



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГИЙ
И УПРАВЛЕНИЯ ИМЕНИ К.Г.РАЗУМОВСКОГО
(ПЕРВЫЙ КАЗАЧИЙ УНИВЕРСИТЕТ)»
(ФГБОУ ВО «МГУТУ ИМ. К.Г.РАЗУМОВСКОГО (ПКУ)»)

Институт (филиал) Социально-гуманитарных технологий

Кафедра Дизайна и прикладного искусства

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий кафедрой,
к.тех.наук, доцент

Сунаева Сунаева С.Г.

«24» февраля 2020 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики учебная

Тип практики творческая практика
(тип практики указать по учебному плану)

Способ проведения практики стационарная, выездная
(стационарная; выездная; выездная (полевая))

Форма проведения практики дискретная
(непрерывная, дискретная)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
(код, наименование направления подготовки)

Тип образовательной программы прикладной бакалавриат
(академический или прикладной бакалавриат (магистратура))

Направленность (профиль) подготовки коммуникативно-средовой дизайн

Квалификация выпускника бакалавр
(бакалавр/магистр/специалист)

Форма обучения очная, очно-заочная
(очная, заочная, очно-заочная)

Москва 2020г.

Программа учебной практики «Творческая практика» разработана

- на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08.2016 г. № 1004

- учебного плана по основной профессиональной образовательной программе **высшего образования «Дизайн» (Коммуникативно-средовой дизайн)**.

- на основании профессионального стандарта «Графический дизайнер», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 17.01.2017 г. N 40н.

Программа учебной практики «Творческая практика» разработана рабочей группой в составе: Гольцева Оксана Сергеевна – к.пед.н., доцент, Белякова Татьяна Евгеньевна – к.пед.н., доцент, Василенко Елена Владимировна – к.пед.н., доцент, Василенко Павел Геннадиевич – к.пед.н., доцент, Шевалье Константин Николаевич – член союза художников РФ, доцент

Руководитель основной профессиональной образовательной программы, канд. пед. н., доцент



О.С. Гольцева

(подпись)

Программа учебной практики «Творческая практика» обсуждена и утверждена на заседании кафедры Дизайна и прикладного искусства
Протокол № 10 от «03» июля 2019 года

Заведующий кафедрой, доцент, канд. тех наук, доцент



С.Г. Сунаева

(подпись)

Программа учебной практики «Творческая практика» рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Ответственный Секретарь Правления
ОО «Союз художников Подмосковья»




Е.В. Лебедянская

ООО «СтэнБилд СК»
главный архитектор



В.В. Середин

(подпись)

Оглавление

| | |
|--|--|
| 1. Тип учебной практики | Ошибка! Закладка не определена. |
| 2. Цель учебной практики | Ошибка! Закладка не определена. |
| 3. Задачи учебной практики | Ошибка! Закладка не определена. |
| 4. Место учебной практики в структуре ОПОП ВО | Ошибка! Закладка не определена. |
| 5. Способ и формы проведения учебной практики | Ошибка! Закладка не определена. |
| 6. Место, объем и время проведения учебной практики..... | Ошибка! Закладка не определена. |
| 7. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения учебной практики | Ошибка! За |
| 8. Структура и содержание учебной практики | Ошибка! Закладка не определена. |
| 9. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на п учебной практике | Ошибка! Закладка не определена. |
| 10. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной практике | Ошибка! |
| 11. Формы промежуточной аттестации по итогам учебной практики | Ошибка! Закладка не определена. |
| 12. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике | Ошибка! Закладка не определена. |
| 13. Учебно-методическое и информационное обеспечение п учебной практики | Ошибка! Закладка не оп |
| 14. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения учебной практики.. | |
| 15. Рекомендации по организации учебной практики обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья | 13 |
| 16. Лист регистрации изменений..... | 15 |

1. Тип учебной практики

Творческая практика.

2. Цель учебной практики

Целью учебной практики «Творческая практика» является: выработка профессионально-практических навыков и умений, приобретенных обучающимися в результате освоения ими теоретических курсов в период обучения в рамках профессиональной компетенции: ПК-2, ПК-4.

