



ТВОРЧЕСТВО М.А. ШОЛОХОВА

ИЗУЧЕНИЕ «ДОНСКИХ РАССКАЗОВ»

Методическое пособие к спецкурсу

Автор-составитель: Наталья Дмитриевна Котовчихина



Москва 2015

Основные цели и задачи спецкурса

Цель – познакомить студентов с творчеством М.А. Шолохова, привить интерес к рассказам писателя как уникальному явлению в литературе о Гражданской войне и о судьбах казачества, научить приемам анализа произведений малого жанра.

Задачи – пробудить интерес к истории и литературе донского края; развивать умение внимательно читать и самостоятельно анализировать тексты рассказов Шолохова, развивать навыки полемизировать, писать сочинения, эссе, создавать проекты; познакомить с основными теоретическими понятиями: реализм, жанр рассказа, историзм, мифологема.

М.А. Шолохов – выдающийся русский писатель XX в., лауреат Нобелевской премии, гражданин своего Отечества, певец казачества

Биография Шолохова начиналась просто. Родился он на хуторе Кружилинском станицы Вёшенской Ростовской области. Отец – Александр Михайлович Шолохов, работая по найму, сеял хлеб на арендованной казачьей земле, часто менял профессии: был шибайём (скупщиком скота), служил приказчиком в коммерческом предприятии хуторского масштаба, управляющим на паровой мельнице, кочевал с семьей по донским хуторам и станицам. Он окончил церковно-приходскую школу, очень любил читать, занимался самообразованием и привил любовь к чтению сыну.

Мать Анастасия Даниловна Черникова, полуказачка, полукрестьянка, была из многодетной семьи бывших крепостных, рано лишилась родителей, много лет служила у старой вдовы помещицы Поповой до самого замужества. Знавшие ее люди говорили, что она была рассудительной, умной, энергичной, доброй и справедливой женщиной, сохранившей следы былой красоты. Жизнь ее была нелегкой, о чем она рассказывала сыну. Когда Миша подрос и поступил в богучарскую гимназию, Анастасия Даниловна научилась грамоте, чтобы самостоятельно переписываться с сыном. Анастасия Даниловна погибла в годы Великой Отечественной войны. Это произошло летом 1943 г. В районе станицы Вёшенской немцы вышли на правый берег Дона. В один из налетов гитлеровских летчиков бомба попала в шолоховское подворье. Осколками бомбы Анастасия Даниловна была убита. Шолохов очень тяжело пережил смерть матери. До конца дней Шолохов жалел и об утраченной библиотеке, сгоревшей в доме: еще юношей будущий писатель с любовью собирал библиотеку.

В истории мировой литературы Шолохов – явление уникальное. После вручения ему Нобелевской премии состоялась встреча писателя со шведскими студентами, которые задали вопрос: «Михаил Александрович, разрешите Вас вот о чем спросить: в истории советской литературы,

вышедшей на Западе, профессор Струве пишет, что Вы полуказак. Там написано, что Ваша мать казачка, а отец нет. В какой мере это верно?» Рассказав о своем происхождении, Шолохов закончил шутливой, но глубоко символичной фразой: «У одного моего товарища родился сынишка, подросток уже стал разговаривать. Когда у него спросили: «Ты чей – папин или мамин? – как обычно спрашивают у ребенка, он ответил: «Я всешний». Вот в какой-то мере и я всешний: и украинец, и русский, даже казак, только не швед, к сожалению». Его волновала история России, казачества, родного донского края. А самое главное – судьба человека XX века, оказавшегося в сложных, драматических исторических ситуациях. Материал для своих произведений Шолохов брал из жизни казачества. Он писал: «Хотелось написать о народе, среди которого я родился и который я знал».¹

Кто когда-нибудь побывал в Вёшенской, знает, как любят жители рассказывать о прототипах героев произведений писателя, показывать дома, где жили будущие персонажи произведений Шолохова, у некоторых казаков до сих пор существуют семейные архивы о событиях и людях, изображенных Шолоховым, которые помогают глубже проникнуть в тексты произведений писателя. Учитывая опыт предшественников, Шолохов ставил перед собой задачу показать «очарование человека» в драматизме его исканий, связанных с жизненным самоопределением. Его герои не схемы, не выразители идеи, а живые люди, со всеми присущими человеку достоинствами и недостатками. Они, без сомнения, дети своего времени, поэтому стоят перед социальным выбором. Но это не заслонило их человеческой индивидуальности.

