

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
Высшего образования**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ТЕХНОЛОГИЙ И УПРАВЛЕНИЯ**

имени К.Г. Разумовского (Первый казачий университет)»

Институт социально-гуманитарных технологий

Кафедра «Педагогика и психология»

Согласовано:

Войсковой атаман
Центрального казачьего
войска, казачий генерал

_____ И.К. Миронов

« ___ » _____ 2015

**Методические рекомендации
к ПРОГРАММЕ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
НАСТАВНИКОВ КАЗАЧЬИХ КЛАССОВ**

Автор-составитель:
доктор культурологии,
кандидат психологических наук,
профессор кафедры «Педагогика и психология»
ИСГТ ФГБОУ ВО МГУ ТУ имени К.Г. Разумовского
(Первый казачий университет) Шафажинская Н.Е.

Москва – 2015

Пояснительная записка

Данная программа предназначена для казаков-наставников казачьих классов, работающих с учащимися 6-8-х классов (возраст – 11 – 15 лет) по предмету *«Казачество на службе России»*. В программу включены разделы: *«История казачества»*, *«Казачество и православная вера»*, *«Духовно-нравственная, военно-патриотическая и художественная культура казачества»*, *«Казачья экономика»*. Методические рекомендации к программе предназначены для обеспечения эффективной реализации содержания разделов и повышения уровня компетентности казаков-наставников в области истории, духовно-нравственной, образовательной, хозяйственной деятельности, военно-патриотической, художественно-эстетической культуры казачества. Освоение программы позволит наставникам более успешно осуществлять воспитательную работу с подростками по формированию у представителей юного поколения позитивных представлений о культурно-исторической роли казачества в общественно-государственной жизни России. Предлагаемые рекомендации содержат некоторые образцы психолого-педагогических методов проведения учебных занятий.

В процессе реализации программы, в рамках которой предусмотрены выездные занятия в храмы, монастыри, музеи, выставочные центры, картинные галереи и т.д., используются такие методы обучения, как проблемный диалог, дискуссия, полемика, сократическая беседа, «круглый стол», семинары и научно-практические конференции. Срок обучения казаков-наставников – 72 часа.

Методические рекомендации к дисциплине «История казачества»

История казачества неотделима от истории Руси-России и великой русской культуры в целом. На протяжении своей историко-культурной эволюции казачество, несмотря на имеющиеся трудности, представляло собой многочисленную, мощную этнокультурную общность, заметно влиявшую на формирование централизованного государства и его защиту. История казачества полна противоречий: с одной стороны, казаки были защитниками страны от внешней агрессии, от натиска степных племен, с другой — возглавляли народные восстания и даже становились союзниками иноземных захватчиков. Постепенно казачество трансформировалось в серьезную военную силу, способную самоотверженно защищать веру и Отечество. Основными группами российского казачества были донцы, уральцы, кубанцы, терцы. В настоящее время интерес к истории казачества значительно возрос, поскольку именно в казачьей среде сохраняется самобытный уклад и уникальные традиции народов России.

Изучив раздел «История казачества», **наставник казачьего класса**

должен знать:

- ✓ основной материал по истории становления и развития казачества в разные эпохи;
- ✓ исторические и историко-культурные особенности казаков, проживающих в разных регионах;
- ✓ историю российского казачества как органичной составляющей общей истории России;
- ✓ основные методы и приемы преподавания истории казачества;

должен уметь:

- ✓ разъяснить содержание основных понятий истории казачества, учитывая возрастные особенности школьников и их мотивацию;
- ✓ сопоставлять, анализировать и обсуждать с учениками исторические события в жизни казачества;
- ✓ объяснять специфику развития казачества в контексте исторических преобразований в общественно-государственном устройстве;
- ✓ эффективно использовать теоретические знания в воспитательной деятельности;
- ✓ составлять план и конспект занятий по заданной теме;
- ✓ подготавливать необходимый дидактический материал и наглядные пособия по разделу «История казачества»;

должен иметь навыки:

- ✓ составления методических разработок уроков и воспитательных мероприятий с использованием содержания раздела;
- ✓ поиска необходимой информации по истории казачества;
- ✓ владеть методическими приемами преподавания истории казачества и организовывать продуктивные дискуссии учащихся по наиболее актуальным проблемам.

Литература к дисциплине «История казачества»

1. Абрамовский А.И., Кобзов В.С. Оренбургское казачье войско; История и современность, Челябинск, 1993 г.
2. Авдеев П.И. Историческая записка об Оренбургском казачьем войске. Оренбург, Оренбургское казачье войско, 1904.
3. Акулинин, генерал-майор. Оренбургское казачье войско в борьбе с большевиками, 1937 г.

4. Бегунова А. Сабли остры. Кони быстры... (из истории русской кавалерии). М., 1992 г.
5. Бугай Н.Ф. Казачество России: отторжение признания, возрождение (1917-1940 гг.) М. «Русское слово» 2000 г.
6. Василевский В.И. Забайкальское казачье войско. М. «Русское слово» 2000.
7. Военная энциклопедия. Т. N18. М., Изд. Сытина 1910-1917. Воскобойников Г.А. Казачество в русско-японской войне (1904-1905 гг) Ростов на Дону, 1995 г.
8. Горбунов Н.И., Кучерук И.В., Афанасьев Е.Н. История казачества в Астраханском крае. Учебное пособие. Астрахань 2002 г.
9. Дулимов Е.И., Кислицин С.А. Государство и донское казачество, М. РАТС. 2000 г.
10. Жизнеописания достопамятных людей земли Русской. X-XXв. "Московский рабочий", 1992.
11. Жуков Г. К. Воспоминания и размышления. М., 1974.
12. Карамзин Н. М. История государства Российского. Издание второе, исправленное. СПб, Типография Н. Греча,
13. Козлов С.А. Ковка в судьбах казаков (XVI-XVIII вв.) СПб; Кольна, 1996 г.
14. Орлов Н. Штурм Измаила Суворовым в 1790 году. Варшава, 1913. Орлов П. Кубанские казаки. Екатеринодар, 1908. Пудавов В. М. История войска Донского и старобытность начал казачества. Вып. 1. Новочеркасск, 1890.
15. Пушкин А.С. «История. Пугачев». Собр. соч. в 10 томах. Том. 7.М., 1976.
16. Сошников А. и др. Советская кавалерия. М. 1984.
17. Суворов А. В. Письма. М., "Наука", 1987.
18. Чистяков А. С. История Петра Великого. Репринтное издание. Изд-ство "Буклет", 1992.
19. Чистякова Е. В., Соловьев В. М. Степан Разин и его соратники. М., "Мысль", 1988.
21. Государственные акты по вопросам Российского и донского казачества. Сост. Т.В. Таболина, А.А. Озеров, А.Г. Киблицкий; Ростов-на-Дону, Ростиздат 2001 г. т1
22. Вареник В.И. Происхождение донского казачества; Ростов-на-Дону; Экспертное бюро, 1996 г.

**Разработка урока по дисциплине «История казачества»
Тема «История и быт донского казачества»
(примерная модель)**

Цель урока: выявить, проанализировать и охарактеризовать особенности уклада и быта донского казачества в конкретных исторических условиях.

Задачи урока:

Образовательная: на основании исторического материала создать общую картину, отражающую бытовую специфику, традиции, характер уклада жизни донских казаков.

Воспитательная: мотивировать учащихся к осмыслению истории Отечества и казачества, способствовать актуализации чувства патриотизма, уважения к традициям и судьбе своего народа.

Развивающая: способствовать формированию у учеников навыков аналитико-синтетической деятельности, способности к успешной вербализации содержания материала, развитию навыков проблемного диалога и формулированию выводов.

Основные понятия: казак, городок, курень, балясник, горница, посиделки.

Необходимый инструментарий:

карта Ростовской области;

карта Области войска Донского;

презентация, компьютер, диапроектор.

Целесообразно использовать учебник Н.В.Самарина, О.Г.Витюк. «История Донского края XVII -XIX века». 7-8 класс. Ростов-на-Дону: Донской издательский дом, 2004.

Тип урока: *комбинированный*.

План урока:

Актуализация знаний.

Изучение нового материала.

- Казачьи городки.
- Казачий курень.
- Одежда донских казаков.
- Обычаи и традиции донского казачества.

Применение изученного материала.

Домашнее задание.

Ход урока:

1. Актуализация знаний.

Вводное слово учителя - эпиграф к последующему изложению материала:

«Ой, ты батюшка наш, славный тихий Дон

Ты кормилец наш, Дон Иванович!
Про тебя-то лежит слава добрая!
Слава добрая, речь хорошая!
Как бывало ты всё быстёр бежишь
Ты быстёр бежишь, всё чистёхонек.»

А по берегам реки Дон раскинулись бескрайние степи, где жили славные казаки, воины, хранители южных рубежей великой России. Удивительно интересна история Донского края и славного донского казачества, о быте, обычаях и исторических традициях которого следует рассказать подробнее.

2. Изучение нового материала.

Казачьи городки.

Вначале следует ответить на вопрос «*Кто такой казак?*»

«Казак – воин, защитник границы, потому что казаки жили на окраине южных границ России, в Диком поле, и надо было им защищаться от набегов кочевников, турок, крымских татар».

Жизнь казаков была очень трудной, и эти условия оставили заметный отпечаток на культуре казачества – быте, устройстве городков, жилищ, одежде, обычаях и обрядах.

В казачье братство вступали представители русского, украинского, белорусского, польского, татарского, турецкого, калмыцкого и других народов, и это оказывало влияние на своеобразный *тип донского казака*.

Историк В.Д. Сухоруков отмечал: «Казаки имеют сложение тела твердое, крепкое и здоровое, дородны, дебели; росту достигают довольно большого и почти все – среднего; лицом большею частью смуглы, с темными волосами. Обладают мощными физическими силами. Духом смелы, храбры и отважны; характером живы и веселы; в движениях проворны и легки». Таков был физический облик казаков.

Интересно выяснить, где жили казаки?

Древние городки располагались в наиболее удобных для защиты местах, чаще всего на островах. Городок имел 4-х угольную или овальную форму. Вокруг него выкапывали ров и насыпали земляной вал, который укрепляли сухим терновником, а иногда ставили на вал двойной плетень. На стенах стояли небольшие пушки, готовые встретить врага. Внутри располагались землянки и бревенчатые избы, в которых жили казаки.

Казачий курень.

Жилище казака называлось «курень». Слово «курень» происходит от монгольского хурээн, что значит лагерь, стан, пастбище в форме круга. Первые курени были на сваях, так как весной Дон разливался и мог затопить дом, поэтому он так и выглядел.

В этом фрагменте урока важно пояснить ученикам, что это было в давний исторический период - в XVI веке, а затем в жизненном укладе казаков произошли изменения. Прошли годы, казаки больше общались с русскими, украинцами. Каждый год 2 раза ездили казачьи станицы в Москву. Проезжая по русской земле, казаки знакомились с бытом и жизнью русских, да и многие были родом из России. Казаки заимствовали элементы быта. Да и потише стало на Дону, прекратились нападения со стороны южных кочевых народов, у них образовались государства. Казаки могли теперь устраивать свой быт.

Использование видеоматериалов, слайдов. На «картинке» видим изображение казачьего куреня XVIII-XIX веков. Он больше похож на избу русских крестьян или на хату украинцев. Теперь казаки селятся на берегах Дона, других рек, им не надо ставить сваи, теперь на подворье казака находился баз для скота, амбары, хозяйственные постройки, потому что теперь казаки занимаются земледелием и скотоводством.

У зажиточных казаков появились двухэтажные, каменные курени с *балконами-белясниками*. В доме были «верхи» (2-й этаж) и «низы» (1-й этаж). В XIX веке самое широкое распространение получил трехкомнатный курень или круглый дом с четырехскатной крышей, все комнаты которого сообщались между собой. В первой комнате, прихожей, стояли топчан и табурет с ведром воды, а над топчаном висела жердочка для полотенца.

В следующей комнате, стряпной, была печь-грубка, вдоль стен стояли лавки, в углах – полочки, заполненные различной кухонной утварью.

В третьей комнате, горнице или зале, которая, несмотря на скромную обстановку, всегда имела нарядный вид, принимали и потчевали гостей, служили молебны, панихиды. В горнице, в красном углу, находились иконы, в простенке, между окнами, стоял стол, накрытый скатертью. В одном углу – постав или горка с красиво расставленной посудой, на полу стоял сундук, окованный железом – «скрыня». На стенах развешивали сбрую, оружие – пашки, сабли, ружья, пистолеты, иногда старинные, переходившие от дедов и прадедов.

