклама» (Б1.В.ДВ.03.02) относится к обязательным дисциплинам вариативной части. Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «психология», «Проектирование» и др.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- принципы организации маркетинговых стратегий;
- основные элементы коммуникационного процесса;
- специфику функционирования рекламной коммуникации.

Уметь:

- формировать рекламное обращение на основе соотнесения утилитарного целевого назначения рекламы с эстетическими требованиями к ней;
- создавать оригинальный дизайн-проект рекламного обращения средствами компьютерных технологий.

Владеть:

- навыками творческого обобщения полученных знаний, для воплощения их в работе над дизайн-проектом, используя оптимальные методы кодирования информационной, эмоциональной и экспрессивной составляющих рекламы.

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)

Тема 1. Маркетинг: история и основные положения.

Тема 2. Функция ?4p?. Основные стратегии маркетинга. Три уровня производства товара. Концепция товара.

Тема 3. Установление потребностей как основа реализации маркетинга: маркетинговые исследования, сегментирование и позиционирование. Исследования в рекламе. Поведение пользователей. Мотивация. Мотивы в рекламе.

Тема 4. Продвижение: реклама, стимулирование сбыта, личная продажа, публицити. Директ-маркетинг. Реклама в комплексе маркетинговых коммуникаций.

Тема 5. Интегрированные маркетинговые коммуникации. Мерчандайзинг.

Тема 6. Рынок предприятий; сегментирование рынка Бренддинг. Фирменный стиль. Товарный знак.

Тема 7. Реклама в теории коммуникации.

Тема 8. Иллюстрация и текст в рекламе.

Б1.В.ДВ.04.01 – ОСНОВЫ КНИЖНОЙ ГРАФИКИ

- 1. Цели и задачи дисциплины (модуля):** развитие творческого воображения и образного мышления; формирование умений анализировать произведения искусства, вести целенаправленные наблюдения за окружающей действительностью, творчески отбирать жизненные впечатления и отражать их в правдивой, образной форме;

овладение профессиональным мастерством и умением применять его в художественно-педагогической деятельности

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы книжной графики» (Б1.В.ДВ.04.01) относится к обязательным дисциплинам вариативной части. Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Основы производственного мастерства», «Проектирование» и др.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы книжного оформления и иллюстрирования
- принципы построения композиции в листе
- особенности верстки
- стандарты технологии книгопечатания

Уметь:

- писать шрифты и иллюстрировать в полном объеме книгу (спусковые, оборочные, полосные и т.д.).
- применять различные графические техники и материалы
- создавать художественный образ тематики книги в иллюстрациях

Владеть:

- разными материалами
- техникой рисунка и живописи
- техникой стилизации формы

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)

Тема 1. Буква и изображение.

Тема 2. Оформление книги

Тема 3. Элементы оформления книги.

Б1.В.ДВ.04.02 - ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА

1. Цели и задачи дисциплины (модуля): научиться использовать знания академического рисунка применительно к особенностям профильной деятельности, перерабатывать форму, стилизовать, получать максимально выразительные образы, производить отбор.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы дизайна и монументально-декоративного искусства» (Б1.В.ДВ.04.0) относится к обязательным дисциплинам вариативной части. Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Основы производственного мастерства», «Проектирование» и др.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

виды монументально-декоративного искусства;
техники и технологии монументально-декоративного искусства;
стилистические направления в дизайне;
методы использования в дизайне монументально-декоративных произведений;
законы гармонизации и стилового единства;
методы и технологии создания произведений монументально-декоративного искусства;
правила применения объектов монументально-декоративно-прикладного искусства в дизайн-проекте.

Уметь:

определять стилевой характер дизайнерского решения;
технику выполнения произведений монументально-декоративного искусства;
создавать эскизы форэскизы коллажи и наброски дизайн-решений;
создавать эскизы и наброски произведений монументально-декоративного искусства;
сочетать объекты монументально-декоративного искусства с дизайнерским решением.

Владеть:

способностью различать направления и течения в дизайне;
способностью определять и синтезировать решения и задачи в дизайн-проектировании;
навыком эскизирования и формирования технического задания для художника монументально-декоративного искусства.

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ

Тема 1.1 Введение: роль и значение монументально-декоративного искусства в формировании гармоничной среды.

История развития монументально-декоративного искусства, взаимодействие в среде. Значение монументально-декоративного искусства в дизайне.

Тема 1.2 Классификация видов и форм произведений монументально-декоративного искусства

Обзор основных видов монументально-декоративного искусства: скульптура (круглая, рельеф, барельеф, горельеф), монументальная живопись (фреска, сграффито, энкаустика, витраж, мозаика).

Тема 1.3 Монументальная скульптура

Средообразующие возможности, градостроительная функция подчеркивает городские координаты, служит ориентиром, композиционной доминантой, выделяет отдельные пространства, корректирует их масштабные

характеристики, закрепляет визуальные связи. Декоративная скульптура, как часть архитектурного ансамбля, ландшафтная скульптура, скульптура малых форм.

Тема 1.4 Монументальная живопись

Разновидности монументальной живописи, особенности. Фреска, витраж, мозаика, сграффито, энкаустика. Связь с архитектурой. Особенности взаимодействия с пространственной ситуацией, технические особенности выполнения и требования к месту размещения.

РАЗДЕЛ 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

Тема 2.1 Выполнение клаузуры декоративных решений в интерьере или ландшафте.

Разработка набросков, поисков и клаузуры различных декоративных решений. Адаптация пластического решения в зависимости от предполагаемого материала.

Тема 2.2 Выполнение форэскиза декоративного решения в конкретном материале

Разработка форэскиза для определенной средовой ситуации (интерьер, экстерьер, ландшафт) в выбранном конкретном материале монументально-декоративного искусства с учетом его особенностей.

Тема 2.3 Выполнение визуализации декоративного решения в конкретном интерьере

Создание визуализации (компьютерной либо вручную) общий вид на объект монументально-декоративного искусства в среде (интерьер, экстерьер и т.д.)

Тема 2.4 Выполнение эскиза декоративного решения в материале

Разработка эскиза объекта монументально-декоративного искусства (роспись, витраж, фреска, сграффито и т.д.) в масштабе.

Б1.В.ДВ.05.01 – ИСТОРИЯ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА И РЕКЛАМЫ

1. Цели и задачи дисциплины (модуля): Целями дисциплины «История графического дизайна и рекламы» являются: обретение комплекса знаний в области исторического развития визуальных коммуникаций в рекламе, формирование навыков анализа и оценки выразительных средств рекламы и дизайна, освоение области применения отечественного и мирового опыта графического дизайна в рекламе.

2. Задачи дисциплины:

1. Формирование представлений об исторических стилях графики;
2. Формирование представлений об эволюции графических техник;
3. Ознакомление со специальной терминологией;
4. Ознакомление с основными понятиями и категориями графического дизайна, приемами смыслообразования в графике различных школ и периодов;
5. Выработка навыков опознавания стилей и школ графики и графического

дизайна;

6. Выявление связей и обозначение специфических отличий в таких графических жанрах, как книжная графика, плакатная графика, коммерческая реклама, знак и т.п.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.05.01 «История графического дизайна и рекламы» относится к обязательным дисциплинам вариативной части. Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Ландшафтное проектирование», «Проектирование интерьера», «Проектирование» и др.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

исторические стили графики, основные понятия и категории графического дизайна, приемы смыслообразования в графике различных школ и периодов;

авторские права, использовать в работе Лицензированные программные продукты, осознавать последствия использования нелицензированного программного обеспечения.

Уметь:

опознавать стили и школы графики и графического дизайна, выявлять связи и обозначение специфических отличий в таких графических жанрах, как книжная графика, плакатная графика, коммерческая реклама, знак. Студенты должны понимать семантику и символику графических изображений;

решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Владеть:

специальной терминологией, навыками анализа художественных явлений, а также отдельных произведений искусства. А также навыками применения полученных знаний в своей профессиональной деятельности;

программными средствами обработки информации; получением информации с использованием ресурсов интернета; использованием разнообразных источников информации при решении профессиональных задач.

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)

Тема 1.1.

Основные понятия и отрасли графического дизайна

Тема 1.2.

Художественный язык и приемы смыслообразования в графическом дизайне

Тема 2.1.

Первобытное общество

Тема 2.2.

Древний Египет и Месопотамия
Тема 2.3.
Античность
Тема 2.4.
Древний Китай и Индия
Тема 3.1.
Средние века в Западной Европе
Тема 3.2.
Византия и страны византийского круга
Тема 3.3.
Средние века и Новое время в странах Востока
Тема 4.1.
Книгопечатание, рисунок и тиражная графика в странах Европы вт. пол.
14 – 18 вв.
Тема 4.2.
Реклама в странах Европы 15-18 вв.
Тема 4.3.
Новое время в России
Тема 4.4.
XIX век
Тема 4.5.
Рубеж XIX – XX веков
Тема 5.1.
XX ВЕК.
Графика и реклама предвоенного периода
Тема 5.2.
Зарубежный графический дизайн второй половины XX века
Тема 5.3.
Графический дизайн и книга СССР

Б1.В.ДВ.05.02 – ТИПОЛОГИЯ ФОРМ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ

1. Цели и задачи дисциплины (модуля): При изучении данной дисциплины должны быть реализованы следующие задачи:

- подготовка студентов к умелому использованию методов, средств и возможностей проектирования средового пространства, также необходимой литературы для приобретения знаний для будущей профессиональной деятельности;

- обучение студентов практическим методам и навыкам, необходимым в области проектирования среды, выработать у них способность к самостоятельному конструктивному и творческому мышлению в данных технических возможностях инструментария;

- выработка у студентов умения пользоваться специализированной литературой по вопросам норм и правил проектирования и самостоятельно повышать свой уровень знаний в данной области;

- организация активной работы студентов на практических занятиях и участия в дискуссиях с целью развития у них способности образно мыслить средствами дизайна, самостоятельно принимать решение и отстаивать свою точку зрения;

- ориентация студентов на выработку и формирование необходимых качеств для будущей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.05.02 «Типология форм архитектурной среды» относится к обязательным дисциплинам вариативной части. Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Ландшафтное проектирование», «Проектирование интерьера», «Проектирование» и др.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

Классификацию форм архитектурной среды

Функциональные особенности различных типов архитектурного пространства

Взаимосвязи форм и содержания в архитектурной среде

Уметь:

Разрабатывать проекты в архитектурном пространстве

Формулировать и обосновывать предложения дизайнерских решений в зависимости от архитектурных особенностей объекта

Владеть:

Способностью проектировать средовое пространство с учетом типологии архитектуры

Навыком работы с различными формами архитектурной среды

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)

Раздел 1. Классификация форм архитектурной среды

Тема 1.1 Вводная лекция. Предмет задачи курса. Виды форм архитектурной среды

Тема 1.2 Жилая среда

Тема 1.3 Общественная среда

Тема 1.4 Городская среда

Тема 1.5 Интерьер

Тема 1.6 Производственная среда

Тема 1.7 Открытые пространства

Тема 1.8 Интегральные формы среды

Раздел 2. Факторы и компоненты формирования и эксплуатации средовых объектов

Тема 2.1 Формирование жилой среды

Тема 2.2 Формирование производственной среды

Тема 2.3 Формирование общественной среды

Тема 2.4 Формирование городской среды

Б1.В.ДВ.06.01 –ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ ГРАФИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ

1. Цели и задачи дисциплины (модуля): приобретение навыков работы с различными графическими материалами, техниками и технологиями. Освоить специфику технических возможностей графических материалов и методы их использования. Научиться добиваться поставленных творческих задач используя различные техники и технологии графики.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Технология художественной обработки графических материалов» (Б1.В.ДВ.06.01) относится к обязательным дисциплинам вариативной части. Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Иллюстрация в полиграфии», «Конструирование в дизайне среды», «Ландшафтное проектирование» и др.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

техники графических материалов и способы работы с ними

Уметь:

работать с различными графическими материалами

художественно обрабатывать различные графические материалы

выполнять художественные работы средствами графических материалов

Владеть:

способностью выполнять творческий замысел в различных техниках графики, навыком обработки графических материалов.