А.С. Серафимович, с которым Шолохов познакомился в 1925 г., много сделавший для признания творчества М.А. Шолохова, почувствовал силу изобразительной манеры Шолохова, глубокий психологизм изображенных им характеров. Он писал: «Каждый по-своему ходит, поворачивает голову. У каждого свой смех, каждый по-своему ненавидит. И любовь сверкает, искрится, и несчастны каждый по-своему. Вот эта способность наделять каждого собственными чертами, создать неповторимое лицо, неповторимый внутренний человеческий строй – эта огромная человеческая способность сразу взмыла Шолохова, и его увидели».²

Прежде всего – несколько слов о том заветном уголке земли, где родился и вырос Шолохов, с которым никогда надолго не расставался и где жили все его герои.

Вёшенская – старинная казачья станица. Она раскинулась на бескрайних степных просторах у самого тихого Дона. По свидетельству историков, когда-то давно она была перенесена с места разоренной при

¹ Рымко Е. Из беседы М.А.Шолохова со шведскими студентами//Наш Шолохов. М., 1995. С. 70-71.

² Серафимович А.С.//Правда, 1928, 19 апреля, №91.

Петре I за неповиновение Чигонацкой станицы. Чтобы не осталось следа от непокорной станицы, ее переименовали, назвав Вёшенской. Когда-то она служила веткой по донскому пути из Воронежа в Азов. Донской историк Василий Дмитриевич Сухоруков (1794–1841), оставивший в своих исследовательских трудах «Историческое описание земли войска Донского» и «Статистическое описание земли донских казаков» сведения о станицах и хуторах, сообщал, что Вёшенская «поселена близ озера Садового, на месте ровном и ненаводняемом: обстроена без плана и порядка, впрочем в ней довольно находится хороших домов, сия станица есть самая наибольшая не только по округу, но и по всему ведомству войска Донского». В станице все дома деревянные, кроме каменного здания станичной Свято-Михаило-Архангельского храма, существующего до сих пор. Расположена станица далеко от больших дорог и крупных центров: до ближайшей железнодорожной станции в Миллерово 146 километров.

Народ назвал донские степи шолоховскими в честь писателя, воспевавшего их в своем творчестве: «...Степь родимая! Горький ветер, оседающий на гривах маток и жеребцов. На сухом конском храпе от ветра солоно, и конь, вдыхая горько-солёный запах, жуёт шелковистыми губами и ржет, чувствуя на них привкус ветра и солнца. Родимая степь под низким донским небом! Вилюжины балок, суходолов, красноглинистых яров, ковыльный простор с затравевшим гнездоватым следом конского копыта, курганы, в мудром молчании берегущие зарытую казачью славу... Низко кланяюсь и по-сыновьи целую твою пресную землю, донская, казачьей, нержавеющей кровью политая степь!»³

Шолохов не только воспевал родную землю – он много сделал для ее обустройства. Один из земляков вспоминал: «Пожалуй, не было у нас колхоза, в котором Михаил Александрович не побывал, ездил Шолохов после и на уборку...обычно Михаил Александрович приезжал на машине в колхоз. Оставлял ее во дворе правления, а сам садился на линейку запряженных лошадей, объезжал бригады. Его приветливо встречали казаки, он с ними шутил, расспрашивал о жизни, о проблемах, сам брался за чапиги плуга и на пахоте обходил целый круг, а потом говорил: «Тяжела матушка земляца! Берегите быков! Уезжал он от колхозников всегда в хорошем настроении. Он участвовал в телефонизации станицы Вёшенской, в проведении радио, помогал осуществлять строительство электростанции в Вёшенской. С его помощью были построены больница, родильный дом, электростанция, Дом пионеров, библиотека, асфальтирована дорога от Миллерова до Вёшенской. В июне 1941 г. Шолохов дал срочную телеграмму наркому обороны СССР маршалу С.К. Тимошенко: «Дорогой товарищ Тимошенко! Прошу зачислить в фонд обороны СССР присужденную мне Сталинскую премию

³ Шолохов М.А. Тихий Дон //Собр.соч. В 8 тт. – М., 1957. – Т. 2. С. 65.