Одежда донских казаков.

Особенности жизни донских казаков отразились и на их одежде, в которой соединились черты, характерные для многих народов. Своеобразный облик донской казачьей одежды складывался веками.

Учитель продолжает освещение данного аспекта: теперь следует поразмышлять о том, почему долгое время у донских казаков не было *традиционной единой одежды*.

Видеоматериал: перед нами казаки в одеждах XVI-XVII вв. Приходили беглые на Дон в своей русской одежде, а здесь носили ту, что добывали в походах. Казаки носили одежду по древнему своему обычаю, которая кому понравится: один одевается черкесом, другой калмыком, иной в русском

платье старинного покроя. На Дону очень любили одежду ярких, живописных расцветок, которую казаки привозили из походов. В конце XVII – начале XVIII вв. сложился тип мужской одежды: *зипун* – представлявший собой распашную верхнюю одежду без ворота. С ним носили кафтаны, рубахи, шаровары, сапоги, высокие шапки, кушак (шелковый пояс).

Характер и особенности женской одежды на Дону объясняются происхождением казачек. Во второй половине XVII века в облике и одеянии женщин чувствовалось *большое влияние Востока*. Ведь казаки первоначально женились на турчанках, татарках, черкешенках, которых они брали в плен в походах. Основную часть костюма казачки составляло *платье-кубелек*, надевалось поверх рубахи. У богатых он шился из парчи. Под кубельком была длинная, до пят, рубаха из тонкого полотна или шелка. В комплекте с платьями татарского покроя носили русские головные уборы – повойник или рогатую кичку. А девушки носили девичий головной убор – *челоуг* – широкую бархатную ленту, унизанную жемчугом или шапку-перевязку.

К XIX веку все изменилось. Преобладающим на Дону стал комплект женской одежды с юбкой и кофтой (баской). Длинные и очень широкие юбки шили из холста, ситца, батиста и других тканей. Чтобы юбка была пышнее, под нее надевали несколько нижних юбок – заповок. Кофта шилась из того же материала, что и юбка. Покрой её был довольно сложный. *Кираса* или *кирас* – кофточка с длинными рукавами и стоечкой, застегивались спереди густопосаженными мелкими пуговичками. С будничным и праздничным костюмом носили *фартук*, называвшийся *завеской*, *запоном*. Женскому головному убору и в этот период придавалось большое значение. Замужняя казачка носила *шлычку*, а девушки – *ленты*. Обувь – *поршни*.

Не забудем о том, что казаки – военное сословие. Это проявлялось и в одежде. Темно-синий, длинный, несколько приталенный мундир с разрезом для посадки на седле. На обшлагах его рукавов, стоячем воротнике была красная окантовка. Темно-синие шаровары с красным кантом заправлялись в сапоги. Летом с такими шароварами носили гимнастерку из ткани защитного цвета со стоячим воротником и застежкой на пуговицах. Надевалась шинель. Головные уборы – *фуражка* и *папах*.

Учитель делает вывод: мы узнали об особенностях костюма донских казаков. Таким образом, своеобразные условия жизни отразились на одежде, заимствованной у других народов.

Обычаи и традиции донского казачества.

Много обрядов было у донских казаков. Это касалось и полевых работ, и службы, семейной жизни, рождения ребенка. Но казаки, о чем уже говорилось, прежде всего были воинами, поэтому в сыновьях они воспитывали смелость, ловкость, находчивость, смекалку. В семье ребенка не называли мальчиком, а *казак*ом, *казачьим сыном*. Новорожденному все друзья и знакомые отца приносили что-либо на «зубок». Этот подарок непременно носил военный характер: *патрон пороха*, *стрела*, *лук*, *пуля*. Дед

дарил шашку и ружье. Когда по истечении 40 дней мать с сыном возвращались из церкви (где проходил обряд крещения ребенка), её встречал отец. Он брал сына на руки, надевал на него саблю, сажал на лошадь, подстригал ножницами волосы в кружок, и возвращал матери, поздравляя её с казаком.

Когда у младенца прорезывались зубы, отец брал его на лошадь, ехал с ним в церковь, где служили молебен *Иоану-воину* о том, чтобы их сын был храбрым казаком. Трехлетние казачата уже сами ездили верхом на коне по двору, а пяти лет скакали без седла по улице, по степи. В 8 лет казачок свободно управлял каюком и вместе со старшими ездил на охоту и рыбную ловлю. Быстро и ловко лазали казачата по деревьям, смело переплывали Дон, метко стреляли из ружей. В зимнее время молодые казаки играли в шахматы, в военные игры, строили снежные городки, ходили стена на стену. Любимым занятием казаков в свободное время были скачки, выливавшиеся в торжественный праздник. В день скачек на ровном месте в качестве мишени устанавливался пучок камыша и намечалась линия, от которой должны были начаться скачки. По сигналу всадники неслись на мишень, стреляя на скаку из ружей. Самые ловкие делали это, стоя на лошадях, поднимали на всем скаку с земли платки, монисты (бусы).

Шло время, казачок в семье рос, и наступала пора отправляться на службу. Проводы на службу происходили так. В определенное время в курене новобранца собирались родственники и друзья служивого. А у тех ворот, откуда должны были выходить казаки, собирался народ.

Отец благословлял сына такими словами:

- Вот икона святая, дорогой сын! Помни Бога вначале и не забывай его заповеди! Служи царю верой и слушайся своих начальников. Помни родителей своих и не забывай, что они вскормили и вспоили тебя на служение царю и Отечеству. Вот тебе благословение (подает икону) от меня и твоей матери и знай, что с верой в Бога тебе не будут страшны вражеские муки, ни мечи неприятеля. Послужи царю-батюшке как деды и отцы твои служили.

Получив благословение, казак кланялся в ноги отцу, матери, жене, детям, говоря при этом:

- Прости меня, родной батюшка!

- Прости меня, родная матушка!

- Прости, милый друг (жене) жди меня! Бог даст, свидимся!

Казаки, уходившие на войну, обязательно брали горсть земли. Обычно старались брать такую землю у церкви или у могилы отца, матери, или в саду своего дома. Зашивали в специальный мешочек и вешали на грудь к кресту. Если суждено казаку умереть на чужбине, первой на его гроб падала родная земля, и считалось, хоть он и похоронен в чужом краю, но в родной земле.

Учитель может задать вопрос: *«Какие традиции донского казачества мы ценим и сейчас?»*

Ответы учеников могут быть такими: *«Уважение к старшим, к родителям, отношение к земле родной, почитание отчего дома, родного края, служение Отечеству»*.

Далее интересно узнать, как воспитывали *девушек-казачек*.

До 12 лет они находились в доме, помогая матери по хозяйству. Учились хозяйничать: печь, готовить, прясть и шить, да и по дому управляться. Ведь казаки-мужчины много времени проводили в походах, а казачки заменяли их и в доме, и в поле. После 12 лет девушки могли принимать участие в праздниках, но лишь в качестве зрительниц. А вот с 16 лет они могли быть и на *посиделках*. Проводились посиделки в основном долгими зимними вечерами, и девушки приносили с собой рукоделие и свечи. Стоит обратить внимание: неприлично было выпускать рукоделие из рук почти до самого конца, и только под конец девушки пускались в пляс с парнями.

Во все времена, у всех народов хорошая песня отражала самые сокровенные мечты, думы. Донской край испокон считался песенным краем. Далеко слышна раздольная, удалая, казачья песня -то тягучая, печальная, долгая, как степь донская, то искрометная, озорная, лихая, как ветер степной! А на Тихом Дону песни не просто поют, их *играют*. И приговаривают, и пританцовывают -с особой казачьей удалью. Пели песни и в поле, и на проводах в армию, в военных походах, и конечно, на посиделках.

Учитель рассказывает о том: как для казака важна песня. Об этом свидетельствуют пословицы: *«Казак без песен, что виноградная лоза без гроздьев»*.

Домашним заданием может стать следующее: найти казачьи пословицы и поговорки, с тем, чтобы устроить своеобразное соревнование, кто больше знает пословиц. (Учащиеся могут называть пословицы и поговорки о песне, о воинской доблести казаков, о коне, о труде.) Таким образом, *«Казак-донец и швец, и жнец, и на дуде игрец, и в хоре певец, и в бою молодец»*.

Домашнее задание может также заключаться в следующем: подготовить сообщения или доклады: «История донских казаков», «Речь донских казаков», «Посуда казаков», «Пища донских казаков», «Исторические перемены в жизни и быте донских казаков».

Список литературы к занятию:

Астапенко Е.М. Старочеркасск – легенда Дона. – Ростов-на-Дону: ООО «Мини Тайп», 2007.

Астапенко М.П., Астапенко Е.М. История Донского края. Ростов-на-Дону: ООО «Мини Тайп», 2005.

Астапенко Г.Д. Быт, обычаи, обряды и праздники донских казаков. XVII- XX вв. – Ростов н\Д.: «Издательство БАРО-ПРЕСС», 2006.

Веряскина О.Г. Страницы истории Донского края. – Ростов-на-Дону: Донской издательский дом, 2006.

Картины былого Тихого Дона: Краткий очерк истории войска Донского. Т. 1-2. – М.: Граница, 1992.

Методические рекомендации к дисциплине «Казачество и православная вера»

В настоящее время расширяется многостороннее взаимодействие Русской Православной Церкви и казачества. Существуют перспективные возможности в создании системы духовно-нравственного воспитания и духовно-просветительской работы среди детей и подростков. Активизация просветительской деятельности требует от казаков-наставников эрудиции в области православной веры как основы казачьего мировоззрения, а также их личного участия в преподавании данного раздела. Возможность проведения уроков духовно-нравственной, а именно православной направленности в казачьих классах требует от казаков-наставников овладения основами церковной жизни, приемами психолого-педагогической деятельности и необходимыми практическими навыками педагогической коммуникации с учащимися-подростками.

Наставник должен знать:

- ✓ основной материал о православной вере и Русской Православной Церкви на уровне, достаточном для преподавания тем соответствующей направленности;
- ✓ основные методы и приемы преподавания православной проблематики;
- ✓ принципы составления планов уроков по темам раздела «Казачество и православная вера».

Наставник должен уметь:

- ✓ раскрывать содержание базовых понятий о православной вере на уровне, обусловленном возрастными возможностями школьников;
- ✓ сопоставлять, выделяя общие и существенные различия, основные события, явления православной культуры и церковной жизни;
- ✓ объяснять сущность явлений и понятий православной культуры, используя доступные для понимания школьников примеры;
- ✓ грамотно использовать теоретические знания в воспитательной деятельности;
- ✓ составлять план и конспект занятий по заданной теме;
- ✓ подготавливать необходимый дидактический материал и наглядные пособия по разделу «Казачество и православная вера».

Наставник должен иметь навыки:

- ✓ составления методических разработок уроков и воспитательных мероприятий с использованием содержания раздела;
- ✓ поиска необходимой информации по основам православного мировоззрения и православной культуре;
- ✓ владеть методическими приемами преподавания основ православной веры.

Важным условием построения теоретического материала по разделу «Казачество и православная вера» является изучение основных тем с позиций православной антропологии и роли православия в формировании казачьей ментальности. В целях повышения продуктивности освоения раздела целесообразно использовать демонстрацию икон, просмотр видеоматериалов по церковной тематике, образцов церковного искусства, прослушивание записей церковного пения; учебных образовательных фильмов по теме православия в жизни казачества с применением компьютерных презентаций.

Для подведения итогов изучения курса целесообразно организовать «круглый стол», проблемный диалог и дискуссию по изучаемой теме, к которой учащиеся будут иметь возможность высказывать и обосновывать собственную мировоззренческую позицию.

Литература к дисциплине «Казачество и православная вера»

1. Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. – М.: Российское библейское общество, 2004.
2. Аверкий (Таушев), архиеп. Руководство к изучению Священного Писания Нового Завета. Апостол. М., 2000.
3. Буслаев Ф.И. О русской иконе: Общее понятие о русской иконе. – М.: Благовест, 1997.
4. Бычков В.В. Духовно-эстетические основы русской иконы. – М.: Ладомир, 1995.
5. Бычков В.В. Русская средневековая эстетика XI-XVII вв. – 2-е изд. – М.: Мысль, 1995.
6. Вагнер Г.К. Канон и стиль в древнерусском искусстве. – М.: Искусство, 1993.
7. Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. – М.: Искусство, 1993.
8. Вениамин (Пушкарь), еп. Священная библейская история. СПб., 2012.
9. Громько М.М., Буганов А.В. О воззрениях русского народа. – М, Ин-т этнологии и антропологии РАН. Паломник, 2000.

10. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. – 2-е изд. – М.: Искусство, 1984.
11. Давыденков О., свящ. Катехизис. Курс лекций. М., 2012.
12. Духовные основы русской культуры: изучение и преподавание в высшей и средней школе: Сборник материалов научно-практических и образовательных конференций. Выпуск 5. Христианские семейные ценности: прошлое и настоящее. – М.: МГОУ, 2010.
13. Жития и творения русских святых: Жизнеописания и духовные наставления великих подвижников христианского благочестия, просиявших в земле русской. Народные почитания и праздники Православной церкви / Сост. С. Тимченко. – М.: Современник, 1993.
14. Закон Божий для семьи и школы со многими иллюстрациями. Сост. прот. Серафим Слободской.
15. Знаменский П.В. История Русской Церкви. - М.: Изд-во Крутицкого Патриаршего подворья, 1996.
16. Иконников А.В. Тысяча лет русской архитектуры: Развитие традиций. – М.: Искусство, 1990.
17. Интернет на уроках искусства: Педагогическая технология создания и использования информационно-коммуникативной среды. Вып. 1 / Авт.-сост. С.И. Гудилина. – М.: УЦ «Перспектива», 2004.
18. Концевич И.М. Стяжание Духа Святого в путях Древней Руси. – М.: Изд-во Московской Патриархии: Посад, 1993.
19. Кошмина И.В. Наследие духовной культуры: музыка, изобразительное искусство. Пособие для педагогов. Ч. 1. – М.: Менеджер, 1998.
20. Малков Ю.Г. Русь Святая. Очерк истории Православия в России. – М.: Правило веры, 2002.
21. Нефедов Г., прот. Таинства и обряды Православной Церкви.
22. Памятники литературы Древней Руси: В 12 вып. / Сост. Л.А. Дмитриев, Д.С. Лихачев. – М.: Художественная литература, 1978-1994.
23. Смолич И.К. Русское монашество, 988-1917. Жизнь и учение старцев. – М.: Церковно-научный центр «Православная энциклопедия», 1997.
24. Серебрякова Ю. В. Основы Православия. М., 2012.
25. Трубецкой Е.Н. Три очерка о русской иконе; Умозрение в красках; Два мира в древнерусской иконописи; Россия в ее иконе. – М.: Инфо-Арт; Политиздат, 1991.
26. Флоренский П.А. Иконостас: Избранные труды по искусству. – СПб.: МИФРИЛ; Рус. кн., 1999. – 365 с.
27. Христианство и религии мира. – М.: Про-Пресс, 2009.
28. Цеханская К.В. Икона в жизни русского народа. – М.: Паломник, 1998.

Также могут быть использованы видеоматериалы (DVD фильмы):

1. «Азбука Православия». Символы, основополагающие понятия, таинства, богослужения, правила поведения в храме, – все это

детально показано и прокомментировано в просветительском 90-минутном фильме. Фильм снят при содействии епископа Егорьевского Марка (Головкова).

2. «Виртуальная агрессия». Автор сценария и режиссер Матвеева В.И. Продолжительность 30 минут. – Киностудия «Леннаучфильм», 2002.
3. «Древнерусская икона». Видеостудия «Кварт». Продолжительность 25 минут.
4. «Земное и небесное». 10 фильмов по 44 минуты об истории Русской Православной Церкви с участием Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II.
5. «Колокольное искусство России». Православная студия Петербурга. Продолжительность 30 минут.
6. «Оптина Пустынь. Свято-Введенский мужской монастырь». Фильм-паломничество. Продолжительность 61 минута.
7. «Паломничество в вечный город». 5 фильмов по 44 минуты о Риме в первые четыре века нашей эры. Кино-телекомпания «Православная энциклопедия», 2006.
8. «Православный видеокалендарь». Краткое изложение сути великих праздников Православия. Автор проекта Елена Козенкова, 2001.
9. «Чижик-пыжик, где ты был?..Фильм о взрослых проблемах наших детей». Проект «Общее дело». Автор и руководитель проекта архимандрит Тихон (Шевкунов), 2010. Продолжительность фильма: 32 минуты.

Рекомендуется ознакомление с **сайтом «Наука и Слово»**, где размещена информация по вопросам духовно-нравственного воспитания, изучения и преподавания в высшей и средней школе православной культуры. Всю информацию об изданиях издательства «Наука и Слово» можно получить **на сайте www.nauka-slovo.ru** или по адресу: **E-mail: nauka-slovo@yandex.ru**

**Разработка занятия по теме «Основы православной веры.
Молитва и ее значение»
(примерная модель)**

Цель урока:

Осмысление молитвы как разговора человека с Богом, формы возможного общения человека с Богом. Знакомство с православным отношением христиан к Богу, с молитвой «Отче наш».

Задачи урока:

Обучающая: раскрыть и осмыслить значение понятий «православие», «молитва», «благодать», «святые»; познакомиться с видами молитвы; узнать о происхождении молитвы «Отче наш», понять смысл входящих в нее слов и выражений.

Развивающая: усвоить разницу понятий «молить», «требовать» и «приказывать»; понять, почему возможность называть Бога Отцом обязывает человека к нравственному совершенствованию.

Воспитывающая: осознать, в чем отличие материальных благ от духовных радостей; усвоить суть слов «милость» и «помиловать», как отношения и действия не по правилам или по закону, а по любви.

Виды учебно-воспитательной деятельности:

Беседа, комментированное чтение, работа с иллюстративным материалом, самостоятельная работа с источниками информации, подготовка творческой беседы с членами семьи, участие в учебном диалоге.

Основные термины и понятия:

Православие, молитва, благодать, святые, Священное Предание, Отче наш, Царствие Твое, воля Твоя

Средства наглядности:

Репродукции картин (например, М. Нестеров «Христос» из иконостаса Покровского храма Марфо-Мариинской обители на Ордынке в Москве; Н. Ломтев «Нагорная проповедь», Г. Гагарин «Исцеление расслабленного» и др.). Фотографии образцов христианского искусства (например, «Троица» Андрея Рублева из иконостаса Троицкого собора).

Словарик к уроку:

Православие - русское слово «право-славие», как и его греческий прообраз, несет в себе два корня. Право-славие – орто-доксия. Первый из этих корней - «прав» - означает «верный». Греческий корень «орто» имеет тот же смысл и он уже знаком вам по слову «орфография». А вот -мыслие 2) право-славие.

Ликование - Корнем в этом слове является «лик». Слово пришло к нам от древних готв (это не современная молодежная мода, а древний народ). У них оно означало танец. Ликование - это вершина радости. Так радоваться можно только при личной встрече. Просить Бога можно издалека, а ликовать – только вблизи. Смысл православия и состоит в том, чтобы возвести

человека к такому состоянию, когда Бог становится для него очевидностью и глубинным переживанием.

Анализ слов 1) правосмыслие 2) православие.

Молитва - произносимое вслух или мысленное обращение человека к Богу. Индивидуальное или коллективное действие. Включает: признание и раскаяние в грехах, просьбы, благодарность, обеты.

Основные вопросы урока для обсуждения:

Что такое православие?

Что такое молитва? Каково ее предназначение?

Что означает слово «благодать»?

Кто такие святые?

Каково содержание и смысл молитвы «Отче наш»?

Ход занятия (примерный).

1. Актуализация знаний

Вариант 1.

Почему верующие люди называют природу Божиим творением?

Если ли и какая связь понятий «Творец мира» и «Божья тварь»?

Как вы считаете, перестал ли заботиться Бог о мире после того, как его сотворил?

Как вы считаете, проявляется ли любовь Бога в жизни отдельного человека? В чем?

Как вы думаете, может ли человек общаться с Богом, и если может, то как он это делает?

Вариант 2.

Как вы понимаете пословицу «Божья роса Божью землю кропит» («Без Бога ни до порога»)?

Вопросы из домашнего задания. Вместе с родителями, крестными (восприемниками), близкими подумайте и порассуждайте над вопросом: «*Что значит быть православным человеком?*»

Подумайте и расскажите от каких слов произошло слово «*православие*»?

2. Сообщение темы занятия и новой информации (новых знаний).

Вариант 1.

Работа по учебнику Предположи, о чём будет статья, если в начале урока ты выполнял задания, связанные со словами «православие», «молитва».

Чтение главы учебника.

Ответы на вопросы после чтения учебника.

– Что в высказанном тобой предположении оказалось верным? Что нового ты узнал?

Примечание. Чтение учебника целесообразно разбить на части: «Какие молитвы бывают?» и «Отче наш» - проведя закрепление новых знаний после каждой части в отдельности и в самом конце. Возможна работа с текстом учебника в комбинации с другими вариантами организации данной части урока.

Вариант 2. Доска разделена на две части: на одной написано: материальные просьбы, на второй – духовные.

Представим себе ситуацию, что вдруг появился добрый волшебник, который мог бы исполнить по одному вашему желанию. Что бы вы попросили?

Ученики высказываются, учитель записывает их пожелания в соответствующей части доски. Если духовных желаний мало, учитель стимулирует их формулировку вопросами: «А не хотели бы вы сделать что-нибудь доброе кому-нибудь другому?» и т.д., можно вспомнить сказку «Цветик – семицветик», можно вспомнить, что часто люди совершают подвиги и даже жертвуют жизнью для того, чтобы их имя осталось в веках.

Учитель: Волшебники существуют только в сказках. Но верующие люди убеждены в том, что все наши желания, все наши просьбы слышит Бог. Обращение к Богу называется словом «молитва».

Далее рассказ учителя о молитве и трех ее видах (по источникам, представленным в списке литературы).

Молитва-просьба – это прошение у Бога помощи и разных благ. Чаще всего начинают с житейских благ: здоровья или успеха. Мы с вами тоже написали много таких просьб. Но, приобретая мудрость, человек начинает просить у Бога высших, духовных благ. Вот что написали мы с вами.

Примеры (из учебника) просьб духовных благ.

Пояснение молитвы благодарения и «славословия».

Связь молитвы «славословия» с радостью. Эта радость немного сродни той, которая возникает от того, что ты ощущаешь, что у тебя есть верный Друг. Слово «друг» образовано от слова «другой». Есть друг, значит ты не одинок, значит есть кто-то еще рядом. Такая радость возникает, когда, например, ты кому-то очень помог. Ты вдруг ощутил боль другого человека, забыл о себе, и в сердце появилась радость. Когда же человек ощущает, что он не один, а есть рядом Бог, то это величайшая радость: Бог никогда не предаст, Бог сильнее всех, Бог тебя любит.

По учебнику: Пояснение терминов *православие* и *благодать*.

По учебнику: Понимание людской святости и Священного Предания в православной культуре.

3. Дополнение к объяснению «Православная молитва».

Вспоминаем, что такое православие (ортодоксия – правильное учение, правильно славить) и начинаем подводить учащихся к пониманию слова «молитва».

Слово «славить» происходит от «словить» - «говорить слово». Русский язык очень богат. С его помощью можно выразить все оттенки нашего отношения к предмету.

Слово «говорить». Предлагаем детям подобрать синонимы к слову «говорить». Возможные варианты: выражать, высказывать, излагать, молвить, произносить, выговаривать, сказывать, рассуждать, утверждать, повторять, разглагольствовать, ораторствовать, проповедовать, гласить, вещать, тараторить, бредить, лепетать, лопотать, бормотать, ворчать, шептать, мямлить, галдеть.

После того, как ученики перечислят синонимы, отражаем некоторые из них на слайде или на доске. Предлагаем учащимся выбрать слова, которые больше всего подходят для обращения к Богу (просить, славить, благодарить, молить).

Наши предки из всех слов, которые применимы для обозначения обращения к Богу, выбрали слово «молить» - «молиться». Как вы думаете, почему?

Главный предмет обсуждения на уроке – православная молитва и ее предназначение.

Разбираем слово «молиться».