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ГЛУБОКАЯ ГРАВЮРА НА МЕТАЛЛЕ, ОФОРТ

Тема 1.1 Общие понятия о глубокой гравюре на металле

Общие понятия о глубокой гравюре на металле. Способы механической и химической обработки доски и соответствующие им виды глубокой гравюры. Смешанные техники. Способы корректуры в глубокой гравюре.

Резцовая гравюра меди. Материал, инструменты. Особенности техники и художественные средства резцовой гравюры. Основные этапы развития. Происхождение техники. Западноевропейская гравюра на меди XX-XXI вв. М. Шонгауэр, А. Дюрер, Лука Лейденский, А. Мантенья, М.Раймонди, монограммист Е. и др.) Гравюра XVII в. применением травления. П. Рубенс и его круг (Л. Фостерман и др.) Г. Гольциус и закрепление технических принципов «классической» гравюры (М. Меллан, Р. Нантейль и др.) Академическая репродукционная резцовая гравюра в XVIII- начале XIX в. Книжная гравюра (Д. Ходовецкий и др.). Гравюра на стали и упадок резцовой гравюры как искусства.

Резцовая гравюра в России. Мастера Оружейной палаты конца XVII в

(А. Трухменский, Л. Бунин и др.) Гравюра петровской эпохи (А. Схонебек, А. и И. Зубовы, П. Пикарт и др.). Резцовая гравюра с применением травления XV111-X1X вв. Роль академии художеств в развитие гравюры на металле (Е. Чемесов, Г. Скородумов, Н. Уткин, К.и И. Чесские,Ф. Иордан, А. Ухтомский, И.Пожалостин и др.) Книжная гравюра (Ф. Толстой, С. Галактионов, Е. Вернадский и др.) Современная резцовая гравюра (Д.Митрохин, И.Богдеско).

Гравюра сухой иглой. Материалы (медь, цинк, жель и др.).

Технические и художественные особенности этого способа. Малотиражность. Гравюры сухой иглой у Рембранта. Гравюры Ф.Ропса, П. Хелле и др. отечественные мастера гравюры сухой иглой (В. Фалилеев, И. Нивинский, М. Фейгин и др.)

Черная манера (меццо-тинто). Материал, инструменты, техника и художественные особенности. Рассвет меццо-тинто в конце XVII-XVIII вв. (Л. Зиген, В. Вальян, Р. Ирлом и др.)

Тема 1.2 Виды офорта

Основные этапы развития офорта. Возникновение офорта в начале XVI в. Офорты А. Дюрера, А. Альтдорфера. Расцвет офорта XVII века. Рембрант, А.Остаде, Я. Рейсдаль. Офорты А. Ван-Дейка, Д. Рибейры, Х. Калло, К. Лоррена. Офорт XVIII в. Д.Тьеполо, Д.Пиранези, А.Каналетто, У. Хогард и др.) Офортные серии Ф. Гойи. Офорт XIX-начала XX в., его преимущественно камерный характер. Офорты живописцев (Ф. Милле, барбизонцы, импрессионисты). Офорты Ф. Бренгвина, А. Менцеля, Д. Уистлера, К.Кольвиц, П.Пикассо, А. Матисса, С. Дали и других мастеров Запада XX века. Офорт в России. Первые офорты XVI века (Феодосии Изограф) Школа Оружейной палаты (Л. Бунин-) . Офорт XVIII- начала XIX в. Работы О. Кипренского, А. Венецианова, И. Тербенева. Офорт в XIX - начала XX в. (Т. Шевченко, Л.Жемчужников). Офорты живописцев (И. Шишкин, В. Маковский, И.Репин, В. Серов, и др.). Школа В.Матэ (Е.Кругликова, В.Фалеев, П.Шиллинговский). Советские мастера офорта (И.Нивинский, М.Добров, Г.Верейский, Г.Захаров и др.) Офорт в настоящее время, его место в отечественной графике и книжном искусстве. Д.Бисти, Н.Попов, А. Костин, Г. и С. Якутовичи и др.

Виды офорта. Чистый офорт (травленный штрих). Технологический принцип. Материал (медь, цинк, жель и др.) и инструменты. Офортный грунт. Рисование иглой. Последовательное вытравление доски с выкрыванием частей рисунка лаком или с постепенным нанесением рисунка. Художественные средства и возможности штрихового офорта. Мягкий лак. Процесс работы. Художественные возможности этого способа.

Акватинта. Запыливание доски порошком. Последовательное травление с выкрыванием. Художественные возможности. Акватинта как дополнение к офорту и как самостоятельная техника. (Ф.Гойя, Л.Дебюкур, Е.Кругликова, В.Шистко и др.). Соляной способ получения зерна. Цветная печать.

Другие виды офорта (лавис, резерваж и т.д.), комбинация различных видов. Смешанные техники (пунктир, карандашная манера, офорт с доработкой резцом и т.д.). "Прямой перевод" Е.Тейса, электролитическое

травление и т.д.

Цветная гравюра на металле.

Одноточный способ печати. Английская цветная гравюра конца XVII-начала XIX вв. Цветной пунктир (Ф. Бартолоцци), цветное меццо-тинто (Дж.Смит, У.Уорд и др.). Цветной офорт в XIX-XX вв. (Ж.Рафаэлли, Ф.Журден, П.Пикассо и др.). Советский цветной офорт. Работы И.Нивинского, М.Доброва, М.Дерегуса и др. «Выпуклый офорт» или цинкография (У.Блейк, И.Шишкин). Современные мастера. Виды сложного травления (интальо и др.).

РАЗДЕЛ 2. КСИЛОГРАФИЯ И ГРАВЮРА НА ЛИНОЛЕУМЕ

Тема 2.1 Продольная гравюра. Техника кьяроскуро

Продольная (обрезная) гравюра на дереве - древнейший вид гравюры и печати. Материал, инструменты, техника. Особенности художественного языка. Процесс работы над гравюрой. Основные этапы развития продольной гравюры. Древняя китайская и японская гравюра. Западноевропейская гравюра на дереве XV-XVI вв. Ранние станковые и книжные гравюры. А. Дюрер и период расцвета продольной ксилографии. Начало ее упадка в конце XVI в. Ф. Папийон и книжная ксилография начала XVIII в. Древнерусская гравюра на дереве. И.Федоров, А.Невежа, В.Корень. Киевская и львовская школы. Лубочные картинки XVII-XVIII в.в.

Продольная гравюра конца XIX- начала XX веков, её современной развитие. Возрождение продольной гравюры в конце XIX-начале XX веков (П.Гоген, Ф.Валлотон, Э.Мунк, А.Майоль, Э.Вольде и др.). Современная продольная гравюра в странах Западной Европы, Азии и Америки. Советская продольная гравюра. П.Павлинов, А.Кравченко, А.Усачев, В.Домогацкий, И.Голицын, литовские мастера (В.Юркунас и др.) Жизнеспособность старой техники. Возможности ее применения в станковой и книжной графике. Современное состояние отечественной продольной гравюры.

Кьяроскуро: вид цветной гравюры.

Тема 2.2 Торцовая гравюра

Материал, инструменты, техника. Изобразительные возможности данного способа гравирования. Процесс работы над гравюрой.

Основные этапы развития торцовой гравюры. Историческая роль Т.Бьюика и характеристика его работ. Западноевропейская ксилография первой половины XIX в. Французская "романтическая" гравюра. Тоновая иллюстрационная гравюра (круг Г.Доре во Франции, А.Менцеля в Германии и др.). Репродукционная ксилография (Ш.Бод). Русская ксилография XIX-начала XX в. (Е.Вернадский, Л.Серяков, И.Павлов, В.Корнеев). Упадок репродукционной ксилографии в конце XIXв. Возрождение оригинальной гравюры (круг О.Лепера во Франции, У.Морриса в Англии). А.Остроумова-Лебедева - родоначальник новой гравюры в России.

Советская ксилография. В.Фаворский, его художественная система, значение его творчества для развития гравюры. Школа Фаворского. Мастера советской книжной ксилографии: П.Павлинов, А.Гончаров, М.Пиков, А.Кравченко, А.Журов, Н.Калита, Д.Штеренберг, Л.Хижинский, Ф.Константинов, Л.Мюльгаупт, Д.Бисти, В.Домогацкий, Л.Ильина,

С.Харламов, Ю.Коннов, В.Носков и др. Зарубежная торцовая ксилография, Ф.Мазереель, В.Клемке и др. мастера зарубежной ксилографии. Гравюра на "мягком" торце (груша, клен, береза) и на синтетических материалах (пластике).

Тема 2.3 Гравюра на линолеуме

Материал, инструменты. Художественные особенности. Русские и советские мастера линогравюры: И.Павлов, В.Фалилеев, П.Старонос, И.Соколов, М.Маторин, Э.Окас и др. Станковая советская линогравюра (И.Голицын, Г.Захаров, А.Бородин и др.). Линогравюра в зарубежных странах: П.Пикассо, Л.Мендес, А.Гомес и др.

Цветная гравюра на дереве и линолеуме. Различные методы цветового решения в гравюре (гравюра с контурным цветом и одной или несколькими подкладками, тональное решение типа "кьяроскуро", собственно цветная гравюра). Процесс работы над цветной линогравюрой. Способы печати.

Основные исторические этапы. Китайская, японская, цветная линогравюра. Расцвет гравюры в Японии в XXIII-XIX вв. (Утамаро, Хокусай, Харунобу, Хиросиге, Сяраку и др.). Печать водяными красками.

Западноевропейская цветная гравюра XVII-XVIII вв. (Уго да Карпи, А.Андреани, Л.Кранах, Г.Бургмаейр, Г.Гольциус, А.Альтдорфер и др.) и XIX-XX вв. (О.Лепер, У.Никольсон, П.Пикассо, Х.Финне и др.) Русская цветная гравюра. Её основоположники (А.Остроумова-Лебедева, В.Фалилеев, И.Павлов). Советская цветная гравюра - станковая (И.Соколов, М.Маторин и др.), книжная (Н.Пискарев, В.Домогацкий, М.Пиков, Г.Елифанов и др.).

РАЗДЕЛ 3. ЛИТОГРАФИЯ

Тема 3.1 Автолитография на камне

Общие понятия о литографии.

Технологический принцип. Литографический камень, его сорта, подготовка поверхности. Материалы (литографская тушь, карандаш) и инструменты.

Основные этапы развития автолитографии. Значение открытия А.Зенефельдера. Литография как прогрессивный для своего времени вид графики. Расцвет реалистической автолитографии во Франции в первой половине XIX в. Э.Делакруа, Т.Жерико и др. Политическая сатира О.Домье. Бытовой жанр П.Гаварни. Литография европейских художников XX в. (Т.Стейнлен, К.Кольвиц, Э.Барлах, Г.Мур, А.Матисс).

Литография в России. А.Орловский, О.Кипренский, А.Венецианов, И.Щедровский, А.Лебедев, В.Тимм и др. Работа живописцев в конце XIX века в технике литографии (В.Маковский, И.Репин, В.Серов и др.). Советская литография. Работы Г.Верейского, А.Пахомова, Н.Купреянова, М.Родионова, С.Боима, В.Ватагина, Ю.Коровина и др. Книжная советская литография (Е.Кибрик, В.Конашевич, Е.Чарушин, Ю.Васнецов, В.Курдов и др.). Литографский плакат (Д.Моор, А.Дейнека и др.). Автолитография в годы Великой Отечественной войны. Место автолитографии в современной графике и книжном искусстве.

Автолитография на гладком камне: перо, залив, выскребание,

забрызгивание, тангиры. Автолитография на корешковом камне. Работа литографским карандашом и тушью, её приёмы. Работа тушью вразмывку. Обработка камня, травление, пережатка и пробная печать на литографском станке. Способы корректуры.