первой степени.» полковой комиссар запаса, писатель Михаил Шолохов»⁴. Он считал, что обязан быть на фронте. Писатель ушел на фронт, был военным корреспондентом, после войны участвовал в восстановлении Вёшенской, поставил перед Совмином РСФСР вопрос об упорядочении работ на Дону по углублению русла и о запрещении водникам заниматься подрывными работами, которые приносят вред: «Рыбу-то на Дону всю переловили и, если так будет идти и дальше, то переведут остальную»⁵. Занимался развитием библиотечного дела, участвовал в станице Старочеркасской в создании музея донского казачества, добился открытия в Вешенской педагогического училища. Присужденную ему за роман «Поднятая целина» Ленинскую премию отдал на строительство школы. Шолохов помогал людям деньгами, добрыми делами, советом.

В 1923 г. В газете «Юношеская правда» был опубликован первый фельетон Шолохова «Испытание», внизу стояла подпись «Шолох». В декабре 1924 г. В газете «Молодой ленинец» опубликован первый рассказ будущего писателя «Родинка». С публикации этого рассказа в литературу XX века вошла тема судьбы донского казачества. Шолохову не надо было придумывать сюжеты. Они были рядом, и все они были связаны с судьбами близких ему людей – донских казаков. В своей автобиографии Шолохов писал: «Я родился на Дону. Я жил в районе станицы Вёшенской, где разворачивались события моих книг. Нас невозможно разделить».

⁴ Андриасов М. Вёшенские были. – М., 1978. – С. 18.

⁵ Там же. С. 23.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Методические рекомендации. Практические занятия, предполагающие наличие конспектов соответственно плану, ориентированы на повышение компетентности студентов в области гуманитарных знаний, казачьей культуры и творчества М.А.Шолохова. Вопросы плана занятий могут изменяться в зависимости от уровня подготовки, активности студентов, наличия необходимой научной литературы.

Цель практического занятия – осветить актуальные вопросы курса, привить студентам навык работы с текстами произведений М.А. Шолохова, умение составлять конспект, вести дискуссию, аргументированно отстаивать свое мнение.

Практическое занятие № 1

1. История публикации «Донских рассказов» Шолохова, проблематика сборников «Донские рассказы» и «Лазоревая степь». Анализ рассказов «Родинка», «Пастух», «Продкомиссар».
2. Беседа по заранее данным вопросам по содержанию рассказов.
3. Характеры героев, особенность психологического портрета персонажей.
4. Художественное изображение событий и характеров.
5. Роль образов-символов в рассказах.

Литература

1. Бирюков Ф.Г. Художественные открытия Шолохова. – М., 1976.
2. Васильев В.В. Шолохов и русское зарубежье. – М., 2003.
3. Котовчихина Н.Д. Эпическая проза М. Шолохова в русском литературном процессе XX века. – М., 2004.
4. Шолоховская энциклопедия. – М., 2013.
5. Словарь языка Шолохова /Под ред. Е.И. Дибровой. – М., 2005.
6. Диброва Е.И. Шолохов в судьбе донского казачества // Философия: проблемы истории и поэтики. – М., 2004.

Практическое занятие № 2

1. Рассказы М.А. Шолохова «Шибалково семя», «Илюха», «Алешкино сердце». Проблематика и поэтика рассказов.
2. Тема детства и ее решение в рассказах.
3. Беседа по содержанию. Выявление основных художественных приемов, использованных автором для создания характеров героев. Портретная и речевая характеристика.
4. Символика в рассказах.

Литература

1. Бирюков Ф.Г. Художественные открытия Шолохова. – М., 1976.
2. Васильев В.В. Шолохов и русское зарубежье. – М., 2003.
3. Котовчихина Н.Д. Эпическая проза М.Шолохова в русском литературном процессе XX века. – М., 2004.
4. Шолоховская энциклопедия. – М., 2013.
5. Словарь языка Шолохова /Под ред. Е.И. Дибровой. – М., 2005.
6. Диброва Е.И. Шолохов в судьбе донского казачества //Философия: проблемы истории и поэтики. – М., 2004.