Корень «мол» несет в себе значение «суета, шум, тревога» и образует слова со значением «смущаться, тревожиться, заботиться, хлопотать» (молва, молвить, моление). Изначальное значение слова «моление» - «посольство». И слово «молчать» происходит от этого же корня. Корень «молит», образованный от «мол», первоначально означал «умягчать, смягчать», т.е. просить смиренно, покорно и усердно. «Идти молити» значило идти ходатайствовать, должность послов. Слово «малити» означает тоже, что и «молити», но с оттенком нижайшего смирения – умаливаться, делаться меньшим. Например, «замаливать грехи» имеется в виду молиться с величайшим покаянием, признанием себя недостойным умалением себя), как правило, коленопреклоненно. К кому мы обращаемся смиренно с просьбой? К тому, кто может нам помочь, потому что имеет больше возможностей, больше власти. К тому, кто более могущественен - к господину. Разбираем слово «господин». Первоначальное значение слова «господин» на всех славянских языках - «муж, хозяин, принимающий гостей, которые приносили ему в дар животного, драгоценности». В древнерусском языке это слово еще означало «муж-глава семейства, властелин». Человек оказывался в трудном положении. Сам справиться с проблемой или бедой было не в его силах, и он обращался с просьбой о помощи к другому человеку – властелину, господину, который наделен большими возможностями и полномочиями. Приходил с поклоном, что означало его смирение и умаление себя, как не могущего справиться с данной проблемой. Приносил дары, чтобы умилостивить и отблагодарить за помощь. Восхвалял за милосердие, т.е. славил. (Можно вспомнить русских князей, ездивших на поклон к ханам во время монголо-татарского ига).

Значит, слово «молиться» включает в себя и «просить», и «благодарить», и «славить». Именно поэтому наши предки для обращения к Богу выбрали такое емкое слово «молиться». Далее о видах молитвы. Как вы думаете, что мы приносим в дар Господу за его благодеяния? Наше чистое сердце и наши добрые дела.

Принципиально важно разъяснить ученикам, что молитва отличается от магического заклинания.

Модель обсуждения. Чем же отличается молитва от магического заклинания и почему магия так опасна?

Ситуация. Представьте, что вам очень хочется, чтобы родители купили вам что-то очень вами желаемое, интересное, необходимое, ценное. Как вы будете просить об этом? Ласково и смиренно или требовательно и настойчиво? А если родители вам откажут, даже если вы очень-очень ласково попросите? Например, если у родителей нет денег на покупку? Как вы поступите? Послушно согласитесь или будете злиться? Почему? Вы любите своих родителей, и они любят вас больше всего на свете и никогда ничего не сделают вам во вред. Пусть, например, кто-то из вас считает - и правильно считает, - что родители лучше знают, что хорошо, а что плохо. И просьба со смирением, то есть с готовностью принять не только исполнение желания, но и отказ, указывает на доброе и открытое для любви сердце. А на доброту всегда хочется ответить добротой. Вот также и в молитве - человек уповает на милость Божию, открывая своим смирением сердце. Кто-то же ошибочно думает, что крик делает его сильнее родителей, и поэтому они должны исполнять его желания. Такой человек пытается достичь своего не любовью, а криком (как заклинанием).

В магии человек уповает не на любовь, а на произнесенные слова. С помощью заговоров и заклинаний верующие в магию пытаются управлять не только миром, созданным Богом, но и Самим Богом. А человек, который ставит себя выше всех, рано или поздно падает с этой высоты, потому что не имеет прочной опоры.

Виды православных молитв.

Для иллюстрации видов православных молитв можно воспользоваться мультимедиа-презентациями или аудио-сопровождением. Приведем несколько примеров молитв, которые можно заслушать. Некоторые из них учащиеся уже, возможно, слышали или знают.

Молитва - просьба. «Господи, помилуй». «Поддай, Господи». «Спаси, Господи, люди Твоя...». Молитва – благодарение. «Благодарим Тя, Христе Боже наш, яко насытил...», «Молитва благодарственная по исцелении от болезни св. Иоанна Кронштадтского». Молитва – славословие. «Аллилуйя!» («Слава Богу»). «Слава Тебе, Боже наш, слава Тебе». «Хвалите имя Господне...».

Молитва «Отче наш».

При объяснении содержания молитвы «Отче наш» следует опираться на наглядность. В качестве наглядности может выступать презентация, в которой каждая фраза сопровождается изображением, иллюстрирующим ее содержание. Незнакомые слова могут быть выписаны на доску: Отче, иже, еси, небеса, долги наша, искушение, лукавый, хлеб насущный, даждь, днесь.

В раздаточном материале или на доске должен размещаться и текст самой молитвы.

4. Уточнение и закрепление знаний

Задания для учащихся:

1. Работа с молитвословом.
2. Работа с литературой по теме (Православный катехизис).
3. Иллюстрации из художественных произведений (литература, живопись, скульптура, иконопись и т.д.).

Учитель, объясняя значение новых для учащихся слов, может воспользоваться следующими не вошедшими в учебник сведениями. Посмотрите в разделе «Словарик урока» слова: Православие, Ликование.

Творческие задания для учеников

Индивидуальная карточка "Православная молитва"

Индивидуальная карточка "Отче наш"

Вопросы и задания:

Что значит слово «молиться»?

Главное сокровище России – это ее леса, нефть, машины, алмазы, люди (выбери правильный ответ).

Посоветуйся со сверстниками, родителями, другими взрослыми о том, бывают ли подарки, которые нельзя увидеть и пощупать? Можно ли подарить человеку хорошее настроение? Приведи примеры такой радости. Какие слова из перечисленных можно отнести к представлению о «Небесах» в молитве: облако; рассвет; Царство Божие; космос; ангел; галактика?

Объясни, как ты понимаешь значение слова «искушать».

Есть выражение «знать как Отче наш», то есть очень твердо и точно. Спросите у родителей, что, по их мнению, вы должны знать «как Отче наш».

Как ты думаешь, можно ли прожить жизнь без испытаний и трудностей? Зачем они посылаются людям? Изобрази ствол дерева и четыре ветви: три ветви цветущих, одна, нижняя, засохшая. Ствол – это молитва, просьба. Напиши на ветвях, о чём каждая молитва-ветвь. Какая ветвь-молитва будет самой высокой? Какую молитву символизирует засохшая ветвь?

Найди произведения русских поэтов с названием «Молитва» и прочитай одно из них.

Посмотри, есть ли твое имя в святцах? Имя какого-то святого ты носишь? Подготовь рассказ о его жизни и подвигах.

Прочитай стихотворение ***Константина Романова***.

Когда креста нести нет мочи
Когда креста нести нет мочи,
Когда тоски не побороть,
Мы к небесам возводим очи,
Творя молитву дни и ночи,
Чтобы помиловал Господь.
Но если вслед за огорченьем
Нам улыбнется счастье вновь,
Благодарим ли с умиленьем,
От всей души, всем помышленьем
Мы Божью милость и любовь?

О каких молитвах идет речь в стихотворении Константина Романова? Как ты понял выражение «Когда креста нести нет мочи»? В чём упрекнул поэт нас, т. е. всё человечество и себя лично?

Прочитай внимательно христианскую притчу.

Рыбак перевозил на лодке одного человека. Пассажир торопил рыбака:

- Быстрее, опаздываю на работу!

И тут он увидел, что на одном весле написано «молись», а на другом – «трудись».

- Зачем это? – спросил он.

- Для памяти – ответил рыбак. – Чтобы не забыть, что надо молиться и трудиться.

- Ну, трудиться, понятно, всем надо, а молиться, - человек махнул рукой, - это не обязательно. Никому это не нужно, зачем терять время на молитву. - Не нужно? – переспросил рыбак и вытащил из воды весло с надписью «молись», а сам стал грести одним веслом. Лодка закружилась на месте. - Вот видишь, какой труд без молитвы. На одном месте кружимся и никакого движения вперед.

Вывод: чтобы успешно плыть по бурному житейскому морю, надо крепко держать в руках два весла: молиться и трудиться.

Вопрос: Как ты думаешь, верующим ли был рыбак? А его пассажир? Аргументируй свой ответ.

Сила, простота и глубина молитвенного настроения «Отче наш» давно обратили на себя внимание русских писателей. Попытки стихотворных и прозаических переложений его начинаются с XVIII в. Прочитай стихотворение А.С.Пушкина «Отче наш». Удалось ли автору отразить суть молитвы, ее детали?

«Отче наш»

Я слышал - в келии простой
Старик молитвою чудесной
Молился тихо предо мной:
"Отец людей, Отец Небесный!
Да имя вечное Твое
Святится нашими сердцами;
Да придет царствие Твое,
Твоя да будет воля с нами,
Как в небесах, так на земли.
Насущный хлеб нам ниспошли
Своею щедрою рукою;
И как прощаем мы людей,
Так нас, ничтожных пред Тобою,
Прости, Отец, Своих детей;
Не ввергни нас во искушенье,
И от лукавого прельщенья
Избави нас!.."
Перед крестом
Так он молился. Свет лампы
Мерцал впотьмах издалика,
И сердце чуяло отраду
От той молитвы старика.

Какими словами поэт характеризует молитву «Отче наш»? Как вы думаете, почему именно так?

Дополнительный материал для закрепления полученных знаний

Иллюстрация к пониманию выражения «Да святится имя Твое»

Холодное серое утро. Всю ночь, не переставая, лил дождь. Едва светает... Улицы большого торгового города почти пусты. Но вот показался путник, весь закутанный в промокшую одежду. Он свернул в переулок и быстро зашагал куда-то к окраине города. Здесь жили небогатые ремесленники и рабочие. Одиноким путником был инок Макарий, человек святой жизни, пустынный, изнуривший себя тяжелыми трудами и подвигами монашеской жизни. Ровно сутки тому назад он стоял на молитве и вдруг услышал голос:

— Макарий! До сих пор ты не достиг такого совершенства, как две женщины, живущие в городе. Иди и поучись.

И старец немедленно восстал от молитвы и двинулся в путь. Целый день и всю ночь по грязи, под холодным дождем прошел он и теперь был близок к цели. Старик отыскал дом и постучался. Женщина отворила дверь, приветливо встретила путника и провела в комнату, где он увидел еще одну женщину. Старец поклонился и благословил хозяек.

— Издалека я пришел к вам, чтобы узнать богоугодные дела ваши. Скажите мне, чем угодна ваша жизнь Богу?

Слова инока повергли женщин в недоумение. — Прости, отче, — ответили они, — но мы не знаем за собой никаких добрых дел. Да и какие христианские подвиги можем совершить мы, простые, бедные женщины, живущие в миру? Мы заняты ведением хозяйства, заботами о своих мужьях. Мы жены двух родных братьев и вот уже пятнадцать лет живем вместе и ни одного грубого слова не слышали одна от другой. Мы молим Бога, чтобы Он дал нам детей, мы научили бы их любить Бога и воспитали бы их в благочестии. Хотели мы уйти в монастырь спасти свои души, но мужья не захотели нас отпустить. Чтобы наша жизнь хотя бы немного походила на монашеские подвиги, мы стараемся избегать пустых бесед, чаще быть дома и заниматься хозяйством. Суди же сам, отче, ты теперь видишь, как в нашей жизни мало угодного Богу!.. И увидел инок, что пред очами Божиими нет мирянина и инока, а есть лишь люди, любящие Бога и живущие по Его заповедям, и что великую цену пред Богом имеет исполнение своего долга и

сердечное желание делать добро другим. «Вот где святится имя Божие», — подумал старец. (Н. Смоленский)

Иллюстрация к пониманию выражения «Да придет Царствие Твое»

К одному благочестивому старцу пришел жизнерадостный юноша и весело сказал:

— Порадуйся за меня, отче, мой дядя, наконец, согласился со мной: я поступаю в высшую школу, стану ученым, и счастье моей жизни упрочено.

— Сердечно радуюсь за тебя, сын мой, — отвечал старец, — ты, конечно, будешь внимательно и усердно учиться, ну а потом — что?

— Потом сдам экзамены, получу награду и поступлю на службу.

— А потом? — допрашивал старец.

— Я буду продолжать заниматься, стану ученым, обо мне заговорят, ко мне будут стекаться со всех сторон люди, чтобы с доверием учиться у меня.

— Потом?

— Накоплю себе денег, стану самостоятельным человеком, женюсь на какой-нибудь девушке с хорошим приданым и заживу своим домом.

— А потом?

— Потом займусь воспитанием своих детей, чтоб из них вышли дельные люди. Буду каждого из них учить тому, к чему у него будет больше способности. Хорошо образованные, они пойдут по стопам своего отца.

— Потом?

— Тогда я отдохну, стану радоваться счастьем своих детей, пользоваться их заботой и любовью, то есть заживу спокойной, счастливой старостью.

— А потом-то? — продолжал упорно допрашивать старец.

— Потом?... Ну, потом... ведь нельзя же всегда оставаться живым, я умру.

— А потом? — воскликнул старец, схватив юношу за руки и глянув ему прямо в глаза. — А потом — что, сын мой?