Разновидности автолитографии на камне.

Тема 3.2 Работа на автографской бумаге

Работа на авторской бумаге (корнпапире) с последующей доработкой на камне. Работа на плюре и фотобумаге. Литографские переводы. Оригинальная и машинная печатные формы. Машинная печать.

Тема 3.3 Особые формы работы на камне

Особые формы работы на камне. Выскребание по асфальту. Гравюра на камне.

Б1.В.ДВ.06.02 – ИЛЛЮСТРАЦИЯ

1. Цели и задачи дисциплины (модуля):

Целью изучения дисциплины является формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника иллюстратора различных видов литературы. Начиная с четвертого курса и вплоть до окончания учебы студенты, выполняют целый ряд заданий, углубляющих их представления и знания о способах художественного смысловозрождения в различных типах иллюстраций: газетной, книжной, комиксах, авторской книги.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.06.02 «Иллюстрация» относится к обязательным дисциплинам вариативной части. Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Технология материалов», «Основы орнамента и стиля», «Проектирование» и др.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

правильную последовательность в выполнении работы от фэрэскиза творческого поиска к чистовой работе;

основные виды и приёмы использования живописных материалов;

основные виды колористических решений изображений;

оборудование живописной мастерской и инструменты для работы; технические приемы при работе с различными живописными и графическими материалами

Уметь:

трансформировать различные цветовые гаммы в доминирующих деталях постановки;

работать в различных живописных материалах (темпера, гуашь, акварель, акрил, смешанная техника);

пользоваться различным живописным инструментом;

перерабатывать характер изображаемых объектов и их максимальную выразительность минимальными средствами;

делать копии живописных работ (образцы цветной графики);

работать самостоятельно по утвержденным эскизам по данной дисциплине

Владеть:

различными техниками работы в области цветной графики;

технологическими приёмами работы с различными живописными материалами;

навыками плоскостного цветодидактического мышления и трансформации передаваемых характеров изображаемого объекта, согласно поставленным задачам

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)

Тема 1

Особенности художественного языка газетной иллюстрации. Выполнение 4-5 иллюстраций с использованием различных методов художественного смыслообразования. 3-4 иллюстрации включаются в реальный макет газетной полосы.

Тема 2

Журнальная иллюстрация. Функции и особенности художественного языка журнальной иллюстрации. 5-7 различных видов иллюстраций, выполненных в реальном макете журнальной полосы, разворота. Использование смешанных техник, например, рисования и компьютерной обработки изображения и т.п.

Тема 3

Выполнение на выбор: авторской книги или короткого комикса. Особенности художественного языка комикса, структура изображения; ритм, движение в комиксе, условности его пространственного изображения.

Тема 4

Основные способы художественного смыслообразования в работе над книжной иллюстрацией.

Тема 5

Изобразительная гипербола. (намеренное преувеличение).

разработка образов героев мифов, былин, народных эпосов, сказочных героев.

4-5 образов в конкретной ситуации. «Илья Муромец и Соловей-разбойник»

Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» Д. Свифт «Путешествие Гулливера»

Салтыков-Щедрин «Сказки»

Б1.В.ДВ.07.01 – ЦВЕТОГРАФИКА

1. Цели и задачи дисциплины (модуля):

вооружить студентов знаниями и умениями пользоваться как инструментарием, так и теорией в области графической светографики, которая

применяется в оформлении изобразительной плоскости и так же в оформлении городской среды, интерьеров, офисов и т.д.

При изучении данной дисциплины должны быть реализованы следующие задачи:

- подготовка студентов к умелому использованию инструментов и возможностей светографической культуры, также необходимой литературы для приобретения знаний для будущей профессиональной деятельности;

- обучение студентов практическим методам и навыкам, необходимым в области графического дизайна по использованию светографики, выработать у них способность к самостоятельному образному мышлению в данных технических возможностях инструментария;

- выработка у студентов умения пользоваться литературой по вопросам светографики и самостоятельно повышать свой уровень знаний в данной области;

- организация активной работы студентов на практических занятиях и участия в дискуссиях с целью развития у них способности образно мыслить средствами светографического дизайна, самостоятельно принимать решение и отстаивать свою точку зрения;

- ориентация студентов на выработку и формирование необходимых качеств для будущей профессиональной деятельности

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.07.01 «Цветографика» относится к обязательным дисциплинам вариативной части. Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Технология материалов», «Основы орнамента и стили», «Проектирование» и др.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

правильную последовательность в выполнении работы от фэрэскиза творческого поиска к чистовой работе;

основные виды и приёмы использования живописных материалов;

основные виды колористических решений изображений;

оборудование живописной мастерской и инструменты для работы; технические приемы при работе с различными живописными и графическими материалами

Уметь:

трансформировать различные цветовые гаммы в доминирующих деталях постановки;

работать в различных живописных материалах (темпера, гуашь, акварель, акрил, смешанная техника);

пользоваться различным живописным инструментом;

перерабатывать характер изображаемых объектов и их максимальную выразительность минимальными средствами;

делать копии живописных работ (образцы цветной графики);

работать самостоятельно по утвержденным эскизам по данной дисциплине

Владеть:

различными техниками работы в области цветной графики;
технологическими приёмами работы с различными живописными материалами;

навыками плоскостного цветодидактического мышления и трансформации передаваемых характеров изображаемого объекта, согласно поставленным задачам

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)

Раздел 1. Декоративный натюрморт (ПК-6).

Тема 1.1 Творческая переработка сложно-композиционного натюрморта в смешанной технике

Тема 1.2 Переработка сложно-композиционного натюрморта в рекламный торгово-промышленный плакат

Раздел 2. Городской пейзаж (ПК-6).

Тема 2.1 Декоративная переработка серии пейзажей памятников архитектуры России

Тема 2.2 Декоративная переработка пейзажей городов-памятников мирового искусства

Б1.В.ДВ.07.02 – СВЕТОГРАФИКА

1. Цели и задачи дисциплины (модуля):

Цели учебной дисциплины вооружить студентов знаниями и умениями пользоваться как инструментарием, так и теорией в области графической светографики, которая применяется в оформлении изобразительной плоскости и так же в оформлении городской среды, интерьеров, офисов и т.д.

Задачи учебной дисциплины:

подготовка студентов к умелому использованию инструментов и возможностей светографической культуры, также необходимой литературы для приобретения знаний для будущей профессиональной деятельности;

обучение студентов практическим методам и навыкам, необходимым в области графического дизайна по использованию светографики, выработать у них способность к самостоятельному образному мышлению в данных технических возможностях инструментария;

выработка у студентов умения пользоваться литературой по вопросам светографики и самостоятельно повышать свой уровень знаний в данной области;

организация активной работы студентов на практических занятиях и участия в дискуссиях с целью развития у них способности образно мыслить средствами светографического дизайна, самостоятельно принимать решение и отстаивать свою точку зрения;

ориентация студентов на выработку и формирование необходимых

качеств для будущей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Светографика» (Б1.В.ДВ.07.02) относится к обязательным дисциплинам вариативной части. Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Технология материалов», «Основы орнамента и стиля», «Проектирование» и др.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: возможности применения осветительных приборов в освоении искусства светографики; основные понятия и принципы организации изобразительной плоскости, также знать законы композиционно-графической структуры;

Уметь: анализировать пространственно-пластические связи изображения и возможности светоосветительных приборов. Уметь применять их в соответствии с поставленными изобразительными задачами;

Владеть: современными методами светографики и фотографии, понимать их возможности

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВНОЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ ДИСЦИПЛИНЫ И МЕТОДЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЕГО НА ПРАКТИКЕ

Тема 1.1 Светодиодные осветительные приборы, галогеновые и лазерные установки. Принципы их действия

Технические характеристики светодиодных, галогеновых и лазерных установок, принципы их применения. Роль осветительных приборов в светографике. Влияние фотокамеры (ее технических возможностей) на качество съемки методом светографики.

Тема 1.2 Значение и роль фотобумаги в процессе фотопечати. Струйное и оптически-лазерное нанесение изображения на фотобумагу

Фотобумага, ее технические возможности дает различный результат (матовая, глянцевая бумага и т.д.). Методы струйного и оптически-лазерного нанесения изображения на фотобумагу, их принципы и особенности.

Тема 1.3 Значение выдержки и диафрагмы в процессе съемки методом светографики

Основные требования к фотопроцессу, применяемому в методе светографики. Связь цифрового значения диафрагмы с выдержкой и различные их вариативные решения. Зависимость светографики от длительности выдержки и цифрового значения диафрагмы. Штатив как способ фиксирования процесса съемки.

РАЗДЕЛ 2. СТАТИЧЕСКИЙ И ДИНАМИЧЕСКИЙ МЕТОДЫ СВЕТОГРАФИКИ, ИХ ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ

Тема 2.1 Принцип статической светографики и роль инструментария в использовании съемки

Светодиодный инструментарий как «кисть» в процессе съемки методом светографии. Влияние разнообразного света при статическом принципе съемки (боковое освещение, заднее освещение, фронтальное освещение) на пластическое решение изображения. Статическая светография и ее возможности применения в разнообразных графических форматах (плакат, постер, многостраничные издания и т.д.).

Тема 2.2 Принцип динамической светографии и роль инструментария в использовании съемки

Светодиодный инструментарий как «кисть» в процессе съемки методом светографии. Влияние разнообразного света при динамическом принципе съемки (влияние мощности светодиодного фонаря) и возможности движения в съемке, как фотографируемого объекта, так и самой «кисти» - светодиодного инструмента. Умение регулировать процессом светографии, применение цифровых характеристик диафрагмы и выдержки для решения того или иного фотоэффекта. Динамическая светография и ее возможности применения в разнообразных графических форматах (плакат, постер, многостраничные издания и т.д.).

РАЗДЕЛ 3. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СВЕТОГРАФИКИ В РАЗЛИЧНЫХ ГРАФИЧЕСКИХ ФОРМАТАХ (ПЛАКАТНАЯ ФОРМА, ПОСТЕР, КНИГА, РЕКЛАМНОЕ ГОРОДСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ И Т.Д.)

Тема 3.1 Использование светографии в плакатной форме

Изобразительная форма, получаемая путем светографических эффектов и ее принципы в применении плаката или постера. Условность изобразительного решения, получаемого путем светографии, применяется как принцип пластического метода данного формата. Характеристика технических возможностей, которые дают те или иные пластические светоэффекты и их взаимосвязь с поставленными изобразительными задачами.

Тема 3.2 Использование светографии в качестве иллюстраций в многостраничном книжном издании (журнал, книга, брошюра и т.д.)

Специфика использования светографии в иллюстрации, ее отличия и изобразительные особенности в отличие от плакатной формы. Изображение, полученное методом светографии в многостраничном книжном издании, его связь со шрифтом, с модульной сеткой, системой рубрикации. Специфика книги в контексте изобразительной формы, полученной методом светографии.

Тема 3.3 Использование светографии в городской среде

Современные технические возможности инфографики и их использование в проекте светодизайна городской среды. Галогеновые лампы, светодиодные и лазерные установки, их изобразительные возможности по цвету и свету в практическом применении. Синтез технических параметров и изобразительных возможностей, применяемых в светографии: в праздничном оформлении города, оформление масштабных государственных мероприятий и просто городской обывденной среды.

Тема 3.4 Различные связи изобразительной плоскости, полученной методом светографики со шрифтовой и рукотворной формой изображения

Композиционные принципы пространственно-пластических связей: шрифта, цвета, рукотворного изображения, согласно основной теории по композиции. Виды различных пространственно- изобразительных форм, получаемых методом светографики и особенности их применения.