Практическое занятие № 3

1. Рассказы М. Шолохова «Бахчевник», «Путь-дороженька», «Нахаленок». Проблематика и поэтика рассказов.
2. Рассказ «Нахаленок» – тема детства, изуродованного действительностью.
3. Просмотр и обсуждение к/ф «Нахаленок».
4. Иллюстрации к рассказу «Нахаленок». Обсуждение.

Практическое занятие № 4

1. Рассказы «Коловерть», «Семейный человек», «Кривая стежка». Проблематика. Система образов.
2. Портрет героев как средство их характеристики.
3. Смысл заглавий рассказов. Роль символов в рассказах.
4. Авторская позиция в рассказах.

Литература

1. Бирюков Ф.Г. Художественные открытия Шолохова. – М., 1976.
2. Васильев В.В. Шолохов и русское зарубежье. – М., 2003.
3. Котовчихина Н.Д. Эпическая проза М.Шолохова в русском литературном процессе XX века. – М., 2004.
4. Шолоховская энциклопедия. – М., 2013.
5. Словарь языка Шолохова /Под ред. Е.И. Дибровой. – М., 2005.

6. Диброва Е.И. Шолохов в судьбе донского казачества. //Философия: проблемы истории и поэтики. – М., 2004.

Практическое занятие № 5

1. Рассказы «Двумужняя», «О Донпродкоме и злоключениях заместителя Донпродкомиссара товарища Птицына». Проблематика рассказов. Система образов. Основа конфликтов.

2. Художественные средства изображения характеров.

3. Сатирическое изображение продразверстки в рассказе «О Донпродкоме и злоключениях заместителя Донпродкомиссара товарища Птицына».

4. Судьба женщины-казачки в рассказе «Двухмужняя».

Литература

1. Бирюков Ф.Г. Художественные открытия Шолохова. – М., 1976.

2. Васильев В.В. Шолохов и русское зарубежье. – М., 2003.

3. Котовчихина Н.Д. Эпическая проза М.Шолохова в русском литературном процессе XX века. – М., 2004.

4. Шолоховская энциклопедия. – М., 2013.

5. Словарь языка Шолохова /Под ред. Е.И. Дибровой. – М., 2005.

6. Диброва Е.И. Шолохов в судьбе донского казачества // Философия: проблемы истории и поэтики. – М., 2004.

Практическое занятие № 6

1. Рассказы «Обида», «Смертный враг», «О Колчаке, крапиве и прочем». Основа конфликтов в этих произведениях. Система образов.

2. Трагедия казака-хлебороба, его нелегкая доля в изображении М.А. Шолохова.

3. Смысл заглавий рассказов.

4. Художественные приемы, использованные Шолоховым для создания картин жизни героев.

5. Роль сна в художественном повествовании.

6. Образ степи в рассказах.

Литература

1. Бирюков Ф.Г. Художественные открытия Шолохова. – М., 1976.

2. Васильев В.В. Шолохов и русское зарубежье. – М., 2003.

3. Котовчихина Н.Д. Эпическая проза М.Шолохова в русском литературном процессе XX века. – М., 2004.

4. Шолоховская энциклопедия. – М., 2013.

5. Словарь языка Шолохова /Под ред. Е.И. Дибровой. – М., 2005.

6. Диброва Е.И. Шолохов в судьбе донского казачества // Философия: проблемы истории и поэтики. – М., 2004.

Практическое занятие № 7

1. Рассказы «Червоточина», «Лазоревая степь». Сюжеты и конфликты рассказов.
2. Духовное противостояние героев. Тема жестокости и бессмысленности приносимых жертв.
3. Композиционные приемы, использованные автором в рассказах.
4. Смысл вступления к рассказу «Лазоревая степь».
5. Символика в рассказе «Червоточина».

Литература

1. Бирюков Ф.Г. Художественные открытия Шолохова. – М., 1976.
2. Васильев В.В. Шолохов и русское зарубежье. – М., 2003.
3. Котовчихина Н.Д. Эпическая проза М.Шолохова в русском литературном процессе XX века. – М., 2004.
4. Шолоховская энциклопедия. – М., 2013.
5. Словарь языка Шолохова /Под ред. Е.И. Дибровой. – М., 2005.
6. Диброва Е.И. Шолохов в судьбе донского казачества // Философия: проблемы истории и поэтики. – М., 2004.