Веселый юноша внезапно побледнел, изменился в лице и, весь трепеща, с глазами, полными слез, произнес дрожащим голосом:

— Прости, отец мой, я забыл о самом главном, что есть на свете для человека, — о Царстве Божиим, о Царстве благодатном, которое есть правда, и мир, и радость о Духе Святе (Рим. 14, 17). С этой минуты я никогда об этом не забуду. (Протоиерей С. Остроумов).

Вывод: Молитва — это встреча с Богом Живым. Христианство дает человеку непосредственный доступ к Богу, Который слышит человека, помогает ему, любит его. В христианской молитве человек ощущает присутствие Бога. В христианстве нам раскрывается Бог, ставший Человеком. Когда мы стоим перед иконой Иисуса Христа, мы созерцаем Бога Воплотившегося. Мы знаем, что Бога невозможно представить, описать, изобразить на иконе или картине. Но можно изобразить Бога, ставшего Человеком, — такого, каким Он явился людям. Через Иисуса Христа как Человека мы раскрываем для себя Бога. Это раскрытие происходит в молитве, обращенной ко Христу. Через молитву мы узнаем, что Бог ЛЮБИТ нас, участвует и помогает во всем, что происходит в нашей судьбе. Поэтому беседа человека с Богом должна быть не формальной, поверхностной, а являться главным содержанием всей жизни православного христианина.

Методические рекомендации к дисциплине «Духовно-нравственная, военно-патриотическая и художественная культура казачества»

При изучении раздела важно представить и обсудить с учащимися наиболее важные аспекты служения казачества и его характеристики как самобытного исторического, социального, культурно-эстетического и этнопсихологического феномена. Следует акцентировать внимание на том, что возрождение многогранной культуры казачества, происходящее в общественно-политической ситуации современной России, позволяет увидеть в казаках традиционно-ориентированную, социально активную, творчески деятельную категорию граждан с высоким потенциалом развития. В качестве важнейшей нравственно-этической составляющей жизнедеятельности российского казачества выступает преимущественно православное вероисповедание, являющееся базовой и консолидирующей духовной составляющей казачьей культуры. В ходе изучения материалов раздела необходима и репрезентация казачества как высокоорганизованного военно-патриотического сословия, благодаря которому осуществлялась и возрождается исторически сложившаяся эффективная защита веры и государственности России.

Наставник должен знать:

- ✓ основной материал о духовно-религиозной, а именно православной составляющей казачьей культуры;
- ✓ основы православной культуры в системе жизнеопределяющих ценностей казачества, небесных покровителей и представителей святых из казачьих родов;
- ✓ произведения литературы и искусства о казачестве;
- ✓ аспекты военно-патриотического служения казаков в разные периоды отечественной истории;
- ✓ традиции повседневной жизни и художественно-эстетические особенности казачьей культуры;
- ✓ специфику семейного уклада, воспитания и образования казаков;
- ✓ основные методы и приемы преподавания тематики раздела;
- ✓ принципы составления планов уроков по темам раздела «Казачество и православная вера».

Наставник должен уметь:

- ✓ раскрывать содержание базовых понятий о духовно-нравственных приоритетах казачества;
- ✓ анализировать, сопоставлять и выделять наиболее существенные характеристики духовной и патриотической культуры казаков;
- ✓ приводить убедительные аргументы и иллюстрации духовного, социально-культурного и военно-патриотического служения казачества;
- ✓ интерпретировать фрагменты художественных произведений, включая литературу, живопись, музыкальное творчество, и другие виды искусства, отражающие проблематику и образы казачества;
- ✓ объяснять сущность историко-культурных событий и подвигов представителей казачества, учитывая возрастные особенности учеников;
- ✓ продуктивно использовать материалы раздела в воспитательной деятельности;
- ✓ составлять план и конспект занятий по заданной теме;
- ✓ подготавливать необходимый дидактический материал и наглядные пособия по разделу «Духовно-нравственная, военно-патриотическая и художественная культура казачества».

Наставник должен иметь навыки:

- ✓ составления методических разработок уроков и воспитательных мероприятий с использованием содержания раздела;
- ✓ поиска необходимой информации по темам духовно-нравственной, военно-патриотической и художественно-эстетической культуры казачества;

- ✓ владеть необходимыми психолого-педагогическими средствами и методическим инструментарием для преподавания тематики раздела казачьих классов.

Необходимым условием построения теоретического материала по разделу **«Духовно-нравственная, военно-патриотическая и художественная культура казачества»** является общая репрезентация самобытной культуры казачества как традиционной **культуры воина – патриота, защитника веры, Отечества, национального и культурного достояния**. В категорию «казачество» должны быть объединены всеказаки как единый, целостный социальный организм, имея в виду его исторически сложившиеся духовно-нравственные основания, особенности бытовой культуры, специфику диалектов, обычаев, национально-психологических и нравственно-эстетических свойств. При изучении тем раздела, в воспитательных целях, следует особенно выделить ценные личностные и социально-культурные качества казака — это духовно-нравственная направленность, верность казачьему братству и традиционным ценностям, патриотизм, свободолюбие, способность к самоорганизации, высокая хозяйственная культура и социальное служение, самобытность художественно-эстетической культуры. Для подведения итогов изучения курса целесообразно организовать «круглый стол», проблемный диалог, дискуссию по изучаемой теме, провести ряд выездных занятий в храмы, монастыри, музеи, картинные галереи и другие культурно-просветительские центры, благодаря чему учащиеся будут иметь более широкое представление о феномене казачества не только в отечественной, но и мировой культуре.

Литература к разделу «Духовно-нравственная, военно-патриотическая и художественная культура казачества»

Основная литература:

1. Библия. Синодальный перевод
2. Абрамов, К. За волю. – М., 1989.
3. Александрова, Т.Л., Суздальцева, Т.В. Русь уходящая. – СПб., 2007
4. Алексей, Патриарх. Слова, речи, послания, обращения, доклады, статьи. – М., 1948, 1954, 1958. Т. 1 – 3.
5. Алексей II, Патриарх Московский и Всея Руси. Церковь и духовное возрождение России. Том 3. Часть 1. Слова, речи, послания, обращения (2000 – 2004) – М.: Издательский Совет РПЦ, 2004.
6. Анатолий (Грисюк), иеромонах. Исторический опыт сирийского монашества до половины VI в. Киев, 1911.
7. Аронов, А.А. Русское Предвозрождение: монография. М.: Экон-Информ, 2009.
8. Архиепископ Василий (Кривошеин). Преподобный Симеон Новый Богослов (949-1022 гг.). Нижний Новгород: Издательство Братства во имя Святого князя Александра Невского, 1996.

9. Афонский патерик или жизнеописание святых, на Афонской Горе просиявших. М.: Афонское подворье Свято-Пантелеимонова монастыря, 1994.
10. Афонский патерик или жизнеописание святых, на Афонской Горе просиявших. М.: Афонское подворье Свято-Пантелеимонова монастыря, 1994.
11. Балинов, Ш.Н. Вольное казачество. Прага, 1931.
12. Белинский В.Г. Избранные философские сочинения. Т. 1. – М.: Госполитиздат, 1948.
13. Болотин, Д. Выдающийся советский оружейник. – М.: «Военный вестник», 1971.
14. Бронзов А.А. Преподобный Макарий Египетский: Его жизнь, творения и нравственное мировоззрение. СПб., 1899. Т. I.
15. Быкадоров, И.Ф. История казачества Т. 1. Париж, 1930.
16. Быкадоров, И.Ф. Донское Войско в борьбе за выход к морю. Париж, 1937.
17. Васильчиков, А.А. Семейство Разумовских. В 5 т. Спб, 1880—1894.
18. Великая Отечественная: Комдивы. Военный биографический словарь. М., 2011. — Т. 1. — 736 с.
19. Великая Отечественная: Комкоры. Военный биографический словарь / Под общей редакцией М. Г. Вожакина. — М., 2006. — Т. 1. — 672 с.
20. Восточная литература – библиотека текстов Средневековья [Электронный ресурс]/ сетевая версия - Thietmar. 2003, OCR - Alex. 2003, дизайн - Войтехович А. 2001 — Электрон. дан. — Повесть об азовском осадном сидении донских казаков (пер. Т. А. Ивановой, Ю. С. Сорокина), текст воспроизведен по изданию: Воинские повести Древней Руси. Л. Лениздат. 1985 — Режим доступа: <http://www.vostlit.info/Texts/rus7/Azov/frametext.htm>, свободный. — Загл. с экрана. — Яз. рус.
21. Вышний Покров над Афоном или Сказания о святых чудотворных на Афоне прославившихся иконах. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1997.
22. Герои 1812 года. Серия ЖЗЛ. – Москва, 1987.
23. Гиляровский, В.А. Собрание сочинений в 4-х томах. - М., 1989.
24. Головкин А.Г. Вместе с Флотом. – М., 1984.
25. Голубовский, П.В. Печенеги, торки и половцы до нашествия татар. - М., 1884.
26. Гумилев, Л. Н. Этногенез и биосфера Земли. Л., 1990.
27. Давыдова Н.В. Мастера: Книги для чтения по истории православной культуры. М.: Издательский дом «Покров», 2004.
28. Добротолубие в русском переводе святителя Феофана, Затворника Вышенского. М.: Паломник, 1998. Т. 4.
29. Древнерусское искусство: Художественные памятники русского Севера. М., 1989.
30. Древние иноческие уставы, собранные св. Феофаном Затворником. М., 1994.

31. Древняя русская литература. - М.1980.
32. Жизнеописание Оптинских новомучеников иеромонаха Василия, инока Ферапонта, инока Трофима. Свято-Введенская Оптина Пустынь, 2003.
33. Жизнеописание Феодора (Ушакова), восстановителя и настоятеля Санаксарского монастыря. Темников, 1992.
34. Житие преподобного Сергия, игумена Радонежского Чудотворца. литературный источник: «Житие Сергия Радонежского», написанное Епифанием Премудрым. Изд-во «Интербук-бизнес», 2000.
35. Житие и поучения преподобного отца нашего Феодора Санаксарского. Издание Рождество-Богородичного Санаксарского монастыря, 2000.
36. Житие священномученика митрополита Серафима (Чичагова). СПб.: «Сатисъ», 2000.
37. Журнал заседания Священного Синода Русской Православной Церкви (17.06. 2006).
38. Заветы Новомучеников и Исповедников Российских. – М.: Издательство Сретенского монастыря, 2004.
39. Знаменский, П.В. Руководство по русской церковной истории. – Минск, Белорусский Экзархат, 2006.
49. Костомаров, Н. Казаки. Исторические монографии и исследования - М.: Издательство «Чарли» 1995.
50. Лебедева Н.М., Татарко А.Н. Культура как фактор общественного прогресса. М: ЗАО "Юстицинформ", 2009.
51. Лебедева Н.М., Иванова Н.Л., Штроо В.А. (Отв. ред.) Идентичность и организация в меняющемся мире. – М.: ГУ-ВШЭ, 2008.
52. Лукьянова, И.Е. Антропология / И.Е. Лукьянова. – М.: ИНФРА, 2008.
53. Поспеловский Д. В. Русская Православная Церковь в XX веке. – М., Издательство «Республика», 1995.
54. Сосновский Б.А. Психология: Учебник для педагогических вузов. – М.: Высшая школа, 2008. – 660с.
55. Татарко А.Н., Лебедева Н.М. Социальный капитал: теория и психологические исследования. М.:РУДН, 2009.
56. Хасанова Г.Б. Антропология: учебное пособие/Г.Б. Хасанова. – М.: КНОРУС, 2007. – 232 с.

Дополнительная литература:

57. Задорожный П.Ф. «О положении дел в казачестве России и ближнего Зарубежья». Доклад Совету Атаманов Союза казаков России Воронежская область. – Россошь 19.08. 2011 г.
58. Замыслов, В. Алена Арзамасская. – М.: ЛИЯ, 2002 – 400 с.
59. Зеньковский, С. Русское старообрядчество. Москва: Церковь, 1995.
60. Из истории и культуры линейного казачества Северного Кавказа: материалы Восьмой Кубанско-Терской научно-практической конференции / под ред. Н.Н. Великой, С.Н. З.Лукаша. – Армавир: И.П. Шурыгин В.Е., 2012.