Б1.В.ДВ.08.01 –ДЕЛОВОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)

Цель освоения учебной дисциплины «Деловой иностранный язык» заключается в подготовке широко эрудированного специалиста средствами иностранного языка. Приобретение языковой и коммуникативной компетенции позволит использовать иностранный язык в профессиональной и научной деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

- формирование представлений об английском языке как о языке международного общения и средстве приобщения к ценностям мировой культуры и национальных культур;

- формирование коммуникативной компетенции, позволяющей свободно общаться на английском языке в различных формах и на различные темы, в том числе в сфере профессиональной деятельности, с учетом приобретенного словарного запаса, а также условий, мотивов и целей общения;

- формирование и развитие всех компонентов коммуникативной компетенции:

лингвистической, социолингвистической, дискурсивной, социокультурной, социальной, стратегической и предметной;

- воспитание личности, способной и желающей участвовать в общении на межкультурном уровне;

- воспитание уважительного отношения к другим культурам и социальным субкультурам.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Деловой иностранный язык» реализуется как обязательная дисциплина базового цикла (Б1.В.ДВ.08.02) основной профессиональной образовательной программы «Дизайн социокультурной среды» по направлению подготовки 54.04.01. Дизайн (уровень магистратуры), очно-заочной формы обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

стилистически нейтральную наиболее употребительную лексику, относящуюся к терминологической лексике специальности; средства

устранения недостатков, препятствующих успешному личностному и профессиональному развитию и росту;

основные лексико-грамматических структуры, необходимые для общения в повседневных деловых ситуациях и обсуждения различных деловых тем;

стереотипы речевого поведения, характерные для определения социальных и коммуникативных ролей, основы культуры общения.

Уметь:

использовать полученные общие знания, умения и навыки в профессиональной деятельности; работать самостоятельно и в коллективе; подчинять личные интересы общей цели;

делать сообщение и свободно высказываться по пройденным темам; поддерживать разговор в рамках типовых эпизодов общения;

бегло читать литературу любого рода с различными целями (изучение, ознакомление, просмотр), пользуясь также толковым англо-английским словарем.

Владеть:

навыками работы с иноязычными источниками, навыками самостоятельной работы и способностью формулировать результат;

навыками монологической и диалогической (спонтанной и подготовленной) речи в ситуациях делового общения в пределах изученного языкового материала;

владеть продуктивной письменной речью официального характера в пределах изученного языкового материала.

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)

Раздел 1 In company

Тема 1. Structure of the company.

Тема 2. Business skills.

Раздел 2 On the phone

Тема 1. Taking and giving messages. How To Take A Phone Conversation.

Тема 2. Telephone Etiquette Tips.

Раздел 3 Job

Тема 1. Job interviews.

Тема 2. Resume. Cover letter

Раздел 4 At work.

Тема 1. Motivation to work.

Тема 2. Communication to colleagues.

Раздел 5 Presentations.

Тема 1. Tips for giving presentations.

Тема 2. Exhibitions.

Раздел 6 Negotiating

Тема 1 Rules of negotiating

Тема 2 Negotiating skills

Раздел 7 Merges and acquisitions

Тема 1 Predictions.
Тема 2 Joint ventures.
Раздел 8 Risk management
Тема 1 Handling crises
Тема 2 Interviews.

Б1.В.ДВ.08.02 – ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины «Иностранный язык в профессиональной деятельности» сформировать практическое владение деловым иностранным языком как вторичным средством письменного и устного общения в сфере профессиональной деятельности.

В процессе достижения этой цели обучения языку реализуются образовательные и воспитательные задачи, входящие программу гуманитаризации высшего образования.

Цель и задачи достигаются в течение полного вузовского курса обучения английскому языку, т. е. курса, и специализированного курса, завершающего вузовский профессионально ориентированный курс языка.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Данная дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока «Б1. Дисциплины» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Изучение дисциплины требует знания иностранного языка в объеме курса средней школы. Данная дисциплина необходима для повышения общего культурного уровня, изучения литературы на иностранном языке для дисциплин «Проектирование», «История дизайна, науки и техники».

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные лексико-грамматических структуры, необходимые для общения в повседневных деловых ситуациях; стереотипы речевого поведения, характерные для определения социальных и коммуникативных ролей, основы культуры общения; обогащённый словарный запас, необходимый для понимания и обсуждения деловых тем.

Уметь: понимать тексты, составленные на базе пройденного лексико-грамматического материала; давать оценку и интерпретировать полученные в ходе исследования результаты.

Владеть: навыками монологической и диалогической (спонтанной и подготовленной) речи в ситуациях делового общения в пределах изученного языкового материала; навыками продуктивной письменной речью официального характера в пределах изученного языкового материала и владеть навыками создания психологического климата, способствующего оптимизации производственного процесса.

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)

МОДУЛЬ 1. МОЯ КАРЬЕРА И БУДУЩАЯ РАБОТА

Тема 1.1. Рынок труда в Великобритании, США, России: сферы занятости, социальные гарантии, уровень безработицы, профсоюзы.

Тема 1.2. Правила составления резюме, рекомендательного письма, сопроводительного письма, мотивационного письма.

Тема 1.3. Подготовка к собеседованию при приеме на работу. Выбор карьеры. Карьера в образовании.

МОДУЛЬ 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЛОВЫХ ВСТРЕЧ. ПОДГОТОВКА И ПРОВЕДЕНИЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ. РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ.

Тема 2.1. Участие в научной конференции на иностранном языке. Умение вести переговоры с иностранными представителями.

Тема 2.2. Этапы подготовки к презентации. Поиск информации. Конференция, информационное письмо, аннотация, докладчики, типы презентаций, протокол. Правила успешной презентации. Организация информации. Общение с аудиторией (вопросы и ответы).

Тема 2.3. История развития понятия «познавательные способности». Теории и технологии индивидуального подхода в отечественной и зарубежной педагогике.

Тема 2.4. Метод Монтессори.

ФТД.В.01 - РОЛЬ КАЗАЧЕСТВА В ФОРМИРОВАНИИ И РАЗВИТИИ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

1. Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)

Цели и задачи дисциплины - анализ, уяснение общих и специфических закономерностей генезиса, формирования, развития, сущности, функций, форм, механизма государственности Отечества в тесной связи с её ограниченным, уникальным социально-правовым феноменом казачества, способным продолжить и ныне свою вековую роль защиты Родины, сплочения ее многонационального народа для утверждения прав и свобод человека, гражданского мира и согласия, памяти предков, передавших нам любовь и уважение к России, веру в добро и справедливость. Все это позволяет сформировать для русской государственности элиту-правителей нового типа, имеющих «шестое чувство». чувство времени и вечности (жизни и смерти), позволяющее сделать принципиальный нравственно-правовой выбор: ради чего жить? В чём смысл профессионального и личного делания. Кому служить? Правде или мамоне как вопрошал Христос более 2-х тысяч лет назад. Только «шестое чувство» позволит будущим учёным-казакам понять свою судьбу, земную роль, долг юриста и руководителя в процессе преодоления издержек того времени, которое выпало на их долю.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Роль казачества в формировании и развитии российской государственности» (Б1.Б.11) представляет собой дисциплину базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули) программы прикладного бакалавриата.

Данная дисциплина базируется на знаниях, полученных в ходе изучения дисциплин общекультурного цикла, таких как «История», «История казачества», «Духовно-нравственные основы и культура российского казачества» и реализует казачий компонент казачьего университета.

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: ценность, место дисциплины среди других государственно-правовых учебных курсов, общие и специальные закономерности, основные этапы, особенности эволюции русской государственности; роль в них казаков, их вождей, гетманов, атаманов, героев, рядовых, отличившихся на страже, в созидании Родины, в решении её внутренних и внешних правовых проблем; содержание ведущих памятников права, отражавших правосознание, юридический и фактический статус казачества, как социального слоя, сословия, совокупности активных граждан; действующее законодательство; возрождающих роль казаков в постсоветской России;

Уметь: анализировать причинно-следственные связи этапов русского государства, его отдельных государственно-правовых институтов; оценивать юридическое значение актов, принимаемых различными органами власти; важнейшие процессы правовой жизни России, чтобы, став после учебы казаком с высшим образованием, верой и правдой служить Отечеству во всех сферах общественной жизни;

Владеть: категориями и понятиями, государственно-правовой науки ради профессиональной деятельности (научно-исследовательской, практической, преподавательской, просветительской); основами профессиональной этики и мышления юриста, позволяющими анализировать окружающую действительность с позиции юридического знания; информацией о современном состоянии научных исследований актуальных проблем юриспруденции в тесной связи с процессами возрождения казачества в русском мире.

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)

Тема 1. Российская государственность и казачество: общие проблемы

Предмет дисциплины, его взаимосвязи с другими юридическими и гуманитарными науками: историей государства и права России, теорией государства и права, политологией, государственным и муниципальным управлением, конституционным правом России, муниципальным правом России. Принципы научности, историзма. Гносеологическая (познавательная), методологическая, социальная (прикладная), идеологическая (духовная) функции.

Основные категории и понятия: «юриспруденция», «юстиция», «правда», «право», «закон», «государство», «государственность» и связь их с понятием «казачество».

Значение и роль дисциплины в формировании поведения студентов на благо Родины.

Его периодизация, структура и историография. Полемика вокруг основных терминов казачества: «казак», «атаман», «гетман», «станичная служба», «сторожевая служба», «пластуны», «военно-служилое сословие», «реестровые казачьи общества», «нереестровые казачьи общества», «православие», «казаки-старообрядцы». Споры о социально-правовой сущности казачества.

Тема 2. Древнерусская государственность и казачество IX-XIII веков

Строй военной демократии. Образование Древнерусского государства. Социальная дифференциация общества. Принятие христианства. Владимир-креститель. «Слово о законе и благодати» Илариона. Былины о казаках. Илья Муромец. «Повесть временных лет». Владимир Мономах. «Русская Правда». Княжеские уставы и грамоты о статусе казаков. Церковная организация и юрисдикция. «Моление Даниила Заточника».

Тема 3. Московская Русь и казачество

Золотая Орда и казаки (XIII-XV века). Их переход на службу к князьям Московии. Теория «Москва-Третий Рим». Нестяжатели и иосифляне. Иван III - государь всея Руси. Казаки Поля. Их участие в Куликовской битве. Судебник 1497 г. Права крестьян на землю. Правовой статус казаков. Полемика Ивана Грозного и Андрея Курбского о казачестве. Запорожская Сечь. Ермак Тимофеевич и присоединение Сибири.

Тема 4. Россия XVII века и казачество

Смутное время и казачество. Самозванцы. Польская интервенция. Освобождение Москвы. Правовой статус казаков. Патриарх Гермоген. Казаки в царствование Михаила Федоровича (1-ая половина XVII века). Царь Алексей Михайлович. Степан Разин. Старообрядчество. Протопоп Аввакум. Казаки-запорожцы в XVII в. Переяславская Рада. Богдан Хмельницкий. Судебник 1550 г: источники, разработка. Соборное Уложение 1649 г. Правовое положение казаков и стрельцов.

Тема 5. Русская империя XVIII века и казачество

Петр Великий и казаки. Бунт Кондратия Булавина. Реформирование казачьего уклада. Правовое положение казачьих войск. Просвещённый абсолютизм Елизаветы Петровны и Екатерины II. Разумовский К.Г. - последний гетман Украины. Казаки и А.В. Суворов «Наука побеждать». Поморский казак, первый просветитель Отечества - М.В. Ломоносов. С.Е. Десницкий - первый русский профессор права. Уложенная комиссия 1767 г. и другие конституционные проекты. «Наказ» Екатерины II. Статус Украины. Присоединение Крыма. Крестьянская война под предводительством Е.И. Пугачева. Первый «дворянский» революционер А.Н. Радищев.