Практическое занятие № 8

1. Рассказы «Чужая кровь», «Один язык», «Мягкотелый». Проблематика, система образов, основа конфликтов.
2. Роль символов в рассказах. Их глубокий смысл.
3. Художественные приемы, использованные в рассказах.

Литература

1. Бирюков Ф.Г. художественные открытия Шолохова. – М., 1976.
2. Васильев В.В. Шолохов и русское зарубежье. – М., 2003.
3. Котовчихина Н.Д. Эпическая проза М.Шолохова в русском литературном процессе XX века. – М., 2004.
4. Шолоховская энциклопедия. – М., 2013.
5. Словарь языка Шолохова /Под ред. Е.И. Дибровой. – М., 2005.
6. Диброва Е.И. Шолохов в судьбе донского казачества //Философия: проблемы истории и поэтики. – М., 2004.

Практическое занятие № 8

Портрет М.А.Шолохова

Литературно-музыкальная композиция "М.А. Шолохов – гражданин страны".

Литература

1. Котовчихина Н.Д. Эпическая проза М.А. Шолохова в русском литературном процессе XX в. – М., 2004.
2. Кургинян М. Концепция человека в творчестве Шолохова: нравственный аспект характеристики персонажа (от «Донских рассказов» до «Судьбы человека»)//Михаил Шолохов: статьи и исследования/Институт мировой литературы им. М.А. Горького АН СССР. – Изд. 2, доп. – М., 1980.
3. Курдюмова Т.Ф. М.А. Шолохов в X классе: [методология преподавания литературы в школе] //Шолохов в школе: книга для учителя/В.В.Гура и др. под ред. В.В. Гуры, Т.Ф. Курдюмовой. – М., 1986.
4. Прохоренко И.Ф. Михаил Александрович Шолохов [литературная викторина по рассказу «Нахаленок»]//Литературные викторины для учащихся 5-9 кл./Ростов-на-Дону.
5. Козлова В.Н. , Савилкина Н.В. Казачество в произведениях малых форм М.А.Шолохова (к 110-летию со дня рождения М.А. Шолохова). Реферативный указатель.
6. Шолохов в школе: книга для учителя/Автор-составитель М.А. Няньковский. – 4-е изд. – М.: Дрофа, 2010.

7.

Практическое занятие № 9

Кулинарный дискурс в «Донских рассказах» М.А. Шолохова

1. Обозначение наиболее используемых продуктов питания.
2. Время приема пищи.
3. Способы приема пищи.
4. Способы приготовления пищи.
5. Хлеб, хлебные изделия; мука, крупа, изделия из них.
6. Молоко и молочные изделия, жиры.
7. Мясо, рыба. Мясные и рыбные кушанья.
8. Супы и другие первые блюда.
9. Овощи и бахчевые. Фрукты и ягоды.
10. Напитки.
11. Сладости.
12. Бытовые приборы. Посуда.
13. Найдите примеры в «Донских рассказах» М.А. Шолохова.

Задача студентов – дома найти примеры и рассказать на практическом занятии о казачьей кухне.

Литература

1. Большой толковый словарь донского казачества. – М., 2003.
2. Давыдова О.А. Фрагмент семантического поля «Еда» в произведениях М.А. Шолохова.
3. Лингвистический энциклопедический словарь /Гл.ред. В.Н.Ярцева. 2-е изд., доп. – М., 2003.

4. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. М., 2003.
5. Словарь языка М.Шолохова. – М., 2005.
6. Шолохов М.А. Собр. соч. В 10 тт. Т.1. – М., 2003.