61. Иллюстрированная история казачества (репринт 1909). Волгоград: Вedo, 1994.
62. История казачества Урала. - Оренбург — Челябинск, 1992.
63. История Православия на Дону, древний период (до основания Таганрога) – Сайт Таганрогского благочиния <http://taganrog.orthodoxy.ru/index.php?id=30>
64. Каган М.Д. История библиотеки Ферапонтова монастыря // Книжные центры Древней Руси XI-XVII вв.: Разные аспекты исследования. СПб., 1991.
65. Казанский, П.С. История православного монашества на Востоке. М.: Паломник, 2000. Ч. 1.
66. Карпенко, В.Ф. Алена Арзамасская. – М., 1993.
67. Кедрин Д.Б. Песня про Алену – Старицу. – М., 1938.
68. Кириченко О.В. Дворянское благочестие XVIII века. М, 2006.
69. Клосс Б.М. Жития Сергия и Никона Радонежских в русской письменности XV-XVII вв. // Методические рекомендации по описанию славяно-русских рукописных книг. М., 1990. Вып. 3.4.2.
70. Клосс Б.М. Быть святым на Руси // Наука в России. 1993. №1.
71. Клосс Б.М. К изучению традиций книгонаписания в Троице-Сергиевом монастыре // История и палеография. М., 1993. С. 17-33.
72. Ключевский В.О. Сочинения. В 9 т. Т. 2. Курс русской истории. Ч. 2. М.: Мысль, 1987.
73. Концепция непрерывного образования российского казачества. – М.: МГУТУ им. К.Г. Разумовского, 2012.
74. Кончаловская Н.П. Наша древняя столица. – М., 1972.
75. Короленко, В.Г. Избранное. - Москва, 1955.
76. Кутузов, М.А. Образ казачества в литературе и искусстве. <http://www.archipelag.ru/authors/kutuzov/?library=1138>
77. Лазарев, В.Н. Андрей Рублев: краткие биографические сведения // Лазарев В.Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. М.: Искусство, 1983.
78. Леонид (Поляков), архм. Афон в истории русского монашества // Богословские труды. 1970. Т. V.
79. Лобачевский, С. Св. Антоний Великий (его жизнь, писания и нравственно-подвижническое учение). Одесса, 1906.
80. Ломоносов, М. В. Полное собрание сочинений. Т. 7. – М.: Изд. АН СССР, 1950.
81. Ломоносов, М. В. Избранные философские произведения. – Госполитиздат, 1950.
82. Лопухин А., священник. Предисловие к книге свт. Иннокентия Херсонского «Последние дни земной жизни Иисуса Христа». – М.: Лествица, 2007.
83. Лука Крымский (Войно – Ясенецкий), святитель. «Я любил страдание...». Автобиография. – М., 2003.
84. Лукаш, С.Н. Воспитательные ценности культуры казачества [Текст] / С.Н. Лукаш. – Ростов-на-Дону; Армавир, 2008.

85. Макарий (Булгаков), митрополит. История Русской Православной Церкви. СПб., 1898. Т. 2.
86. Матвеев, В. Слово о кубанском казачестве. - Краснодар 1995.
87. Медицинское наследие священномученика митрополита Серафима (Чичагова). История и современность. – М.: Издание Сретенского монастыря, 2007.
88. Митрополит Санкт-Петербургский и Ладожский Иоанн (Снычев). Священномученик Иларион, архиепископ Верейский. Житие и свидетельства. М.: Издание Сретенского монастыря, 2001.
89. Монастыри и храмы Москвы. М., 2006.
90. Монастырь святой Екатерины. Синай. Издание монастыря Св. Екатерины. Московский Данилов монастырь. Издание второе. М.: Даниловский Благовестник, 2002.
91. Муравьев, А.Н. Русская Фиваида на Севере. СПб., 1855.
92. Мысли Русских Патриархов от начала до наших дней. – М.: Ковчег, 2003.
93. Нелепин, Р.А. История казачества. - Санкт-Петербург: Издательство Санкт-Петербургской митрополии "Православная Русь, 1995. Т.1.
94. Осипов, А.И. Святость человека в православной аскетической антропологии // Православное учение о человеке: Избранные статьи. Синодальная Богословская Комиссия. Издательство «Христианская жизнь». – Москва-Клин, 2004.
95. Первоиерархи Русской Православной Церкви. – С-Пб., 2006.
96. Перевезенцев, С.В. Свято-Никольский Угрешский Ставропигиальный мужской монастырь. М.: АНО РИД «Роман-газета XXI век», 2006.
97. Повесть временных лет. СПб., Вита Нова, 2012.
98. Поселянин, Е.Н. Поселянин Е.Н. Русская Церковь и Русские подвижники XVIII века. Репринт. Издание Свято-Троицкой Сергиевой Лавры, 1995.
99. Порфирий Успенский, епископ. Книга бытия моего. Т. 6. – СПб. 1900.
100. Преподобного отца Аввы Иоанна игумена Синайской горы Лествица. М.: Православное братство святого апостола Иоанна Богослова, 2002.
101. Протоиерей Владислав Цыпин. История Русской Православной Церкви: Синодальный и новейший периоды. М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2006.
102. Проценко, Б.Н. Этнолингвистическая концепция происхождения и характера духовной культуры донских казаков // Наука о фольклоре сегодня: междисциплинарные взаимодействия. К 70-летнему юбилею Федора Мартыновича Селиванова. М.: Диалог-МГУ, 1998. – С. 80-82.
103. Проценко, Б.Н. Культура донского казачества в исторической ретроспективе // Донские казаки в прошлом и настоящем. VI. Культура донского казачества. – Ростов-на-Дону: «ГинГо», 1998. – С. 390-399.
104. Путин, В.В. Быть сильными: гарантии национальной безопасности для России. – Российская газета от 20 февраля 2012 года.
105. Пушкин, А. С. Сочинения в одном томе. – М.: Госполитиздат, 1949.
106. Пушкин, А.С. Избранное - М. «Просвещение» 1983.

107. Решин, Е.Г. Генерал Карбышев. 4-е изд., испр. – М., 1987.
108. Реутова, Я. В. Воспитание подрастающего поколения в традициях кубанского казачества <http://slavakubani.ru/read.php?id=4877>
109. Розов Н.Н. Заметки о рукописных книгах из библиотеки Псково-Печерского монастыря // АЕ за 1972 год. М., 1973.
110. Святая великомученица Екатерина. М.: Сибирская Благовонница, 2005.
111. Святитель Григорий Палама. Триады в защиту священно-безмолвствующих. М.: Канон, 1995.
112. Саввино-Сторожевский монастырь. История (Авторы текста: Яшина О.Н., Доценко И.И.). Издательский отдел Саввино-Сторожевского Ставропигиального мужского монастыря, 2006.
113. Седых, К. Даурия. - Москва, Художественная литература, 1958. Сидоров, А.И. Древнехристианский аскетизм и зарождение монашества. М., 1998.
114. Сироткин В. Отечественная война 1812 года - М.: Просвещение 1988. Славянские Древности: Этнолингвистический словарь в 5-ти томах / Под общ. ред. Н.И. Толстого. – Т. 1: А-Г. – 1995. – с. 584; Т. 2: Д-К. – М.: Междунар. отнош., 1999. – с. 704; Т. 3: К-П. – 2004.
115. Словарь исторический и социально-политический под ред. В.В. Битнера. С – Петербург, Издание «Вестника Знания» В.В. Битнера, 1906.
116. Словарь языка Михаила Шолохова / Под ред. Е.И. Дибровой. М.: ООО «ИЦ» «Азбуковник», 2005.
117. Стратегия развития государственной политики Российской Федерации в отношении российского казачества до 2020 года. – М., от 15.09.2012.
118. Сухарева, О.В. Кто был кто в России от Петра I до Павла I, Москва, 2005.
119. Творения иже во святых Отца нашего Святителя Игнатия, епископа Ставропольского. Аскетические опыты. М.: Сретенский монастырь, 1996.
120. Толстой, Л.Н. Казаки - М.: Издательство «Художественная литература», 1983.
121. Толстой, Л.Н. Повести и рассказы. – Москва, 1985.
122. Тураев Б.А. Египетские церковные впечатления // Сообщения Православного палестинского Общества (СППО), 1910. Т. XXI. Вып. 2.
123. Успенский Н. Древнерусское певческое искусство. – М., 2001.
124. Феодосий (Олтаржевский), архим. Палестинское монашество в IV-VI вв. Киев, 1899.
125. Флоренский, П.А., свящ. Столп и утверждение истины. – М., 1914.
126. Хомяков, А.С. Стихотворения и драмы. Серия «Библиотека поэта». Советский писатель, Ленинградское отделение 1969.
127. Хоружий С.С. Православно-аскетическая антропология и кризис современного человека // Православное учение о человеке: Избранные статьи. Синодальная Богословская Комиссия. Издательство «Христианская жизнь». – Москва-Клин, 2004.

128. Хохлов И., Власов Д. Казаки-староверы в произведениях русской художественной и исторической литературы
<http://www.predistoria.org/index.php?name=News&file=article&sid=508>
129. Шамбаров, В.Е. Казачество. История вольной Руси. – М.: Алгоритм, 2007.
130. Шафажинская Н.Е. Русское монашество в X-XVIII веках: культурологический аспект. - М.: МГУПП, 2007 – 328 с.
131. Шафажинская, Н.Е. Русское монашество в XIX – начале XX века: культурологический аспект: Монография. – М.: МГУПП, 2008. – 424с. 117. 132. Шафажинская, Н.Е. Русское женское монашество: История и традиции. М.: Экон-Информ, 2009. – 264 с.
133. Шафажинская Н.Е. Монастырская просветительская культура России. – М.: Издательский Дом «Инфра – М», 2013. – 232 с.
134. Шафажинская, Н.Е. Сохранение традиционной культуры как индикатор социального и психологического здоровья российского казачества. // социальное здоровье современного общества: от теории к практике: Международная научно-практическая конференция (25 мая 2012г.): Сборник научных трудов. - М.: Издательство "Спутник +", 2013.
135. Шафажинская Н.Е. Психологические тенденции восприятия традиционной культуры в информационном пространстве постмодернизма // Тенденции и инновации современной науки. Материалы Международной научно-практической конференции, Краснодар, 18 июня 2013. Научный издательский центр «АПРИОРИ» С.175-177.
136. Шафажинская, Н.Е. Духовно-нравственные основы и потенциал российского казачества: Вера, культура, патриотическое служение: Монография. – М.: ИНФРА-М, 2014. – 204 с.
137. Шолохов, М.А. Собрание сочинений, тома 1, 2, 3 Художественная литература 1966.

Словари, энциклопедические и справочные материалы

1. Давыдова Н.В. Православная культура. Словарь-справочник школьника. – М.: ПРО-ПРЕСС, 2008.
2. Культура и культурология: Словарь /Сост. и ред. А.И. Кравченко. – М.: Академический Проект; Екатеринбург; Деловая книга, 2003.
3. Православная энциклопедия. Русская Православная Церковь / Под общ. ред. Патриарха Московского и всея Руси Алексия II. – М.: Церковно-научный центр «Православная Энциклопедия», 2000.
4. Шинкарчук С.А. Библейские сюжеты в картинах великих мастеров: Справочник школьника. – СПб.: Изд. дом «Литера», 2008.
5. Шипов Я.А., священник. Православие: словарь-школьника / Священник Ярослав Шипов – М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2004.

Рекомендации по использованию информационных технологий

На занятиях казакам-наставникам следует использовать аудио и видеоматериалы, обращаться к надежным интернет-источникам и иллюстрациям к темам раздела. Так, в частности, целесообразно использовать видео материалы с циклами бесед протоиерея Димитрия Смирнова, материалы с мультимедийным сопровождением протоиерея Владимира Янгичера «Духовные основы русской культуры» (Сергиев Посад, НИЭЦ «Наука и Слово» 2010 г.). Материал дисков может быть использован как наглядное методическое пособие для казаков-наставников при проведении бесед с учащимися по тематике духовно-нравственной, военно-патриотической и художественно-эстетической культуре казачества.

Разработка занятия по дисциплине «Духовно-нравственная, военно-патриотическая и художественная культура казачества» (примерная модель)

Тема урока «Святые из казачьих родов в истории Отечества»

Цель урока: Знакомство с традициями духовной преемственности и представителями казачества, прославленными в лике святых.

Задачи урока:

Обучающая: раскрыть и проанализировать духовные основы культуры казачества, отраженные в судьбах выдающихся представителей казачьих родов.

Развивающая: осмыслить содержание христианского подвига и преемственность духовно-патриотического служения казачества.

Воспитывающая: осмыслить содержание христианского подвига и духовно-патриотического служения казачества. Проследить преемственность духовно-нравственного служения казаков.

Виды учебно-воспитательной деятельности:

Беседа, проблемный диалог, дискуссия, семинар, работа с иллюстративным материалом, самостоятельная работа с источниками информации, подготовка творческих работ (в частности, презентаций по теме), «круглый стол», выездные занятия.