3. Задачи учебной практики

Задачами учебной практики «Творческая практика» является:

- закрепление и углубление знаний, умений и навыков, получаемых обучаемыми в процессе освоения теоретических курсов;
- формирование и развитие у обучающихся основных профессиональных умений и навыков в области обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
- развитие проектно-художественного мышления в области анализа и определения требований к дизайн-проекту;
- овладение методами синтеза и набора возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

4. Место учебной практики в структуре ОПОП ВО

Учебная практика «Творческая практика» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы высшего образования Б2.В.02(У) по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата) очной и очно-заочной формы обучения.

Прохождение учебной творческой практики базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Основы производственного мастерства», «Эргономика», «Основы проектной графики», «Макетирование в дизайне», «Художественное моделирование», «Основы орнамента и стиля», «Технология материалов».

Прохождение учебной творческой практика является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Проектирование», «Академический рисунок», «Основы производственного мастерства» и др.

5. Способ и формы проведения учебной практики

Способ проведения практики: стационарная; выездная.

Формы проведения практики: дискретная.

Практика проводится в форме контактной работы (2 ч – индивидуальные консультации с преподавателями) и в форме самостоятельной работы обучающихся.

6. Место и время проведения учебной практики

Учебная практика «Творческая практика» проводится на базе Университета под руководством преподавателей кафедры дизайна и прикладного искусства. В исключительных случаях по заявлению студента практика может проводиться на базе сторонней организации.

Практика проводится на основе договоров с организациями, осуществляющими деятельность соответствующего профиля основной профессиональной образовательной программы. Также обучающиеся могут проходить практику по месту трудовой деятельности в

случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в указанных организациях, соответствует требованиям к содержанию практики.

Учебная практика «Творческая практика» проводится по окончании 4-го семестра в соответствии с графиком учебного процесса.

Практика может проводиться в структурных подразделениях Университета, на базе предприятий и организаций, учреждений и др. Обучающимся предоставляется возможность прохождения практики по их собственной инициативе за пределами населенного пункта местонахождения Университета. При этом обучающийся подает личное заявление с необходимым обоснованием на выпускающую кафедру для согласования с заведующим кафедрой места прохождения практики.

Выбор мест прохождения практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом требований их доступности для данных обучающихся.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения практики устанавливается с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Университет создает специальные условия для получения инвалидами и лицами с ОВЗ высшего образования. Под специальными условиями понимаются условия обучения инвалидов и лиц с ОВЗ, включающие в себя использование специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здание Университета и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ инвалидами и лицами с ОВЗ. Выбор мест прохождения практики для обучающихся с ОВЗ осуществляется с учетом состояния здоровья и требований по доступности для данной категории обучающихся. При определении мест учебной и производственной практик для инвалидов и лиц с ОВЗ должны учитываться рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

Объем и время проведения производственной практики:

Объем и время проведения производственной практики:

| Тип практики | Форма обучения | Курс | Семестр | Контактная работа | ЗЕТ | Кол-во часов | Кол-во недель |
|---------------------|----------------|------|---------|-------------------|-----|--------------|---------------|
| Творческая практика | Очная | 2 | 4 | 2 | 3 | 108 | 2 |
| | Очно-заочная | 2 | 4 | 2 | 3 | 108 | 2 |

7. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения учебной практики

В результате прохождения учебной творческой практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, компетенции:

способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2),

способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4), в

соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

В результате прохождения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Планируемые результаты обучения |
|-----------------|---|--|
| ПК-2 | способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи | Знать: способы предложения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи |
| | | Уметь: обосновать свои предложения при разработке проектной идеи |
| | | Владеть: концептуальным, творческим подходом к решению дизайнерской задачи |
| ПК-4 | способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта | Знать: требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта |
| | | Уметь: анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта |
| | | Владеть: способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта |

8. Структура и содержание учебной практики

Общая трудоемкость учебной творческой практики составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

| № | Разделы (этапы) прохождения практики | Содержание практики | Результат | |
|---|--------------------------------------|---|------------------|-------------------------|
| | | | вид отчетности | код компетенции по ФГОС |
| 1 | Подготовительный этап | Прохождение вводного инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилам внутреннего распорядка предприятия. | Дневник практики | ПК-2 |