Тема 6. Русская империя и казачество первой половины XIX века

Александр I. Сперанский М.М. Правительственный конституционализм. Легитимизм Н.М. Карамзина. Принятие норм о Донском войске - «Положение о военной службе». Попытки решения крестьянского

вопроса. Казаки в наполеоновских войнах. М.И. Платов. Отечественная война 1812 г. и казаки. Н.А. Дурова – первая женщина-офицер казачьего войска. Теория официальной народности. Декабристы. Западники и славянофилы о судьбах России. Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Тарас Бульба». «Выбранные места из переписки с друзьями». Систематизация законодательства. Права и обязанности казачества. Присоединение Кавказа. Кубанские пластуны. Правовое положение окраин Империи.

Тема 7. Пореформенная Россия и казачество (до 1917 г.)

Николай I. Крымская война и казаки. Оборона Севастополя. Необходимость смены общественного строя. Консерватизм и реформы Александра II. Отмена крепостного права. Земская реформа 1864 г. Казаки в Русско-турецкой войне 1877-1878 гг. Присоединение Средней Азии. Скобелев М.Д. и казаки. Православная церковь. Обер-прокурор К.П. Победоносцев. Почвенничество. Ф.М. Достоевский: русские идея и мир. «Братья Карамазовы». Русский либерализм. Б.Н. Чичерин. Народники. М.А. Бакунин. Либеральное народничество. Теория малых дел. Зарождение русского марксизма. Г.В. Плеханов. Контрреформы Александра III. Военная реформа. Обновление свода законов и статус казаков. Фабричное законодательство.

Николай II. С.Ю. Витте – «отец российского капитализма». Государственно-правовые идеи Л.А. Тихомирова. Казаки и Русско-японская война 1904-1905 гг. Оборона Порт-Артура. Первая русская революция и казачество.

Манифест 17 октября 1905 г. Третьеиюньский переворот 1907 г. Реформы П.А. Столыпина и казачество. Л.Н. Толстой как «зеркало русской революции», его полемика с Иоанном Кронштадтским, православной церковью и царём. Повесть «Казаки». Первая мировая война и казачество. Законодательство Государственных Дум I-IV созывов. Торгово-промышленное законодательство. Старообрядцы и предпринимательство. Савва Мамонтов. Русский либерализм начала XX в. Планы социального государства П.И. Новгородцева. Правовая политика Л.И. Петражицкого. Веховцы о государстве и праве. Чрезвычайное законодательство войны. Усиление государственного вмешательства в экономику.

Тема 8. Великая русская революция. Гражданская война 1918-1921 гг. и казачество

Падение Империи. Временное правительство. Советы. Двоевластие. Корниловский мятеж. Ленин В.И. «Государство и революция». Провозглашение Республики. Октябрьский переворот. «Вся власть Советам!». Разгон Учредительного собрания. Ликвидация династии Романовых. Покушение на В.И. Ленина. Красный террор. Раскол казачества, их участие в Гражданской войне. Уход в эмиграцию. Дело патриарха Тихона.

Декреты ВЦИК и СНК об уничтожении сословий и гражданских чинов, отделении церкви от государства, о мире и земле, социализации земли. Конституция РСФСР 1918 г. Права и свободы граждан. Кодекс законов о труде (КЗоТ) 10.12.1918 г. Кодекс законов о браке, семье и опеке (КЗАГС)

16.09.1918 г. Директива Оргбюро ЦК РКП (б) «О рассказывании»

24.01.1919 г. М.А. Шолохов «Тихий дон».

Тема 9. СССР и казачество (до 1991 г.)

НЭП. Декларация об образовании СССР. Земельный кодекс 1922 г. Репрессии против казачества. Коллективизация. М.А. Шолохов «Поднятая целина».

И.В. Сталин. «Головокружение от успехов». Конституция 1936 г. Репрессии и процессы 1937 г. – «Ежовщина». Восстановление законности. Казачество в Великой Отечественной Войне 1941-1945 гг. Героизм казаков - от битвы за Москву до взятия Берлина. М.А. Шолохов «Судьба человека». XX съезд КПСС. Хрущев Н.С. - доклад о культе личности И.В. Сталина. Пересмотр дел о незаконно репрессированных лицах. Реабилитация казаков. Конституция СССР 1977 г.

Казаки за рубежом. И.А. Ильин «Судьба России». Евразийцы. И.Л. Солоневич «Народная монархия». Окончательная реабилитация казачества в СССР.

Тема 10. Постсоветская Россия и казачество

Перестройка М.С. Горбачева и её провал. Создание первых казачьих общевойсковых организаций (Дон, Кубань, Сибирь, Москва). Юбилей 1000-летия Крещения Руси. Реформы Б.Н. Ельцина и казачество. Е.Т. Гайдар «Государство и эволюция».

Государственный переворот 4 октября 1993 г. Конституция 1993 г. Приватизация. Расслоение общества на богатых и бедных.

Три этапа возрождения казачества (1989-2018 гг.). Совет при Президенте Российской Федерации по делам казачества. Синодальный комитет РПЦ (Московская патриархия) и взаимодействие с казачеством. Союз казаков России. Правовые льготы казакам, взявшим на себя обязательства по несению государственной и иной службы. Роль казачества в современной российской государственности, его взаимодействие с федеральными министерствами, ведомствами. Система местного казачьего самоуправления. «Стратегия развития государственной политики Российской Федерации в отношении российского казачества до 2020 года» (утв. Президентом Российской Федерации 15.09.2012 г. № ПР-2789). Первый казачий университет – кузница кадров высшей квалификации будущей демократической, правовой, социальной России.

ФТД.В.02 – ОСНОВЫ ХРИСТИАНСКОЙ ПСИХОЛОГИИ

1. Цели и задачи дисциплины (модуля):

Цель: репрезентация христианской психологии как самобытного духовно-религиозного, исторического, социального, культурно-эстетического и этнопсихологического феномена.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование понятийного аппарата дисциплины;
- изучение различных концепций генезиса и становления духовной культуры;
- ознакомление с православными основами культуры;
- освоение теоретических, практических и организационных основ культуры российского казачества в контексте его роли в современном социуме и государственно-политической системе;
- формирование общих знаний студентов об основных закономерностях культурно-исторического развития военно-патриотической культуры казачества и ее выдающихся представителей;
- изучение семейных и образовательных традиций в культуре казачества;
- формирование представлений о потенциале развития, перспективах интеграции духовно-нравственной культуры и принципов патриотического служения современного казачества в современном обществе.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «основы христианской психологии» (ФТД.В.03) относится к дисциплинам базовой части, дополняет компетенции, формируемые при изучении экономических дисциплин (экономика, менеджмент) и является базовым для приобретения навыков экономической деятельности (командной работы, руководства, принятия решений) в профессиональной сфере, которые приобретаются при изучении дисциплин (стратегия экономического развития, психология образования и педагогическая психология и др.)

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Знать:

сущность имиджа, его составляющие и роль в различных сферах общественных отношений, этические аспекты общения, основы самопрезентации

Уметь:

действовать в духе сотрудничества; принимать решения с соблюдением этических принципов их реализации; проявлять уважение к мнению и культуре других; определять цели и работать в направлении личного, образовательного и профессионального роста;

вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных традиций.

Владеть:

навыками распределения ролей в условиях командного взаимодействия; методами оценки своих действий, планирования и управления временем;

практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)

Раздел 1. Религия как социокультурное явление

Тема 1. Психология религии как наука.

Тема 2. Понятие религии, компоненты религиозных верований.

Тема 3. Происхождение и значение религии для общества

Тема 4. Основные религиозные течения современной России.

Раздел 2. Психология религиозности

Тема 5. Религиозное сознание и религиозный опыт.

Тема 6. Психология религиозности и религиозного самоопределения

Тема 7. Тенденции развития религиозности в современной России

ФТД.В.03 – ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ И КУЛЬТУРА РОССИЙСКОГО КАЗАЧЕСТВА

1. Цели и задачи дисциплины (модуля):

Цель: репрезентация казачества как самобытного духовно-религиозного, исторического, социального, культурно-эстетического и этнопсихологического феномена.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование понятийного аппарата дисциплины;
- изучение различных концепций генезиса и становления духовной культуры казачества;
- ознакомление с православными основами культуры российского казачества;
- освоение теоретических, практических и организационных основ культуры российского казачества в контексте его роли в современном социуме и государственно-политической системе;
- формирование общих знаний студентов об основных закономерностях культурно-исторического развития военно-патриотической культуры казачества и ее выдающихся представителей;
- изучение семейных и образовательных традиций в культуре казачества;
- формирование представлений о потенциале развития, перспективах интеграции духовно-нравственной культуры и принципов патриотического служения современного казачества в современном обществе.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Духовно-нравственные основы и культура российского казачества» (ФТД.В.03) относится к дисциплинам базовой части, дополняет компетенции, формируемые при изучении экономических дисциплин (экономика, менеджмент) и является базовым для приобретения навыков экономической деятельности (командной работы, руководства, принятия решений) в профессиональной сфере, которые приобретаются при изучении

дисциплин (стратегия экономического развития, психология образования и педагогическая психология и др.)

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Знать:

типологию и факторы формирования команд, способы социального взаимодействия;

основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации

Уметь:

действовать в духе сотрудничества; принимать решения с соблюдением этических принципов их реализации; проявлять уважение к мнению и культуре других; определять цели и работать в направлении личностного, образовательного и профессионального роста;

вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных традиций.

Владеть:

навыками распределения ролей в условиях командного взаимодействия; методами оценки своих действий, планирования и управления временем;

практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)

Раздел 1. Историко-культурная эволюция казачества.

Раздел 2. Казачество и церковь: традиции благочестия и потенциал развития.

Раздел 3. Патриотическое служение казачества. Духовные покровители. Военская культура и защита отечества

Раздел 4. Традиции образования и воспитания казаков: духовная преемственность, актуальные проблемы и перспективы

Раздел 5. Российское казачество в системе межкультурных связей. Зарубежное казачество

Раздел 6. Казачество в культуре и искусстве: художественно-эстетический аспект

ФТД.В.04 – ВВЕДЕНИЕ В ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО

1. Цели и задачи дисциплины (модуля):

Целью освоения дисциплины «введение в предпринимательство» является получение обучающимися знаний об основах предпринимательства и его специфике на современном этапе развития рыночной экономики. Дисциплина формирует экономическую культуру.

Задачами освоения дисциплины являются:

изучение теоретической базы по предпринимательству и по специфике развития различных видов бизнеса;

изучение нормативной и законодательной базы по организации и ведению предпринимательской деятельности

формирование способности оценивать экономические и социальные условия осуществления предпринимательской деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Основы предпринимательства» (ФТД.В.04) относится к дисциплинам базовой части, дополняет компетенции, формируемые при изучении экономических дисциплин (экономика, менеджмент) и является базовым для приобретения навыков экономической деятельности (командной работы, руководства, принятия решений) в профессиональной сфере, которые приобретаются при изучении дисциплин (стратегия экономического развития, психология образования и педагогическая психология и др.)

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Знать:

социально-экономическую сущность предпринимательства;
направления и методы исследования предпринимательской среды при создании собственного дела;

особенности различных способов начала осуществления предпринимательской деятельности и организационно-правовых форм вновь создаваемой фирмы;

основные этапы создания собственного дела;
методы нейтрализации предпринимательского риска;
структуру и содержание основных разделов бизнес-плана вновь создаваемой фирмы.

Уметь:

обосновывать выбор сферы предпринимательской деятельности, способа начала её осуществления, организационно-правовой формы и масштаба предприятия при создании конкретного собственного дела;

определять источники информации и методы исследования потенциальных конкурентов, потребителей и товаров на конкретном рынке при создании собственного дела.

Владеть:

методами сбора и анализа экономической информации;
навыками выступления перед аудиторией с сообщениями и докладами по актуальным проблемам экономического характера.

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)

Тема 1. Содержание предпринимательской деятельности (ПД).