Основные термины и понятия:

Духовность, нравственность, святость, святые, священномученики, небесные покровители казачества, традиции, культура, преемственность, молитва, канонизация, патриотизм, художественная культура, эстетика, самобытность казачьей культуры.

Средства наглядности:

Иконы святых-покровителей казачества, иконы казаков, прославленных в лике святых, иллюстрации храмов, монастырей, памятников культуры и церковного искусства; фрагменты агиографии (жизнеописания святых), факты из исторических источников и художественных произведений по теме.

Примерное содержание темы и ее изложение на уроке с использованием иллюстративного материала

Казачество – исторически сложившаяся, отличающаяся самобытной культурой общность людей, для которых православная вера и почитание вековых традиций составляют духовный фундамент всей жизнедеятельности – мировоззрения, культуры повседневности, института семьи, воспитания, образования. Для формирования целостного, устойчивого характера культуры российского казачества решающее значение имело его ***приобщение к ценностям православной веры***, что и определило весь ход дальнейшего развития этнопсихологического характера и духовно-нравственного статуса казаков. Многие из них полагают, что их предки приняли крещение еще в 860 году – задолго до крещения Руси киевским князем Владимиром (988). Такой подход обоснован фактами летописи, свидетельствующими о проповеди православия святым ***Кириллом*** в районах Приазовья и на донских землях в середине IX века. По данным некоторых агиографических материалов и хроник считается, что именно на Дону, в Белой Веже, ***братья Кирилл и Мефодий*** начали свой великий труд – составление первой азбуки.

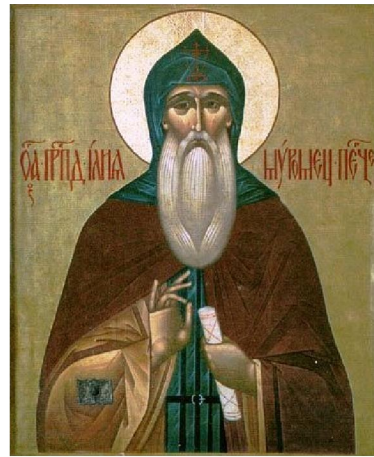
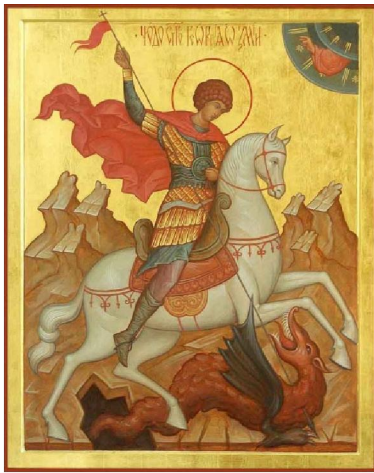


Памятник святым Кириллу и Мефодию в Москве Скульптор – В. Клыков

Это и явилось основанием для особого почитания казаками святого Кирилла как своего Крестителя. Одной из специфических черт исповедания казачеством христианства можно назвать своеобразный синтез православных ценностей с почитанием и соблюдением воинских традиций, преемственный характер которого позволил сохранить этот духовно-культурный феномен до настоящего времени. Основой для такого сочетания служили слова из Евангелия: *«Нет больше той любви, как если кто положит душу свою за други своя»* (Иоанн. 15,13). Казачьи монастыри, как и в прежние времена, служили пристанищем пострадавших в боях воинов, а в женские, как правило, уходили вдовы, чьи мужья не вернулись из походов.

Говоря об этом, учитель (наставник) может сделать акцент на принципиальной особенности казачьих обителей - в отличие от Центральной России, *в них никогда не применялся труд крепостных*. Особенно важным для обсуждения с учащимися является *личный подход* в раскрытии традиций святости и социального служения российского казачества воплотились в жизни и подвигах многих его выдающихся представителей. Следует указать на то, что казаки, как люди православные, почитают всех святых, поминаемых Русской Православной церковью. Но есть святые, особо связанные с казачеством и особо же чтимые казаками. Это святой *Георгий Победоносец* - покровитель всех российских воинов (303-304). Святого Георгия чтят на Руси со времен Ярослава Мудрого. Память его празднуется 26 ноября (9 декабря по новому стилю).

Как великого воина и заступника Руси чтят казаки и святого *Александра Невского*.



**Икона святого великомученика
Георгия Победоносца**

Икона святого Ильи Муромца

К числу казачьих святых по праву относят *Илью Муромца*, былинного героя - защитника Земли Русской. Угодник Божий преподобный Илия Муромец, по прозвищу Чоботок, жил в XII веке и скончался иноком Киево-Печерской лавры около 1188 года. Память его по церковному календарю - 19 декабря (1 января по новому стилю). Нетленные мощи его покоятся в лаврских пещерах. Илья Муромец был канонизирован еще в 1643 году, и русское воинство сразу признало святого богатыря своим покровителем. Следует отметить, что этнокультурной народности казачества в годы жизни Ильи не существовало, однако его правомерно назвать предтечей казаков, как воина-защитника границы Святой Руси от постоянных басурманских набегов.

Прославленный деятель Русской Православной Церкви, священномученик *Гермоген (Ермоген)*, будущий Патриарх Московский и всея Руси, происходил из донских казаков. По свидетельству самого Патриарха, он был вначале священником в городе Казани при церкви во имя святителя Николая; после принятия монашеского пострига назначен архимандритом Спасо-Преображенского монастыря в Казани (1582), а в Смутное время бывший донской казак Ермолай становится Патриархом *Гермогеном* (1606).



Патриарх Гермоген

В 1913г. великий подвижник был причислен Русской Православной Церковью к лику святых. В годы своего патриаршества Гермоген (1606–1612) проявил себя как истинный патриот, оратор, духовный писатель, поэт, миссионер, агиограф. Знаменательно, что еще в 1579 году, при его служении в Казани, совершилось явление и обретение чудотворной Казанской иконы Богоматери. Он первым принял новоявленную икону из земли в свои руки. Выдающийся христианский и патриотический подвиг совершил Патриарх Гермоген в драматических событиях Смутного времени имеет общенациональное и общекультурное значение в судьбе России.

На ниве научной деятельности и литературного, писательского труда блестяще проявил себя еще один выдающийся деятель, выходец из среды казачества, святитель **Димитрий Ростовский** (1651–1709).



Святитель Димитрий Ростовский

Он является одним из лучших, крупнейших и талантливейших лиц отечественной истории и духовной культуры. Святитель Димитрий Ростовский проделал колоссальную научную работу по созданию знаменитого многотомного произведения «Жития святых». Высоко оценивая произведение святителя Димитрия, **А.С. Пушкин** писал о том, что это произведение представляет собой неистощимую сокровищницу для вдохновенного художника, поскольку «книга эта живая и вечная».

К наследию Димитрия Ростовского обращались **М. В. Ломоносов**, **А. С. Пушкин**, **И. С. Тургенев**, **И. А. Бунин** и многие другие. Творчество во всей своей полноте для святителя было не только послушанием, но и особой благодатью Божией, даром помазания, «дающим уму большие идеи, сердцу - живое чувство, а воле - направление к добру». Образцом животворящего Слова, созидающего духовное и эстетическое, умственное и эмоциональное содержание, являются пьесы (декламации) Святителя Димитрия, разыгранные при Архиерейском доме (1702 – 1705). Фактически являясь создателем духовного театра, сам Святитель выступал в качестве драматурга, режиссера (возможно, отчасти и актера), сценографа, костюмера, музыканта, зрителя. Для современной психолого-педагогической практики полезно усвоить то, что воспитанников, обучающихся по системе Димитрия

Ростовского, знакомили не столько с системой отвлеченных понятий, сколько формировали нравственные чувства и христианское отношение к ближним.

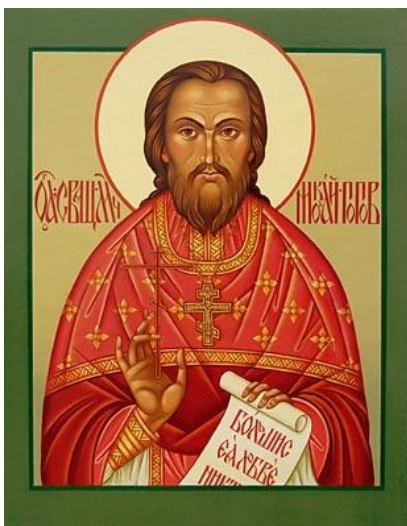
В плеяду русских святых из казачьих родов, своей пастырской деятельностью и богословским литературным творчеством ознаменовавший эпоху императрицы Елизаветы Петровны, вошел *епископ Белгородский Иоасаф* (1705–1754).



Святитель Иоасаф Белгородский

Святитель Иоасаф происходил из известного малороссийского рода Горленко. Его отец, Андрей Горленко, наследовал значительные земли в Черниговской области, но при всей состоятельности и знатности был человеком необыкновенной доброты и благочестия, а любовь и милость по отношению к бедным людям являлась отличительной чертой его характера.

Повествуя о жизни и деятельности святого казака, в беседе с учащимися следует особо подчеркнуть, что своими трудами он всячески способствовал искоренению грубого невежества, язычества и суеверия в народе. В воспитательных целях следует указать на то, что Иоасаф Белгородский спешил делать добро людям и наполнить жизнь свою подвигами во славу Божию. Так, ночью, в праздники, он сам тайно разносил милостыню бедным. Раскрывая сущность духовной преемственности на уроке важно обратиться не только к примерам далекой истории но и к примерам традиций святости представителей казачества XX века. Так, в 2000 году в Собор новомучеников и исповедников Российских XX века был включен иерей *Николай Попов* (1864 - 26 марта 1919), родившийся, послуживший и принявший мученическую кончину на Донской земле.



Священномученик Николай (Попов)

Свое пастырское служение подвижник из казачьего рода начал в Успенской церкви станицы Аксайской, известной своим чудотворным образом Пресвятой Богородицы. Николай был рукоположен во диакона Успенской церкви архиепископом Донским и Новочеркасским Макарием. Важным начинанием отца Николая стало строительство учительской школы с общежитием, которая предназначалась не только для обучения детей, но и для подготовки будущих преподавателей. В школе могли обучаться также и дети из неимущих семей, что расширяло возможности просветительской деятельности среди местного населения. Все получаемые от благотворителей средства батюшка жертвовал на школу и библиотеку. В пастырском служении о. Николая оказались востребованы его в области медицины: по причине отсутствия на хуторе профессионального врача ему пришлось самому оказывать хуторянам первую медицинскую помощь.

После трагических для Русской Церкви революционных событий и гражданской войны иерей Николай (Попов) был арестован и мужественно переносил постигшие и его, и Россию испытания. В своем прощальном письме священномученик просил родных, чтобы те «простили все своим врагам, простили и его мученическую смерть». После гибели о. Николая было принято решение захоронить его честные останки в ограде гнутовской церкви, которой подвижник отдал так много сил и любви.

В учебно-воспитательных целях можно предложить ученикам самостоятельно найти материал о других представителях казачьих родов, прославленных в лике святых, и выступить с докладом на последующих занятиях. На уроке по указанной теме следует раскрыть и такой аспект, как «казачьи монастыри». В качестве иллюстрации целесообразно рассказать о судьбе одного из известнейших казачьих обителей, находящихся в Волгоградской епархии, **Спасо-Преображенского Усть-Медведицкого монастыря**. С момента своего основания в 1638 г. донской «Межигорский монастырь» предназначался для донских казаков. Обитель находилась под покровительством Войскового округа. Между 1652—1662 гг. по благословению Патриарха **Никона**, начинается строительство монастыря,

которое закончилось в 1665 г. Предполагалось освятить храм в честь **Преображения Господня**, но сложившиеся обстоятельства отсрочили благое событие, которое было совершено, только спустя пять лет в 1670 г. Первым строителем являлся игумен **Исайя**. В строительстве ему помогали старцы Иосиф, Корнилий и Кирилл. После смерти игумена Исаяи на строительную должность был назначен Антоний из Константиновской пустыни с грамотой от Воронежского епископа **Митрофана**.