| | | | | |
|---|------------------------|---|---|--------|
| | | Знакомство с целями и задачами практики. Решение организационных вопросов. | | |
| 2 | Исследовательский этап | Исследование предприятия: – изучение организационной структуры; – изучение организационно-правовой характеристики организации и видов деятельности (нормативной документации, регламентирующей деятельность организации, внутренней документации (планы, отчеты, статистические отчеты); – изучение организации производства и труда (постановка бизнес-процессов, внедрение различных форм организации труда, программного обеспечения, сетевых технологий и т.д.) Выполнение индивидуального задания. | Дневник практики | ПК-2,4 |
| 3 | Аналитический этап | Выполнение индивидуального задания. Обработка и анализ полученной информации. Систематизация и структуризация собранного материала. Анализ возможных направлений совершенствования организации. Формулирование выводов и заключения. | Дневник практики | ПК-2,4 |
| 4 | Завершающий этап | Составление отчета о прохождении практики. Подготовка презентации по итогам практики. | Дневник практики, отчет о прохождении и практике | ПК-4 |

* для обучающихся по индивидуальному учебному плану количество часов контактной и самостоятельной работы устанавливается индивидуальным учебным планом.¹

¹для обучающихся по индивидуальному учебному плану - учебному плану, обеспечивающему освоение соответствующей образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (в том числе при ускоренном обучении, для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, для лиц, зачисленных для продолжения обучения в соответствии с частью 5 статьи 5 Федерального закона от 05.05.2014 №84-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов - Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»).

9. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на учебной практике

При организации учебной практики используются следующие образовательные технологии:

- информационно-коммуникационные технологии (у студентов имеется возможность получать консультации руководителя практики посредством электронной почты);
- проектировочные технологии (планирование этапов работы и определение в соответствии с целями и задачами);
- развивающие проблемно-ориентированные технологии (постановка и решение проблемных задач, допускающих различные пути их разработки; «междисциплинарное» обучение, предполагающее при решении профессиональных задач использование знаний из разных научных областей, группируемых в контексте конкретной решаемой задачи; основанное на опыте контекстное обучение, опирающееся на реконструкцию профессионального опыта специалиста базы практики в контексте осуществляемых им направлений деятельности);
- личностно ориентированные обучающие технологии (выстраивание для практиканта индивидуальной образовательной траектории на практике с учетом его научных интересов и профессиональных предпочтений; определение студентом путей профессионального самосовершенствования);
- рефлексивные технологии (позволяющие практиканту осуществлять самоанализ научно-практической работы, осмысление достижений и итогов практики).

10. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике

Подготовительный этап прохождения учебной практики «Творческая практика» включает в себя: ознакомительную лекцию о целях и задачах практики, формах отчетной документации, получение задания от руководителя практики, знакомство с руководителем практики от организации (при прохождении в организации), инструктаж по технике безопасности (при необходимости).

Основной этап прохождения учебной практики «Творческая практика» включает в себя: мероприятия по сбору, обработке и систематизации фактического и литературного материала, результаты исследовательской работы оформляются в виде научных статей по теме исследования в рамках индивидуального задания. При прохождении в организации исследовательский этап включает знакомство с основными направлениями работы организации, изучение нормативных документов, структуры управления организацией, изучают организацию основных видов деятельности организации; анализ собранных материалов, выполнение индивидуального задания по практике, выполнение конкретных профессиональных задач в рамках индивидуального задания (при прохождении в организации), презентация части индивидуального задания (дизайн-проекта) и обсуждение с руководителем практики проделанной работы.

Заключительный этап прохождения учебной практики «Творческая практика» включает в себя: оформление дневника и отчета по практике по итогам прохождения практики в соответствии с требованиями, сдача дневника и отчета о практике на кафедре, защита отчета.

Индивидуальное задание, включающее контрольные вопросы и задания для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) учебной творческой практики, осваиваемые студентом самостоятельно разрабатывается научным руководителем.

11. Формы промежуточной аттестации по итогам практики

Промежуточная аттестация по итогам прохождения учебной практики «Творческая практика» проводится при предоставлении обучающимся дневника по практике и отчета по практике. По результатам проверки отчетной документации, собеседования, защиты отчета по окончании прохождения практики выставляется зачет с оценкой.

12. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике

Материалы о прохождении практики обучающегося хранятся на кафедре в установленном порядке.

Защиту отчета по практике проводит руководитель практики от Университета. В ходе защиты оцениваются:

- выполнение индивидуального задания;
- характеристика профессиональной деятельности обучающегося в период прохождения практики. Характеристику составляет и подписывает руководитель практики от профильной организации;
- отчёт о прохождении практики;
- результаты устного опроса (собеседования) или защиты отчета в виде презентации;

Уровень сформированности у обучающегося компетенций в период прохождения практики определяется по результатам защиты отчета по практике и с учетом характеристики профессиональной деятельности обучающегося в период прохождения практики, составленной руководителем практики от профильной организации.