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

➤ Составьте письменный план ответа или доклада на следующие вопросы:

1. Как пришел М.А.Шолохов в литературу: окружение, особенности тематики, конфликты и характеры.
2. Почему критика назвала произведения М.А.Шолохова «свирепым реализмом»? Подтвердите или опровергните это утверждение.
3. Составьте конспекты «Донских рассказов» М.А.Шолохова с краткой их характеристикой.
4. Законспектируйте высказывания А.С.Серафимовича о раннем творчестве М.А.Шолохова.
5. Назовите художественные приемы, использованные Шолоховым в «Донских рассказах». Выпишите их в рабочую тетрадь и подтвердите текстами.
6. Составьте конспект урока, который вы могли бы провести по «Донским рассказам» Шолохова.
7. В чем состоит гражданственность жизни М.А. Шолохова? Найдите материал о деятельности Шолохова как гражданина родного края, страны и сделайте конспект.
8. В чем патриотизм «Донских рассказов» Шолохова? Подтвердите.
9. В чем видит М.А. Шолохов трагедию Гражданской войны (по рассказам из сборника «Донские рассказы»)?
10. Кто вызывает бо'льшую симпатию – отец или сын – в рассказе «Родинка»? Как воспринимает их автор?
11. Как поступки Я. Шибалка характеризуют его? Как вы к нему относитесь?

➤ Выпишите определения следующих понятий:

Реализм, модернизм, историзм, социальность, местный колорит, преемственность, традиции, новаторство, жанр, рассказ, милосердие.

Указания к ведению рабочей тетради. Использовать стандартную 96-листовую тетрадь. На обложке следует написать заголовок «Рабочая тетрадь

по спецкурсу «Творчество Шолохова. «Донские рассказы». Указать свою фамилию, имя, отчество, номер группы.

Рабочая тетрадь ведется по анализу конкретных рассказов. Опираясь на услышанное на лекции и на самостоятельно изученную критическую литературу, которая должна быть законспектирована с указанием фамилии, имени и отчества автора, названия издательства и года издания, студент должен дать краткий обзор биографии Шолохова, основных вех жизни и творчества писателя, названий его произведений с датой их выхода и названием издательства.

Назвать «Донские рассказы», прочитанные автором рабочей тетради, дать краткий анализ этих произведений – сюжет, конфликт, система образов, художественные средства, использованные М.А. Шолоховым для создания образов, ключевые символы, использованные в рассказах, оценка критиков, собственная позиция по отношению к героям и событиям. Кратко обрисовать эпоху, изображённую в рассказах, основные события, запечатленные автором.

Важно, чтобы автор рабочей тетради мог высказать свое мнение о прочитанном. Заполнение рабочей тетради поможет в подготовке к зачету и пригодится студенту для дальнейшей просветительской работы.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Задача – изучение текстов «Донских рассказов» М.А. Шолохова, овладение навыками выразительного чтения.

1. В каком году были опубликованы сборники М.А. Шолохова «Донские рассказы» и «Лазоревая степь»?
2. Историческое время создания рассказов М.А. Шолохова?
3. В каком году написан рассказ «Родинка»? Какие события в основе рассказа?
4. Что можно сказать о главном герое рассказа Николае Кошевом?
5. Как связана библейская притча о блудном сыне с образом атамана?
6. Какой эпизод и почему является кульминацией рассказа?
7. Какие художественные средства использует автор для создания образов главных героев?
8. Сколько лет Николке и о чем он мечтает?
9. С какого эпизода начинается рассказ «Пастух»?
10. Кто главный герой рассказа, на чем строится конфликт в рассказе?
11. О чем мечтает главный герой рассказа Григорий Фролов?
12. Какую роль в рассказе «Пастух» играет пейзаж?
13. Какую роль в рассказе играет сестра Григория Фролова Дунятка? Какова ее судьба?