Эволюция понятия «предпринимательство». Основные этапы в истории развития российского предпринимательства. Нормативно-правовые акты, регламентирующие предпринимательскую деятельность. Признаки предпринимательской деятельности. Функции предпринимательства. Субъекты и объекты ПД. Виды ПД. Лицензируемые виды

предпринимательской деятельности. Ответственность предпринимателя. Лжепредпринимательство и незаконное предпринимательство.

Тема 2. Предприниматель как субъект предпринимательской деятельности.

Личность и основные качества предпринимателя. Лидерские качества. Деловые отношения. Культура предпринимательства. Этикет делового человека. Имидж как средство делового общения. Организация презентаций и переговоров. Методика установления контактов. Манипулятивные приемы общения.

Тема 3. Индивидуальный предприниматель и юридическое лицо как субъекты предпринимательской деятельности.

Правовой статус индивидуального предпринимателя (определение индивидуального предпринимательства, признаки ИП, преимущества и недостатки ИП). Статус юридического лица (определение, признаки ЮЛ, преимущества и недостатки ЮЛ). Коммерческие и некоммерческие ЮЛ. Организационно-экономические формы объединения предпринимателей.

Тема 4. Организационно-правовые формы предпринимательской деятельности.

Хозяйственные товарищества (полное товарищество, товарищество на вере). Хозяйственные общества (общество с ограниченной ответственностью, общество с дополнительной ответственностью). Публичное и непубличное акционерное общество. Производственный кооператив. Унитарное предприятие (ГУП, МУП, УП на праве хозяйственного ведения, УП на праве оперативного управления).

Тема 5. Способы организации своего дела.

Предпринимательская идея и её выбор. Организационные вопросы создания бизнеса (финансово-экономическое обоснование бизнес - проекта, возможные варианты финансирования бизнес -идей, включая государственную поддержку предпринимательской деятельности). Дело с нуля. Приобретение готового бизнеса. Франчайзинг (определение, преимущества и недостатки франчайзинга перед другими способами организации своего дела, типы франчайзинга, как выбрать франчайзера, договор франшизы). Этапы организации своего дела в зависимости от способа.

Тема 6. Государственная регистрация предпринимателя.

Порядок регистрации индивидуального предпринимателя, основные этапы и необходимые документы. Этапы государственной регистрации юридического лица и необходимые документы. Учредительные документы юридического лица. Случаи отказа в регистрации ИП и ЮЛ. Выбор режима налогообложения (общий и специальные налоговые режимы).

Тема 7. Инвестирование. Эффективность инвестиций.

Понятие и сущность инвестирования. Источники инвестиций. Инвестиции как основа стратегического развития фирмы. Методы расчёта эффективности инвестиций. Чистая дисконтированная стоимость. Коэффициент дисконтирования. Расчётная ставка процента. Коэффициент

рентабельности инвестиций. Срок окупаемости инвестиций. Внутренняя норма окупаемости инвестиций.

Тема 8. Предпринимательский риск. Сущность предпринимательского риска.

Классификация предпринимательских рисков: политический риск, производственный риск, коммерческий риск, инвестиционный риск.

Факторы, влияющие на уровень предпринимательского риска. Основные методы, снижающие риск в деятельности предприятия. Методы прогнозирования. Страхование. Резервирование средств. Разработка бизнес-плана (структура бизнес-плана).

ФТД.В.05 – ПОВЫШЕНИЕ УРОВНЯ ПРАВОСОЗНАНИЯ ГРАЖДАН И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ АНТИКОРРУПЦИОННЫХ СТАНДАРТОВ ПОВЕДЕНИЯ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ: формирование у студентов путем повышения их правовой культуры и правосознания антикоррупционных стандартов поведения, в том числе развитие мотивации к антикоррупционному поведению, получение и углубление знаний о коррупционных правонарушениях, о применении мер по предупреждению коррупции и борьбы с ней, приобретение необходимых умений и навыков в сфере противодействия коррупции, а также создание возможности дальнейшего углубленного изучения вопросов противодействия коррупции в сфере будущей профессиональной деятельности студента.

Задачи дисциплины:

- ознакомление студентов с основными характеристиками современной российской антикоррупционной политики, изучение основ предупреждения коррупции и борьбы с ней;
- формирование у студентов гражданской позиции активного противодействия коррупции, а также навыков правового антикоррупционного мышления, основанных на знаниях целей, приоритетов и функций современной антикоррупционной политики Российской Федерации;
- изучение со студентами комплекса осуществляемых Российской Федерацией законодательных мер, направленных на изменение условий, в которых возникает коррупция, и ограничение действий факторов, способствующих появлению и распространению различных форм коррупции, в числе в сфере государственного и муниципального управления;
- закрепление методик поиска необходимой правовой информации для формирования источниковой базы по борьбе с коррупцией, в том числе в сфере будущей профессиональной деятельности;
- закрепление начальных практических навыков работы с нормативными

правовыми актами и формирование стремления к самостоятельному изучению источников антикоррупционного законодательства и механизма их действия.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Повышение уровня правосознания граждан и популяризация антикоррупционных стандартов поведения» реализуется в блоке ФТД. В.05.

Приобретенные в рамках изучения курса знания будут задействованы при прохождении Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Преддипломной практики, а также при защите выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- цели, основные направления и меры государственной политики в сфере развития правовой грамотности и правосознания граждан, в особенности антикоррупционного просвещения;
- стратегическое значение целенаправленной государственной политики борьбы с коррупцией и комплекс мер противодействия коррупции;
- перечень основных нормативных правовых актов о противодействии коррупции и их общих положений;
- формы и правовые основы взаимодействия государства с институтами гражданского общества в сфере противодействия коррупции;
- роль средств массовой информации в борьбе с коррупцией, их участие в антикоррупционном просвещении населения;
- понятие и цели проведения антикоррупционной экспертизы законодательства, особенности участия институтов гражданского общества и граждан в ее проведении, а также задачи мониторинга законодательства о коррупции с целью его совершенствования;
- содержание антикоррупционных стандартов; запреты, ограничения, обязательства и правила служебного поведения, а также основные этические требования, устанавливаемые в целях противодействия коррупции;
- понятие состава коррупционного правонарушения и ответственность (уголовная, административная, гражданско-правовая и дисциплинарная) за его совершение;
- сущность, причины, условия и факторы, способствующие возникновению

и распространению коррупции, в том числе природу и негативные последствия правового нигилизма и его взаимосвязи с коррупцией.

Уметь:

– оперировать основными юридическими понятиями и категориями в области противодействия коррупции, правильно применять соответствующие правовые нормы;

– выявлять коррупциогенные факторы в повседневной жизни, а также в профессиональной деятельности;

– принимать решения при осуществлении общественного контроля в сфере противодействия коррупции;

– объективно оценивать деятельность органов публичной власти, а также факты и явления с учетом существующих проблем в правовой сфере жизни российского общества;

– понимать характерные особенности современной государственной политики по повышению правовой культуры граждан;

– понимать особенности реализации антикоррупционных стандартов и процедур,

а также применять требования антикоррупционных стандартов в профессиональной деятельности;

– ориентироваться в системе противодействия коррупции;

– находить эффективные решения в профессиональной деятельности с целью профилактики коррупции и борьбы с нею.

Владеть:

– навыками анализа различных проявлений коррупции, ее влияния на экономическую, политическую и иные сферы жизни общества;

– юридической терминологией и навыками работы с правовыми актами

о противодействии коррупции;

– навыками оценки и повышения эффективности профессиональной деятельности

в соответствии с антикоррупционными стандартами и процедурами, а также навыками внедрения в практику антикоррупционных стандартов и процедур;

– навыками применения мер по профилактике коррупции;

– основными навыками анализа правотворческой, правоприменительной

и правоохранительной практики в области противодействия коррупции;

– общими навыками выявления коррупциогенных факторов и их последующего устранения при реализации норм права.

4. Содержание дисциплины (модуля)

Раздел I. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОЛИТИКА ПО ПОВЫШЕНИЮ

УРОВНЯ ПРАВОСОЗНАНИЯ ГРАЖДАН

Тема 1. Правовая культура и правосознание. Их значение и способы повышения их уровня

Правовая культура общества. Правовая культура представителей власти и сотрудников правоохранительных органов. Правосознание как элемент правовой культуры. Деформации правосознания. Правовое образование и правовое воспитание как способы преодоления деформаций правосознания. Система правового воспитания, ее субъекты и формы. Система правового образования и ее совершенствование.

Основы государственной политики в сфере развития правовой грамотности населения и повышения уровня правосознания граждан. Основные направления, цели, принципы и меры реализации государственной политики в этой сфере.

Тема 2. Антикоррупционное просвещение населения

Антикоррупционное просвещение населения. Органы государственной власти и местного самоуправления, должностные лица этих органов как субъекты антикоррупционного просвещения. Средства массовой информации, общественные и иные организации как субъекты антикоррупционного просвещения. Объекты, цели и способы антикоррупционного просвещения. Их значение и эффективность.

Раздел II. ПОНЯТИЕ И СУЩНОСТЬ КОРРУПЦИИ. ПРОТИВОДЕЙСТВИЕ КОРРУПЦИИ

Тема 3. Понятие и природа коррупции. Причины и последствия коррупции

Коррупция как негативное социальное явление. Множественность определений коррупции. Многоаспектность содержания коррупции и ее признаки. Социально-политическая сущность коррупции. Экономические, социально-политические, духовно-нравственные основы коррупции. Коррупция как правовое явление. Понятие и природа коррупции. Официальное определение коррупции.

Исторические этапы и международный опыт противодействия коррупции. Особенности определения коррупции в юридической доктрине зарубежных стран. Причины, условия и последствия коррупции. Коррупциогенные факторы. Правовой нигилизм и коррупция. Общественная опасность коррупции в Российской Федерации.

Влияние коррупции на экономическую, политическую, духовно-нравственную и иные сферы жизни общества.

Тема 4. Противодействие коррупции

Коррупция как деформация общественного и индивидуального сознания. Социально-психологический механизм возникновения коррупционных отношений в Российской Федерации. Специфические черты коррупции в России, отличающие ее от коррупции в других странах. Общая оценка состояния коррупции в современной России

Принципы борьбы с коррупцией. Методы борьбы с коррупцией. Система мер противодействия коррупции. Органы государственной власти и органы местного самоуправления как субъекты противодействия коррупции. Институты гражданского общества, организации и физические лица как субъекты противодействия коррупции. Содержание деятельности субъектов противодействия коррупции. Борьба с коррупцией как приоритетное направление современной политики Российской Федерации. Законодательная основа противодействия коррупции.

Раздел III. ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ И МЕХАНИЗМ ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ КОРРУПЦИИ

Тема 5. Правовые основы противодействия коррупции

Международные правовые акты и зарубежные принципы в области противодействия коррупции. Национальная стратегия противодействия коррупции как общий программный документ, положения которого направлены на устранение коренных причин коррупции в обществе. Нормативные акты Российской Федерации в области противодействия коррупции (федеральные нормативные правовые акты; нормативные правовые акты субъектов Российской Федерации; муниципальные правовые акты). Национальный план противодействия коррупции и его реализация в федеральном законодательстве. Принципы построения системы и общие положения антикоррупционного законодательства Российской Федерации. Мониторинг правоприменения законодательства о противодействии коррупции. Совершенствование правовой основы противодействия коррупции. Антикоррупционная экспертиза. Коррупциогенные факторы и коррупционные риски.

Тема 6. Механизм противодействия коррупции

Принципы механизма противодействия коррупции в Российской Федерации. Приоритет общественных интересов в деятельности субъектов,

осуществляющих государственную власть. Непрерывность борьбы с коррупцией. Постоянное совершенствование государственного механизма противодействия коррупции. Гласность. Связь с практикой. Законность. Обеспечение четкой правовой регламентации деятельности органов публичной власти. Система и компетенция органов власти в сфере противодействия коррупции. Проявление принципа разделения власти в системе противодействия коррупции.