В процессе защиты отчёта о прохождении практики обучающемуся могут задаваться вопросы как практического, так и теоретического характера для выявления полноты сформированности у него компетенций.

Показателями оценивания компетенций являются знания, умения и навыки, освоенные при прохождении производственной практики.

Уровень сформированности компетенций: ПК-2, ПК-4

| Результаты освоения компетенции | Уровень сформированности компетенций: | | | |
|---|---|---|---|--|
| | «недостаточный» | «пороговый» | «продвинутый» | «высокий» |
| <p>Знать: цели и задачи учебной практики, нормативные документы, регламентирующие деятельность организации, ее структурой, основными направлениями деятельности, ознакомиться с индивидуальным заданием на практику, изучить учебно-методическую литературой в соответствии с задачами индивидуального задания.</p> <p>Уметь: подобрать методы для выполнения индивидуального задания по практике, анализировать историко-культурные факты и явления в рамках индивидуального задания, писать научные статьи в области дизайн-проектирования, заполнить</p> | <p>Компетенции не сформированы</p> <p>Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы</p> | <p>Компетенции сформированы</p> <p>Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p> | <p>Компетенции сформированы.</p> <p>Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p> | <p>Компетенции сформированы.</p> <p>Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности высокая адаптивность практического навыка</p> |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| <p>отчетные материалы: дневник и отчет по практике.</p> | | | | |
| <p>Владеть: навыками структурирования информации, навыками в области основ рисунка, макетирования, приемов работы с цветом на этапе разработки художественного замысла проекта выполняемого в рамках индивидуального задания (выполнение эскиза, технического рисунка объекта, выбор конструкции, подбор цветового решения, материалов для реализации, создание макета в материале и /или компьютерной графики), навыками дизайн-проектирования, научно-исследовательской деятельности, рефлексии полученного опыта в рамках практики, презентации дизайн-проекта.</p> | | | | |

Шкала оценивания, в зависимости от уровня сформированности компетенций

| Уровень сформированности компетенций | | | |
|--|--|---|---|
| <p>«недостаточный» Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы</p> | <p>«пороговый» Компетенции сформированы. Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.</p> | <p>«продвинутый» Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.</p> | <p>«высокий» Компетенции сформированы. Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p> |

| Описание критериев оценивания | | | |
|--|---|--|---|
| <p>– выполнено менее 60% заданий, предусмотренных в индивидуальном задании на <i>учебную</i> практику;</p> <p>– не подготовлен отчет по <i>учебную</i> практике или структура отчета не соответствует рекомендуемой;</p> <p>– в процессе защиты отчета обучающийся демонстрирует низкий уровень коммуникативности, неверно интерпретирует результаты выполненных заданий.</p> <p>– в характеристике профессиональной деятельности обучающегося в период прохождения практики отмечена несформированность знаний, умений и навыков, предусмотренных программой <i>учебную</i> практики</p> | <p>– выполнено 60%-69% заданий предусмотренных в индивидуальном задании на <i>учебную</i> практику;</p> <p>– структура отчета не в полной мере соответствует рекомендуемой;</p> <p>– обучающийся в процессе защиты испытывает затруднения при ответах на вопросы руководителя практики от кафедры, не способен ясно и четко изложить суть выполненных заданий и обосновать полученные результаты.</p> <p>– в характеристике профессиональной деятельности обучающегося в период прохождения <i>учебную</i> практики отмечена сформированность не менее 50% знаний, умений и навыков, предусмотренных программой практики</p> | <p>– выполнено 70–89% заданий, предусмотренных в индивидуальном задании на <i>учебную</i> практику; задания выполнены с отдельными погрешностями, что повлияло на качество анализа полученных результатов;</p> <p>– структура отчета соответствует рекомендуемой;</p> <p>– в процессе защиты отчета последовательно, достаточно четко изложил основные его положения, но допустил отдельные неточности в ответах на вопросы руководителя практики от кафедры.</p> <p>– в характеристике профессиональной деятельности обучающегося в период прохождения практики отмечена сформированность основных знаний, умений и навыков, предусмотренных программой практики</p> | <p>– выполнено 90–100% заданий, предусмотренных в индивидуальном задании на <i>учебную</i> практику;</p> <p>– структура отчета соответствует рекомендуемой, все положения отчета сформулированы правильно, использованы корректные обозначения используемых в расчетах показателей. В результате анализа выполненных заданий, сделаны правильные выводы;</p> <p>– в процессе защиты отчета последовательно, четко и логично обучающийся изложил его основные положения и грамотно ответил на вопросы руководителя практики от кафедры</p> <p>– в характеристике профессиональной деятельности обучающегося в период прохождения практики отмечена сформированность всех знаний, умений и навыков, предусмотренных программой практики.</p> |
| Оценка «неудовлетворительно» | Оценка «удовлетворительно» | Оценка «хорошо» | Оценка «отлично» |

13. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

а) основная литература:

1. Головкин С.Б. Дизайн деловых периодических изданий: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям "Графика", "Журналистика", "Информационные технологии в дизайне", "Реклама" / Головкин С.Б. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 423 с.: 60x90 1/16. - (Медиаобразование) ISBN 978-5-238-01477-7 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/872638>
2. Кондратьева В.В. Организационный дизайн. Решения для корпораций, компаний, предприятий : учеб. пособие / под ред. В.В. Кондратьева. — М. : ИНФРА-М, 2018.— 111 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://www.znanium.com>]. — (Управление производством).

3. Лаврентьев М. Дизайн в пространстве культуры: От арт-объекта до эклектики: Научно-популярное / Лаврентьев М. - М.: Альпина Паблишер, 2018. - 152 с.: ISBN 978-5-9614-6566-2
4. Лукина И.К. Рисунок и живопись: Учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж: ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2013. - 76 с.: ISBN 978-5-7994-0582-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/858315>
5. Немцова Т.И. Компьютерная графика и web-дизайн: учеб. пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин; под ред. Л.Г. Гагариной. — М.: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2018. — 400 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://www.znanium.com>]. — (Высшее образование).
6. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 "Дизайн", 032401 "Реклама" / Овчинникова Р.Ю.; Под ред. Дмитриева Л.М. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 239 с.: 60x90 1/16. - (Азбука рекламы) ISBN 978-5-238-01525-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/872607>
7. Омеляненко Е.В. Цветоведение и колористика: учебное пособие / Е.В. Омеляненко. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2010. - 184 с. ISBN 978-5-9275-0747-4
8. Пендикова И.Г. Графический дизайн: стилевая эволюция: Монография / И.Г. Пендикова, Л.М. Дмитриева - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 160 с.
9. Ткаченко О.Н. Дизайн и рекламные технологии: Учебное пособие / Ткаченко О.Н.; Под ред. Дмитриевой Л.М. - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 176 с.: - (Бакалавриат)
10. Хворостов Д.А. 3D Studio Max + V-Ray. Проектирование дизайна среды: учеб. пособие / Д.А. Хворостов. - М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2019. — 270 с. — (Высшее образование: Бакалавриат).
11. Эррера О. Управление проектом в сфере графического дизайна / Мус Р., Эррера О. - М.: Альпина Пабл., 2016. - 220 с.: ISBN 978-5-9614-2246-7 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/926090>

б) дополнительная литература:

12. Грибер Ю.А. Теория цветового проектирования городского пространства: Монография / Грибер Ю.А. - М.: Согласие, 2018. - 178 с.: ISBN 978-5-906709-90-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978399>
13. Грибер Ю.А. Градостроительная живопись и Казимир Малевич / Грибер Ю.А. - М.: Согласие, 2014. - 160 с.: ISBN 978-5-906709-08-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/559447>
3. Грибер Ю.А. Цветовое поле города в истории европейской культуры: Монография / Грибер Ю.А. - М.: Согласие, 2017. - 304 с.: 60x90 1/16 (Обложка) ISBN 978-5-906709-66-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978406>
14. Жилкина З.В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: Учебное пособие / З.В. Жилкина. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2013. - 112 с.: ил.; 70x100 1/16. (обложка) ISBN 978-5-905554-18-6
15. Кондратьева В.В. Организационный дизайн. Решения для корпораций, компаний, предприятий: Мультимедийное уч. пос. / Под ред. В.В. Кондратьева - М.: ИНФРА-М, 2010. - 111 с.: 70x90 1/16 + CD-ROM. - (Управление производством). (п, cd rom) ISBN 978-5-16-004484-2
16. И.А. Максимова, Ю.В. Лисенкова. Чертеж архитектурного сооружения в ортогональных проекциях: Учебное пособие / И.А. Максимова, Ю.В. Лисенкова. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 122 с.: ил.; - (Бакалавриат).
17. Потаев Г.А. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика: учеб. пособие / Г.А. Потаев, А.В. Мазаник, Е.Е. Нитиевская [и др.]; под общ. ред. Г.А. Потаева. — 2-е изд. — М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2018. — 319 с., [32] с. цв. ил. — (Высшее образование: Бакалавриат).