14. Трагическая судьба Григория Фролова. Расскажите о ней.
15. В каком году написан рассказ «Продкомиссар»?
16. Какие события изображены в рассказе?
17. Найдите завязку действия в рассказе.
18. Каково было первое название рассказа?
19. Согласны ли вы с первым названием рассказа?
20. В чем смысл конфликта в рассказе?
21. Сколько лет главному герою рассказа Игнату Бодягину в начале рассказа? В каких событиях он участвует?
22. Что такое продрозверстка? Расскажите об этом и какую роль в продрозверстке играет Игнат Бодягин?
23. В чем конфликт Игната Бодягина с отцом? Чем он разрешается?
24. Кто такой Тесленко и какую роль он играет в повествовании?
25. Кого встретили в степи Бодягин и Тисленко? Какова роль этого эпизода?
26. Как проявились характеры героев в эпизоде с замерзающим мальчиком?
27. В чем роль эпизода рассказа?
28. В каком году написан рассказ «Шибалково семя»?
29. Какова роль обрамления в рассказе?
30. Что вы можете сказать о главном герое рассказа пулеметчике Шибалке?
31. На чем основан конфликт рассказа?
32. Что такое исповедь и как исповедь Шибалка его характеризует?
33. Расскажите об отношении Шибалка к любви, к детям.
34. Почему Шибалок убивает любимую женщину? Как он сам об этом рассказывает?
35. О чем просит Шибалок своих товарищей? Как они реагируют на мольбу Шибалка?
36. Каким хочет видеть будущее своего ребенка Шибалок?
37. Роль эпизода в рассказе?
38. Когда был написан рассказ «Алешкино сердце»? О каких событиях в нем повествуется?
39. Расскажите о главном герое рассказа Алешке, о его семье и сестре Полине.
40. Что можно сказать о соседке Алешки Макарчихе?
41. Почему рассказ называется реалистическим? Что такое реализм?
42. Роль портрета в характеристике персонажей. Найдите портретные зарисовки и покажите их роль в повествовании.

43. Обратите внимание на сцену, когда Макарчиха готовится к празднованию святого праздника Троицы. Что вы можете сказать о соответствии веры и поступков этого персонажа?
44. Художественные приемы, используемые автором для создания образа Алешки: портрет, речь, пейзаж.
45. Символический смысл заглавия «Алешкино сердце»?
46. Год создания рассказа «Бахчевик»? основа конфликта между близкими людьми?
47. Характер старшего брата Федора? В чем смысл его жизни?
48. Младший брат Митька перед проблемой выбора пути. В чем состоял этот выбор и сделал ли его Митька?
49. Можно ли сказать, что у Митьки потерянное детство и почему?
50. Когда создан рассказ «Коловерть» и какой конфликт в основе сюжета?
51. Из-за чего в рассказе идет вражда между братьями, как М.А. Шолохов изображает трагические события?
52. Авторское «Я» и его отношение к происходящему?
53. Какие художественные средства использует Шолохов в рассказе: метафора, олицетворение, сравнение и др. Найдите их в тексте.
54. Какую роль играют картины природы в рассказе «Коловерть»?
55. Найдите в повествовании описание волчицы. Внимательно прочтите о том, как щенилась волчица. Для чего дан в повествовании этот образ, какую смысловую функцию он выполняет?
56. Рассказ «Семейный человек». В каком году написан, какую смысловую нагрузку несет заглавие?
57. Для чего дана пейзажная зарисовка в начале рассказа?
58. Портретная характеристика главного героя рассказа паромщика Микишары как средство его характеристики.
59. Кому рассказывает Микишара о своей судьбе и для чего?
60. Почему дочь Микишары Наталья говорит ему: «... Гребосно мне с вами, батя, за одним столом исть»? Найдите в тексте ответ на этот вопрос.
61. Как решает М.А. Шолохов проблему жизни и смерти в рассказе «Семейный человек»?
62. Какой смысл вкладывает автор в слова «косые глаза глядели жестко и нераскаянно, характеризую Микишару»?
63. Для чего использует автор в рассказе прием диалога?
64. Как вы можете оценить поступок Микишары, убившего сыновей, чтобы спасти остальных детей?