Меры противодействия коррупции (политические, социально-экономические, организационные и др.). Специальные требования к лицам, претендующим на замещение государственных и муниципальных должностей, а также должностей государственной и муниципальной службы в Российской Федерации.

Институты гражданского общества в противодействии коррупции. Цели, задачи, принципы и формы общественного контроля за соблюдением законодательства

о противодействии коррупции. Роль средств массовой информации в противодействии коррупции.

Международное сотрудничество Российской Федерации в области противодействия коррупции. Международные антикоррупционные организации.

Раздел IV. АНТИКОРРУПЦИОННЫЕ СТАНДАРТЫ И ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА КОРРУПЦИОННЫЕ ПРАВОНАРУШЕНИЯ

Тема 7. Антикоррупционные стандарты

Меры по предупреждению коррупции. Антикоррупционный стандарт: понятие, внедрение и совершенствование. Международные правовые и этические антикоррупционные стандарты. Их значение для российского права. Разработка и области внедрения антикоррупционных стандартов и процедур. Коррупциостойкие должности и сферы деятельности. Запреты, ограничения, обязательства и правила служебного поведения, устанавливаемые в целях противодействия коррупции. Этические требования, устанавливаемые в целях противодействия коррупции.

Реализация антикоррупционных стандартов и процедур в органах публичной власти и других организациях. Обязанность организаций принимать меры по предупреждению коррупции.

Тема 8. Ответственность за коррупционные правонарушения

Коррупционные проявления. Коррупционные правонарушения: понятие, состав, виды. Понятие и признаки: дисциплинарных коррупционных проступков, гражданско-правовых коррупционных деликтов, административных коррупционных правонарушений, коррупционных преступлений.

Ответственность физических и юридических лиц за совершение коррупционных правонарушений. Уголовная, административная, гражданско-правовая и дисциплинарная ответственность за совершение коррупционных правонарушений. Меры имущественной ответственности за совершение антикоррупционных правонарушений.

ФТД.В.06 – ПРАВОВЕДЕНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины (модуля)

Сформировать у студентов представление о правовой основе социального пространства, развить необходимые компетенции в области права.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «правоведение» (ФТД.В.06) относится к факультативным дисциплинам вариативной части блока Дисциплины основной профессиональной образовательной программы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы теории государства и права;
- основы конституционного права;
- основы гражданского права;
- основы трудового права;
- основы уголовного права;
- основы административного права;
- правовые основы профессиональной деятельности

Уметь:

- находить и использовать основные правовые нормы различных отраслей права при решении социальных и профессиональных задач;
- разрабатывать предложения и рекомендации по решению правовых проблем в различных сферах деятельности;
- свободно оперировать юридическими понятиями и категориями, в том числе в установленной сфере деятельности

Владеть:

- понятийным аппаратом отраслей права, их важнейшими категориями;
- приемами и навыками по анализу, восприятию правовой информации;
- навыками работы с правовыми актами;

- навыками работы с правовыми информационно-поисковыми и информационно-справочными системами и базами данных, используемыми в профессиональной деятельности Гарант, КонсультантПлюс;

- навыками составления юридических документов в различных сферах деятельности, в том числе в своей сфере деятельности.

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)

Тема 1. Понятие правоведения. Теория государства

Тема 2. Понятие, признаки, функции, сущность, система, источники права

Тема 3. Понятие, виды, структура правоотношения

Тема 4. Реализация права. Правонарушения

Тема 5. Основы конституционного права

Тема 6. Основы гражданского права

Тема 7. Основы трудового права

Тема 8. Основы уголовного права

Тема 9. Основы административного права

Тема 10. Правовые основы профессиональной деятельности

ФТД.В.07 – СТАРОСЛАВЯНСКИЙ ЯЗЫК

1. Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цели:

- освоение компетенций, позволяющих студентам овладеть теорией и практикой владения старославянским языком, включая историко-культурные, лингвистические, стилистические, филологические, методические и другие аспекты;

- повышение уровня знаний студентов о роли и значении старославянского языка в отечественной и мировой культуре; владение навыками чтения и понимания древних текстов, их ценности и смыслов.

Задачи:

- изучение древней основы старославянского и церковнославянского языков;

- исследование трудов святых равноапостольных Кирилла и Мефодия – «учителей словенских»;

- изучение содержания, структуры и лингвистических особенностей старославянского и церковнославянского языков;

- анализ общих и специфических характеристик древнерусского, старославянского и церковнославянского языков;

- овладение практикой чтения, понимания и интерпретации древних текстов на старославянском языке, молитвословий, агиографии, гимнографии на церковнославянском языке; понимание их значения и роли в современной литературе.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Старославянский язык» (ФТД.В.07) относится к факультативным дисциплинам вариативной части блока Дисциплины основной профессиональной образовательной программы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

специфику устной и письменной форм существования языка;
христианское (православное) представление о мире, человеке, истории;
специфику бытования устной и письменной форм языка;
специфику христианского (православного) представления о мире, человеке

Уметь:

адекватно воспринимать православные канонические тексты, жанры духовной литературы; читать, произносить тексты молитв;

Владеть:

Владеет навыками чтения и письма на старославянском языке; навыками понимания канонических христианских (православных) текстов; осуществлять исследовательскую и проектную деятельность в области проблем, связанных с духовной жизнью, вопросами сохранения и продвижения русской культуры; понимать, интерпретировать научную и методическую литературу, посвященную истории изучения славянской, русской культуры и русского языка в качестве одной из составляющих русской культуры.

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)

Тема 1. Изучение старославянского и церковнославянского языков как основы духовности русской культуры.

Тема 2. Создатели старославянской азбуки и церковнославянского языка христианские проповедники Кирилл и Мефодий

Тема 3. Старославянский язык. Славянские азбуки

Тема 4. Кирилло-мефодиевская традиция и её значение для формирования культуры славянских народов.

Тема 5. Роль старославянского языка в формировании и развитии понятия традиции, нормы, образца в славянской культуре

Тема 6. Значение старославянского, церковнославянского языков для современной отечественной культуры и искусства. Использование устаревших слов в современной речи.

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)

ФТД.В.08 – ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ЦЕЛЕЙ

1. Цели и задачи дисциплины (модуля)

сформировать практическое владение иностранным языком как вторичным средством письменного и устного общения в сфере профессиональной деятельности.

В процессе достижения этой задачи обучения языку реализуются образовательные и воспитательные задачи обучения языку, входящие составной частью в вузовскую программу гуманитаризации высшего образования.

Цель и задачи достигаются в течение полного вузовского курса обучения английскому языку, т.е. курса, и специализированного курса, завершающего вузовский профессионально ориентированный курс языка.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «иностраный язык для специальных целей» (ФТД.В.08) представляет собой дисциплину базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы прикладного бакалавриата.

Изучение дисциплины требует знания иностранного языка в объеме курса средней школы. Данная дисциплина необходима для повышения общего культурного уровня.

3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

основные коммуникативные лексико-грамматических структуры, необходимые для общения в повседневных типовых ситуациях;
стереотипы речевого поведения, характерные для определения социальных и коммуникативных ролей, основы культуры общения; социальные и культурные особенности страны изучаемого языка.

Уметь:

работать в команде, делать сообщение и свободно высказываться по пройденным темам;

умение поддерживать разговор в рамках типовых эпизодов общения;

бегло читать литературу любого рода с различными целями (изучение, ознакомление, просмотр), пользуясь также толковым англо-английским словарем, излагать письменно прослушанный или прочитанный текст, писать письма различного характера.

Владеть:

навыками монологической и диалогической (спонтанной и подготовленной) речи в ситуациях официального и неофициального общения в пределах изученного языкового материала;

продуктивной письменной речью официального и нейтрального характера в пределах изученного языкового материала.

Изучение дисциплины предусматривает усвоение языкового материала, расширение словарного запаса за счет общенаучной и общепрофессиональной лексики;

овладение разными видами речевой деятельности (чтение, аудирование, письменная речь, перевод с помощью словаря научно-технических текстов);
формирование умений эффективного и адекватного оперирования лексическим и грамматическим минимумами;
формирование мотивированности студентов к иноязычной учебной деятельности и предстоящей коммуникации на иностранном языке.

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ФОНЕТИЧЕСКИЙ МИНИМУМ

Тема 1.1 Звуковой строй английского языка, особенности произношения гласных и согласных; отсутствие смягчённых согласных и сохранение звонких согласных в конце слова.

Тема 1.2 Чтение гласных в открытом и закрытом слогах, ударение, особенности интонации.

РАЗДЕЛ 2. PEOPLE

Тема 2.1 Окончание –s как показатель мн. числа имени существительного. Окончание -s как средство выражения притяж. падежа.

Тема 2.2. Образование мн. числа имени существительного путём изменения корневой гласной. Сущ. в функции определения и их перевод на русский язык.

Тема 2.3. Артикли. Правила их использования.

Тема 2.4. Друзья и семья.

РАЗДЕЛ 3. TRAVEL

Тема 3.1. Степени сравнения, исключения, сравнительные обороты.

Тема 3.2. Виды путешествий.

РАЗДЕЛ 4. EDUCATION

Тема 4.1. Количественные, порядковые числительные, дробные.

Тема 4.2. Образование в России и за рубежом.

РАЗДЕЛ 5. BODY AND MIND

Тема 5.1. Личные, притяжательные, указательные, возвратные, относительные, вопросительные, неопределённые, отрицательные местоимения и их производные.

Тема 2. Здоровый образ жизни. Спорт.

РАЗДЕЛ 6. FOOD.

Тема 6.1. Изъявительное наклонение глагола и образование видовременных групп.

Тема 6.2. Активная и пассивная формы. Особенности перевода пассивных конструкций на русский язык.

Тема 6.3. Блюда.)

РАЗДЕЛ 7. GENERAL PSYCHOLOGY.

Тема 1. Основные модальные глаголы и их эквиваленты, их значения, правила употребления.

Тема 2. Наука психология.

РАЗДЕЛ 8 COGNITIVE PSYCHOLOGY.

Тема 1. Причастия.

Тема 2. Инфинитив и инфинитивный оборот.

Тема 3. Герундий.

Тема 4. Когнитивная психология.

РАЗДЕЛ 9 SOCIAL BEHAVIOR.

Тема 1. Три типа условных предложений.

Тема 2. Психологические типы личности.

РАЗДЕЛ 10 AT SCHOOL.

Тема 1. Основные правила сослагательного наклонения.

Тема 2. В школе.

РАЗДЕЛ 11 AGE PSYCHOLOGY.

Тема 1. Сложносочиненные и сложноподчиненные предложения.

Тема 2. Возрастная психология.

РАЗДЕЛ 12. SOCIAL PSYCHOLOGY.

Тема 1. Инверсия.

Тема 2. Социальная психология.

ФТД.В.09 – КОНСТРУИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ

1. Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цели учебной дисциплины: формирование систематизированных теоретических знаний об основах конструирования в дизайне среды; рассмотрение методических основ комплексного подхода к конструированию зданий, сооружений и их элементов с учётом функциональных, конструктивных, эксплуатационных и эстетических требований; формирование знаний современных строительных технологий и материалов; подготовка к решению профессиональных проектных задач в области дизайна; формирование профессиональных навыков выполнения графического оформления архитектурно-конструктивных чертежей с учётом особенностей архитектурной графики, в т.ч. компьютерной, расчётов параметров различных конструктивных элементов; воспитание у студентов качеств творческой личности, способной к формированию авторского концептуального подхода, к новаторству в решении проблем современного дизайна, становлению собственной стилевой манеры в дизайне.