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

- прикладное программное обеспечение: Microsoft Office и специализированное программное обеспечение: пакет Adobe

- <http://znanium.com>
- <http://lib.rucont.ru>

14. Материально-техническое обеспечение учебной практики

Для проведения учебной практики «Творческая практика» материально-технической база включает в себя:

- учебные аудитории для проведения теоретических и практических занятий, укомплектованные специализированной учебной мебелью (мольберты), техническими средствами (проектор, экран, аудиосистема, персональный компьютер), наглядными пособиями, литературой.
- учебные аудитории для самостоятельной работы.

15. Рекомендации по организации учебной практики обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления практика реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальных особенностей); обеспечивается соблюдение следующих общих требований: использование специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего такому обучающемуся необходимую техническую помощь, обеспечение доступа в здания и помещения, где проходит практика, другие условия, без которых невозможно или затруднено прохождение практики по письменному заявлению обучающегося.

При реализации практики на основании письменного заявления обеспечивается соблюдение следующих общих требований: проведение практики для студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся; присутствие в ассистента (ассистентов), оказывающего(их) обучающимся необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей; пользование необходимыми обучающимся техническими средствами с учетом их индивидуальных особенностей.

Все локальные нормативные акты Московского государственного университета технологий и управления им. К.Г. Разумовского по вопросам реализации практики доводятся до сведения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику, при составлении которого возможны различные варианты проведения занятий: в академической группе и индивидуально, на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Основной формой в дистанционном обучении является индивидуальная форма обучения. Главным достоинством индивидуального обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья является то, что оно позволяет полностью индивидуализировать содержание, методы и темпы учебной деятельности инвалида, следить за каждым его действием и операцией при решении конкретных задач; вносить вовремя необходимые коррективы как в деятельность студента-инвалида, так и в деятельность преподавателя. Дистанционное обучение также обеспечивает возможности коммуникаций не только с преподавателем, но и с другими обучаемыми, сотрудничество в процессе познавательной деятельности.

При прохождении практики используются следующие организационные мероприятия:

- использование возможностей сети «Интернет» для обеспечения связи с обучающимися, предоставления им необходимых материалов для самостоятельного изучения, контроля текущей успеваемости и проведения тестирования.
- проведение видеоконференций, консультаций, и т.д. с использованием программ, обеспечивающих дистанционный контакт с обучающимся в режиме реального времени.

- предоставление электронных учебных пособий, включающих в себя основной материал по дисциплинам, включенным в ОП.
- предоставление видеоматериалов, позволяющих изучать материал курса дистанционно.
- использование программного обеспечения и технических средств, имеющих функции адаптации для использования лицами с ограниченными возможностями.

16. Лист регистрации изменений

| № п/п | Содержание изменения | Реквизиты документа об утверждении изменения | Дата введения изменения |
|-------|--|---|-------------------------|
| 1. | Рабочая программа практики утверждена и введена в действие решением кафедры Дизайна и прикладного искусства на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 1004 | Протокол заседания кафедры № 6 от «25» января 2016г. | 01.09.2016 |
| 2. | Актуализирована с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы и введена в действие решением кафедры Дизайна и прикладного искусства | Протокол заседания кафедры № 8 от «19» января 2017г. | 01.09.2017 |
| 3. | Актуализирована с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы и введена в действие решением кафедры Дизайна и прикладного искусства | Протокол заседания кафедры № 4 от «25» января 2018г. | 01.09.2018 |
| 4. | Актуализирована с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы и введена в действие решением кафедры Дизайна и прикладного искусства | Протокол заседания кафедры № 6 от «25» января 2019г. | 01.09.2019 |
| 5. | Актуализирована с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы и введена в действие решением кафедры Дизайна и прикладного искусства | Протокол заседания кафедры № 2 от «24» февраля 2020г. | 01.09.2020 |