65. В каком году написан рассказ «Двухмужняя»? какова основная мысль рассказа?
66. По какому признаку можно объединить рассказ «Двухмужняя» с рассказом «Кривая стежка»?
67. Как изображает М,А, Шолохов женские судьбы в этих рассказах?
68. Какова тематика рассказа М.А. Шолохова «О Донпродкоме и злочлечениях донпродкомиссара товарища Птицына»?
69. Что за должность продкомиссара и как представляет себе продкомиссара герой рассказа Игнат Птицын?
70. В чем автобиографичность рассказа «О Донпродкоме и злочлечениях донпродкомиссара товарища Птицына»?
71. Какой художественный прием использован Шолоховым в рассказе для изображения товарища Птицына? Докажите текстом.
72. На каких событиях основан рассказ «Обида»?
73. Что такое семенной хлеб и какую роль он играет в рассказе?
74. В чем состояла обида главного героя рассказа Степана и как эта обида связана с образом земли? Найдите отрывок об отношении Степана к земле. Прочитайте и укажите, какие художественные средства использует автор для подтверждения мысли о неразрывной связи человека и родной земли в рассказе.
75. Какова композиция рассказа «Смертный враг»? Почему так построен рассказ?
76. Жизнь и судьба главного героя рассказа Ефима Озерова? В чем причина его трагедии?
77. Из-за чего становятся врагами люди, которые живут в одном хуторе?
78. Как использован в рассказе художественный прием олицетворение? Найдите в тексте.
79. Как отомстили Ефиму кулаки, укрывавшие посев от обложения? Найдите сцену с волчатами, подброшенными Ефиму.
80. Охарактеризуйте, найдя в тексте, сцену с убийством собаки Игната.
81. Как односельчане стремились поддержать Ефима, какую ключевую фразу произнесли, стараясь успокоить Ефима?
82. Какую символическую роль играет в рассказе стебель камыша?
83. В чем смысл натуралистически жесткого изображения гибели Ефима?
84. Какие художественные средства использованы в рассказе «Червоточина»? Какие события легли в основу рассказа?
85. В каком году написан рассказ «Червоточина»? Какие события легли в основу рассказа?

86. Какой драматический конфликт внутри семьи разворачивается в повествовании?
87. Как изображен в рассказе традиционный вид деятельности казака? Найдите эти страницы, расскажите об этом.
88. Как связана работа казака с солнцем, ветром, с домашним скотом?
89. Как характеризует героев «Донских рассказов» Шолохова М.А. , отношение к домашнему скоту, к животным, к природе?
90. Как включен в повествование постоянно повторяющийся сон Степки? В чем его символический смысл?
91. Для чего дано в повествовании лирическое отступление, посвященное изображению степи, какой художественный прием использует Шолохов для создания живой картины «степь ночью»?
92. Расскажите, находя в тексте, о трагической развязке рассказа.
93. В чем символический смысл названия рассказа «Червоточина»? Найдите в тексте слова, объясняющие смысл названия.
94. В каком году написан рассказ «Лазоревая степь»? В чем символика этого названия?
95. В чем смысл вступления к рассказу и почему это вступление дано не во всех изданиях собраний сочинений М.А. Шолохова?
96. На сколько частей разделено повествование и в чем смысл этого деления?
97. Кому рассказывает о произошедшем с его внуками дед Захар? Как называется такой композиционный прием?
98. Найдите в тексте и опишите сцену расправы над внуком деда Захара Аникеем. Какие качества характера Аникея проявились в этой сцене?
99. Какие художественные средства использованы автором для изображения событий и героев?
100. Найдите в рассказе сцену, где сопоставляются поступки людей и животных. Что хочет подчеркнуть автор этим сопоставлением?
101. Какой пейзажной зарисовкой заканчивается рассказ? Найдите в тексте и подумайте, для чего дана эта пейзажная зарисовка?
102. Обратите внимание на символику названия рассказа «Один язык». Найдите в тексте ответ на вопрос, почему рассказ назван так.
103. Какие важные ключевые слова произнес есаул Дымбаш о причине вражды между людьми. Найдите это в тексте.
104. Каково отношение солдат-казаков к войне? Найдите в тексте ответ на этот вопрос.
105. Найдите в тексте ответ на вопрос, почему рассказ назван «Один язык».

106. В каком году написан рассказ «Мягкотелый»? О каком времени идет речь в рассказе?
107. Почему рассказ назван «Мягкотелый»? Какое название вы бы дали этому рассказу?
108. Какой аналог поступку Игната Ушакова вы могли бы найти в русской литературе XX века?

Вид отчетности:

Эссе по теме «Донские рассказы М.А. Шолохова».

ПЕРЕЧЕНЬ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ ПО ДОНСКОЙ ПРОБЛЕМАТИКЕ

1. Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков Федора Порошина (XVII в.)
2. Казачьи песни и их роль в жизни казаков.
3. Фольклор казачества.
4. Формулы казачьего этикета.