Задачи учебной дисциплины:

рассмотрение качественно новых проблем формообразования объектов средового дизайна на основе системного подхода в проектировании и смежных областях научно-технического знания;

осмысление значимости проблем средового дизайна в повседневной жизни современного общества и в профессиональном творчестве;

расширение личностных возможностей восприятия предметно-пространственной среды, объектов и систем дизайна;

творческое освоение прикладного и научного знания в области конструирования в дизайне среды;

овладение методами и приёмами конструирования;

овладение современными средствами компьютерного проектирования объектов дизайна;

освоение нормативной документации (в том числе международных стандартов) в области проектирования;

ориентированность на создание объекта, совмещающего в себе оригинальность внешнего облика, функциональное решение внутренней структуры, синтез высокотехнологических новаций из передовых современных технологий строительства и производства материалов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Конструирование в дизайне среды» (Б1.В. 07) относится к обязательным дисциплинам вариативной части блока Дисциплины основной профессиональной образовательной программы.

Для изучения дисциплины «Конструирование в дизайне среды» необходимы знания, умения и компетенции, формируемые дисциплинами: «Проектирование», «Архитектурно-дизайнерское материаловедение», «Эргономика».

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

фундаментальные основы построений плоскостных, объемных и объемно-пространственных композиций, приемы техники компьютерной разработки проектного материала;

способы разработки и создания конструкций с учётом технологий изготовления;

методы расчётов параметров конструкций;

методы экспертной, консалтинговой и инновационной работы

Уметь:

использовать компьютерные технологии моделирования и расчётов параметров конструкций при дизайн-проектировании;

анализировать и определять требования к дизайн-проекту;

составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту;

подготовить набор документации по дизайн-проекту;

научно обосновывать свои предложения;

работать в международной профессиональной среде;

выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;

осуществлять экспертную, консалтинговую и инновационную работу.

Владеть:

способностью разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

навыками моделирования и расчетов конструкций с использованием современных компьютерных технологий и знаний технологических процессов изготовления конструкций;

способностью разработки грамотной проектной документации в полном объёме;

способностью коммуникации в отечественной и международной профессиональной среде.

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРНО-КОНСТРУКТИВНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОБЪЕКТОВ СРЕДЫ

Тема 1.1. Теоретические основы архитектурно-конструктивного проектирования зданий

Взаимосвязь функции, конструкции и формы в архитектуре. Классификация типов зданий по их функциональному назначению. Гражданские здания. Производственные здания и сооружения. Материалы и техника конструктивных решений гражданских зданий. Физико-технические основы проектирования. Критерии оценки проектируемого здания.

Хозяйственное значение и мощность. Концентрация материальных ценностей и уникального оборудования, установленного в здании. Капитальность. Долговечность. Огнестойкость. Жёсткость. Износ. Состав помещений, их площадь и объём, качество наружной и внутренней отделки. Классы ответственности здания и сооружения.

Тема 1.2. Объемно-планировочные решения зданий и сооружений

Требования, предъявляемые к зданиям: функциональные, технические, противопожарные, эстетические, экономические. СНИПы. Объемно-планировочные параметры зданий на основе требований. Выбор конструктивной схемы в соответствии с архитектурным замыслом и функцией здания. Выбор строительных материалов и изделий и защита их в конструкциях от физических, химических, биологических воздействий. Классификация противопожарной защищённости зданий и конструкций. Требования к цвету, фактуре, гигиеничности зданий. Унификация и индустриализация в строительстве. Отдельные элементы зданий. Вертикальные и горизонтальные коммуникации.

Тема 1.3. Конструктивные системы зданий и сооружений

Конструктивные схемы. Типы каркасной схемы. Типы бескаркасной схемы. Комбинированная схема. Классификация конструктивных схем с учётом требований пространственной жёсткости, прочности и устойчивости. Связевая схема. Рамная схема. Рамно-связевая схема. Объемно-планировочные решения. Функциональное зонирование помещений в здании. Этапы зонирования. Функционально-пространственные схемы. Функционально-технологические схемы. Планировочные схемы. Методы построения архитектурно-планировочной композиции. Схемы группировки помещений. Основные конструктивные элементы зданий и сооружений.

Тема 1.4 Типология конструктивных решений гражданских зданий

Вертикальные и горизонтальные несущие конструктивные элементы. Стена, перегородка, колонна, стойка, балка, ригель, ферма, стропила, карниз, фундамент, перекрытие, пол, потолок, кровля. Несущие конструктивные элементы. Ограждающие конструктивные элементы. Структурные элементы фасадов. Структурные элементы интерьеров. Окна, витражи, двери, ворота, проёмы, навесы.

РАЗДЕЛ 2. ПРАВИЛА ВЫПОЛНЕНИЯ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНОЙ ЧЕРТЁЖНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ

Тема 2.1. Классификация архитектурных чертежей

Основные положения единой системы конструкторской документации. Планы, фасады, разрезы, фронтальные проекции. Размеры, надписи, экспликации.

Выполнение контрольной графической работы.

Тема 2.2. Классификация строительных чертежей

Основные положения единой системы конструкторской документации. Планы, разрезы, сечения. Размеры, надписи, таблицы ведомостей элементов и отделочных материалов. Выполнение контрольной графической работы.

Тема 2.3. Классификация чертежей инженерных коммуникаций

Основные положения единой системы конструкторской документации. Инженерные сети. Системы электроснабжения, водоснабжения, канализации, вентиляции зданий и сооружений. Схемы прокладки, условные обозначения, таблицы ведомостей оборудования. Выполнение контрольной графической работы.

РАЗДЕЛ 3. КОНСТРУИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ

Тема 3.1. Классификация материалов, применяемых в строительстве

Эксплуатационно-технические свойства материалов. Внутренняя структура материала. Макроструктура: конгломератная, ячеистая, волокнистая и микрозернистая структуры. Микроструктура: кристаллическая и аморфная. Пористость. Весовые характеристики: масса, истинная плотность, средняя плотность, насыпная плотность. Свойства материалов при воздействии влаги, воды, режимов замерзания-оттаивания: влажность, гигроскопичность, водопоглощение, водостойкость, водопроницаемость, морозостойкость. Свойства материалов при действии тепла, огня, звука. Огнестойкость (несгораемые, трудно-сгораемые, сгораемые материалы). Звукопоглощение. Свойства материалов при действии агрессивных веществ. Коррозионная стойкость: физическая, химическая, физико-химическая, электрохимическая. Свойства материалов при действии статических и динамических сил: прочность, твёрдость, истираемость, упругость,

пластичность, хрупкость. Эстетические характеристики материалов. Цвет, фактура, текстура материалов. Стандартизация и классификация материалов.

Тема 3.2. Методы расчётов конструкций

Работа материалов в конструктивной форме. Напряжения, виды напряжений. Условие прочности центрально-сжатого элемента. Деформации. Температурные напряжения. Геометрические характеристики сечения. Центр тяжести сложного сечения. Момент инерции сечения. Момент сопротивления сечения. Понятие об изгибе. Определение опорных усилий. Внутренние усилия в любом сечении балки. Поперечная сила в любом сечении балки. Построение эпюры поперечных сил. Условие прочности изгибаемых элементов. Конструирование сечений изгибаемых элементов. Прогибы балок. Понятие об устойчивости центрально-сжатых элементов. Критическая сила. Определение критической силы в упругой стадии работы стержня. Практический метод расчета сжатых стержней на устойчивость. Табличный метод расчета. Выполнение контрольной расчётно-графической работы.

Тема 3.3. Разработка конструктивных элементов с применением компьютерных технологий

Компьютерные программы проектирования зданий и объектов. ArchiCAD. AutoCAD. Различия этих программ. Проектирование в выбранной программе конструктивного элемента: проекции, 3-D виды. Выполнение контрольной графической работы.

ФТД.В.10 – ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРА

1. Цели и задачи дисциплины (модуля):

При изучении данной дисциплины должны быть реализованы следующие задачи:

- подготовка студентов к умелому использованию методов, средств и возможностей проектирования интерьера, также необходимой литературы для приобретения знаний для будущей профессиональной деятельности;

- обучение студентов практическим методам и навыкам, необходимым в области проектирования интерьеров, выработать у них способность к самостоятельному конструктивному и творческому мышлению в данных технических возможностях инструментария;

- выработка у студентов умения пользоваться специализированной литературой по вопросам норм и правил проектирования и самостоятельно повышать свой уровень знаний в данной области;

- организация активной работы студентов на практических занятиях и участия в дискуссиях с целью развития у них способности образно мыслить средствами дизайна, самостоятельно принимать решение и отстаивать свою точку зрения;

- ориентация студентов на выработку и формирование необходимых

качеств для будущей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре опоп:

Дисциплина Б1.В.04 «Проектирование интерьера» относится к обязательным дисциплинам вариативной части. Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Конструирование в дизайне среды», «Проектирование», «Типология форм архитектурной среды» и др.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

основные художественные приемы и способы проектирования интерьеров различного назначения;

характерные особенности типов интерьеров, структуру дифференцированных и универсальных пространств, а также возможности их компоновки;

современную практику и проблемы развития интерьера и других сфер средового проектирования, тенденции новейших достижений в области дизайнерского проектирования;

структуру дифференцированных и универсальных пространств, а также возможности их компоновки;

методы и техники выполнения дизайн-проекта в макете и материале;

способы демонстрации дизайн-проекта, выполнения эталонных образцов.

Уметь:

применять знания, полученные в результате изучения курса, при разработке дизайн -концепции и проектировании интерьеров помещений различного назначения;

собирать информацию, применять методы анализа и синтеза, проводить критическую оценку и выявлять положительный опыт в отечественном и мировом архитектурно-дизайнерском проектировании;

анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной дизайнерской среды;

синтезировать искусства в решениях архитектурного пространства и формообразования;

выполнять образцы дизайн-объектов;

выполнять макеты и фрагменты в материале.

Владеть:

методами анализа форм и пространств,

основными стадиями процесса и организации дизайнерского проектирования интерьера;

методами и приемами архитектурно-дизайнерского проектирования;

техниками моделирования и макетирования.

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля):

Раздел 1. Интерьер жилой среды, функционал и эргономика.

Тема 1.1 Организация работы над проектом, структура проекта

- Тема 1.2 Конструктивные особенности жилых помещений
- Тема 1.3 Инженерные особенности жилых помещений
- Тема 1.4 Мебель в интерьере
- Раздел 2. Интерьер помещения общественного назначения, функционал и эргономика
 - Тема 2.1 Особенности зданий и помещений общественного назначения
 - Тема 2.2 Конструктивные особенности нежилых помещений и мест общего пользования
 - Тема 2.3 Инженерные особенности мест общественного пользования, нежилых помещений
 - Тема 2.4 Мебель в интерьере

ФТД.В.11 – СОЦИОНИКА

1. Цели и задачи дисциплины (модуля):

Создание условий для выработки системы знаний о теоретической и практической областях соционики. Формирование практических навыков определения соционических типов и проектирования наиболее продуктивных в конкретной ситуации интертипных отношений субъектов.

2. Место дисциплины в структуре опп:

Дисциплина ФТД.В.11 «Соционика» относится к обязательным дисциплинам вариативной части. Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Психология», «Проектирование», «Типология форм архитектурной среды» и др.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

теоретические подходы к анализу конфликтов в различных отраслях гуманитарного и социального знания; - ролевые игры; - дискуссии; - кейсы; - групповые формы работы; - интерактивные лекции. -опрос (устный и письменный), - минипроекты, Тесты; - деловая игра компетентностные задания - профессиональноориентированные проектные задания; - кейсы; 5 - понятие основных соционических функций и дихотомий.

Уметь:

классифицировать конфликтное взаимодействие по различным основаниям;

определять индивидуальные и психологические особенности участников взаимодействия.

Владеть:

навыками прогноза поведения соционических типов личности в различных ситуациях группового взаимодействия.

4. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля):

Тема 1. Введение в соционику

- Тема 2. Соционические функции: описание и обозначение.
- Тема 3. Тип информационного метаболизма и соционические типы
- Тема 4. Построение модели Ю.
- Тема 5. Построение модели А.
- Тема 6. Симметричные отношения.
- Тема 7. Ассиметричные отношения.
- Тема 8. Формирование сбалансированных коллективов соционическими методами.