Святитель Митрофан Воронежский

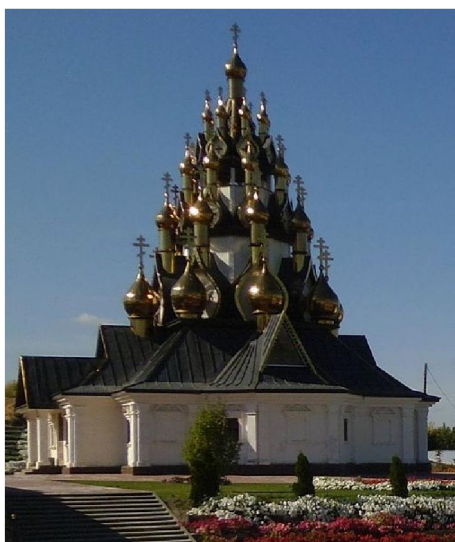
С момента основания Усть-Медведицкого монастыря его судьбанеразрывно связана с казачеством. В годы тяжелых сражений обитель принимала в своих стенах раненых казаков, а также снаряжала казаков-воинов для царской службы. Монастырь имел большое значение для казачества, будучи надежным оплотом Православия и защиты Отечества на окраине Донской земли. Вначале монастырь был женским, а впоследствии, по ходатайству А. И. Иловайского Святой Синод указом от 9 июня 1785 г повелел преобразовать Усть-Медведицкий мужской монастырь в женский. Игуменья **Арсения** - одна из наиболее известных насельниц монастыря. Дочь знаменитого казачьего генерала **Михаила Васильевича Себрякова**, она родилась 3 июля 1833 г. в Себрове Усть-Медведицкого округа в богатой и знаменитой семье Себряковых, род которых - старейший в области. В игуменство Арсени монастырь достиг значительного расцвета, как в духовном, просветительском, хозяйственном, так и в художественно-эстетическом отношении.



Игуменя Арсения

В Советское время монастырь, как и большинство других обителей, был закрыт (1927). В 1991 году обитель была передана Волгоградской епархии и открылась уже как мужской монастырь. В июле 2002 года за заседании Священного Синода было принято решение о преобразовании монастыря из мужского в женский. В 2003 году община насчитывала 43 сестры. Проведены работы по благоустройству территории монастыря. На средства благотворителей заново выстроен из дерева *Спасо-Преображенский храм*, отреставрирован Казанский Божией Матери собор, восстановлена нижняя церковь Арсения Великого.

Следует указать, что построен Усть-Медведицкий монастырь в Серафимовиче *в стиле итальянской базилики* и поистине восхищает своей красотой. Это лишь один из многих фактов становления монастырской культуры трудами благочестивого православного казачества.



**Спасо-Преображенский храм
Усть –Медведицкого женского монастыря**

В заключение следует сделать вывод о том, что казаки сохраняли преемственность традиций благочестия в духовном, социально-

патриотическом служении и могут явиться достойным примером христианского подвига в разные периоды отечественной истории. Целесообразно сделать еще один важный акцент: казаки - православные христиане, как правило, воспринимали представителей казачества иных религиозных верований в качестве своих братьев. Но, уважая чужие традиции, они строго соблюдали свои собственные. И такое положение лишь способствовало общему моральному настрою и благородному делу – защите Отечества как единой земли для всех, кто на ней проживал. Приведенные факты и иллюстрации могут послужить для учащихся аргументами в пользу не демонстративной, а подлинно нравственной и патриотической позиции российского казачества, способного и в новейшее время проявить себя во всей полноте духовно-нравственного служения по защите веры и Отечества.

Вопросы для самостоятельной проработки и обсуждения:

1. Как Вы понимаете слова «святость», «святые», «благочестие», «небесный покровитель»?
2. Как идеалы православной веры отразились в служении казачества?
3. Кто из небесных покровителей казачества Вам наиболее близок? Почему?
4. Какие качества казака-христианина Вы считаете наиболее важными? Эти качества могут проявиться в наши дни – в современной жизни и культуре?
5. В чем особенности строительства казачьих монастырей?
6. Почему при воздвижении монастырей и храмов казаки не использовали труд крепостных крестьян?
7. В чем заключался духовно-нравственный подвиг Патриарха Гермогена?
8. Кто такой святитель Димитрий Ростовский? Какой труд святителя Димитрия является выдающимся литературным произведением и переиздан в настоящее время?
9. Что явилось основанием для особого почитания казаками святого Кирилла как своего Крестителя?
10. Где именно в Москве находится памятник святым Кириллу и Мефодию? Какой вклад «учители словенские» внесли в русскую и мировую культуру?

Разработка урока (примерная модель)

Тема урока «Культура промыслов и ремесел Кубани»

Цель урока: расширить знания учеников о культуре хозяйствования казачества Кубани на примере развития народных промыслов и ремесел.

Задачи урока:

Образовательная: охарактеризовать особенности народных промыслов и ремесел кубанского казачества;

Воспитательная: повысить интерес учащихся к теме хозяйственной деятельности казачества; развивать трудолюбие учеников на примере казачества;

Развивающая: способствовать формированию у учеников навыков способности к рассуждению, критическому мышлению, навыков проблемного диалога и способности формулировать выводы.

Основные понятия: промыслы, ремесла, хозяйственная культура казаков Кубани, предметы хозяйственной деятельности кубанских казаков.

Дидактический материал, представленный в ходе урока

Учитель (наставник) рассказывает о том, что *гончарное производство* - типичный мелкий крестьянский промысел прекрасно освоенный, в частности, представителями кубанского казачества. В каждой кубанской семье имелась необходимая глиняная посуда: *макитры, махотки, миски, плошки* и т.д. В творчестве гончара особое место занимало изготовление *кувшина*. Создание этой красивой формы было доступно не всем, для его изготовления требовались умение и навык. Если сосуд дышит, сохраняя воду прохладной даже в сильную жару, значит мастер вложил частичку души в немудреную посуду.

Гончарное ремесло на Кубани было распространено в местах, где имелась глина, пригодная для изготовления керамики. Краевед И.Д. Попко называет четыре основных района, где гончарное дело получило значительное развитие. Это станицы Пашковская, Старощербиновская, Рождественская и Баталпащинская. Станицы Пашковская и Елизаветинская обладали лучшими на Кубани залежами гончарной глины. В основном, выделялась простая посуда, незатейливые игрушки для детей, часто гончарное производство соединялось с выделкой кирпича.

Трудно выделить типичные, характерные только для Кубани черты *керамики*. Одной из причин является то, что ремеслом занимались, главным образом, иногородние и переселенцы из различных районов страны. Они приносили с собой профессиональные навыки, художественные приемы, характерные для определенного района. На Кубани гончары пользовались большим почетом и уважением, о них слагались песни, сказки, пословицы. Формы кубанской керамики просты, орнамент яркий, растительный. Необходимые в быту кувшины – «глэчики», корчаги для теста, «макитры», миски, ситечки, кружки, рукомойники покрывались коричневой или темно-зеленой глазурью – «поливой». В формах, орнаменте очень часто перекликались мотивы русской, украинской и кавказской керамики. Изделия народных мастеров из глины были широко представлены на первых сельскохозяйственных и

промышленных выставках, которые проходили в городе Екатеринодаре в 1900-1903 годах.

В настоящее время традицию гончарного ремесла продолжают керамические мастерские под руководством Алексея Максименко (станция Холмская Абинского района), Виктора Туркова (город Краснодар), Анатолия Штанько и Николая Надточиева (Лабинский район), Михаила Чудного и Геннадия Машкарина (город Славянск-на-Кубани), Михаила Скворцова (посёлок Мезмай Апшеронского района) и других умельцев.

Кузнечным делом на Кубани занимались также издавна. Исторически на Кубани наиболее широкое распространение получила ковань - кузнечное ремесло. Кузнецы были главными мастерами. В каждой кубанской станице с конца XIX века работали до пяти кузниц. Здесь изготавливалось всё необходимое для быта станичников - подковы, замки, ухваты, дымники для труб, а также предметы интерьера.

Кубанские кузнецы создавали настоящие художественные произведения из металла: кованные надкрылочные зонты – «kozyрьки», решетки для окон, дверей, балконов, парадные лестницы, ограды, флюгера. Они даже выработали свой оригинальный орнамент и создали в станицах и городах Кубани прекрасный ансамбль кружев из металла. Кубанская ковань, украшающая архитектурные памятники исторического центра Краснодара, является уникальным памятником народного декоративно-прикладного искусства. В начале XX века в Екатеринодаре проживало около 500 мастеров. В топонимике города сохранились названия улиц – **Кузнечная, Новокузнечная.**

В 1905 году в Екатеринодаре существовало **общество кубанских кузнецов**, которое издавало специальные каталоги художественнойковки. Существовали следующие типы орнамента кубанской ковани: растительный (листья, гроздь, стебли, злаки, цветы), геометрический, зооморфные изображения (птицы, драконы, морские коньки), меандровый.

Современные кубанские кузнецы и дизайнеры по металлу Михаил Скворцов из посёлка Мезмай Апшеронского района, краснодарцы Михаил Смаглюк, Сергей Зубарев, Григорий Аммян, а также Анатолий Турукин из станицы Новотитаровской Динского района, да и многие другие мастера вносят огромный вклад в дальнейшее развитие народного ремесла. Интересно, что **каждый шестой казак был профессиональным кузнецом**. Умение подковать своих коней, брички, оружие и, прежде всего, всякую домашнюю утварь, считалось таким же естественным, как возделывать землю. Опираясь на факты истории, целесообразно сообщить учащимся о том, что к концу XIX века образовались центры кузнечного дела. В станице **Старощербиновской**, например, кузнецы изготавливали плуги, веялки и бороны. Они пользовались большим спросом в Ставрополье и в Донской области. В станице **Имеретинской** тоже изготавливали сельскохозяйственные орудия труда, а в мелких станичных кузницах ковали, что могли: топоры, подковы, вилы, лопаты. Заслуживает упоминания и

мастерство *художественной ковки*. На Кубани она так и называлась - «ковань». Это тонкая и высокохудожественная обработка металла применялась при ковке решеток, козырьков, оград, ворот, для украшения ковали цветы, листья, фигурки зверей. Шедевры кузнечного ремесла того времени встречаются на зданиях XIX - начала XX века в станицах и городах Кубани.

Очевидцы и бытописатели из всех народных промыслов выделяли *ткацкое производство*. Ткачество давало материал для одежды и украшения жилища. Уже с 7-9 лет в казачьей семье девочки приучались к ткачеству, прядению. До совершеннолетия они успевали приготовить для себя приданое из нескольких десятков метров полотна: рушники, настольники, рубахи. Сырьем для ткацкого ремесла служили в основном конопля и овечья шерсть. Неумение ткать считалось большим недостатком у женщин. Неотъемлемыми предметами кубанского жилища были *ткацкие станки, прялки, гребни для изготовления нитей, буки - бочки для отбеливания холста*. В ряде станиц холст ткали не только для своих семей, но и специально для продажи.

С давних времен казаки умели мастерить домашнюю утварь ажурного плетения в славянском стиле. Плели из камыша, тальника, тростника колыбели, столы и стулья, корзины, лукошки, дворовые ограды - плетень. В станице *Марьянской* этот промысел сохранился до настоящего времени. На рынках Краснодара можно увидеть изделия на любой вкус - хлебницы, этажерки, мебельные гарнитуры, декоративные настенные панно.

Учителю (наставнику) следует особенно выделить аспекты хозяйственной деятельности кубанского казачества, в которых отражены межкультурные и межнациональные связи.

Кубань, в силу специфики своего исторического развития, является уникальным регионом, где на протяжении уже двух столетий элементы традиционной восточно-украинской культуры находятся в тесном взаимодействии с элементами южнорусской культуры. Наряду с земледелием и скотоводством определенную роль в казачьем быту и занятиях играли различные промыслы и ремесла: кроме уже названных кузнечного и гончарного, велась обработка дерева, лозоплетение, ткачество, вышивка, художественная обработка металла, изготовление изделий из кожи и войлочной шерсти. ***С конца XIX века в искусстве народных кубанских мастеров преобладают мотивы русских, украинских и кавказских традиций.***

Искусство **художественной обработки дерева** имеет на Кубани глубокую традицию и в настоящее время широко развивается. Лесные богатства Кубани издавна сделали дерево наиболее доступным и любимым материалом в народных промыслах: тележном, колесном, обозном, корытном, клепочном и других. *Деревянная посуда – бочки, ведра, корыта, чаши, ложки, ступы, мешалки* и другие предметы изготавливались во всех горных и предгорных станицах, богатых лесом. Из дерева казаки любили

мастерить мебель, резные зеркала, наличники окон, деревянные резные надкрылочные зонты, сундуки с росписью.

Одним из древнейших народных промыслов восточных славян является **лозоплетение**. На Кубань оно было завезено черноморскими казаками из Украины в конце XVIII века. Значительную часть домашней утвари – от овощных корзин до плетней и хозяйственных построек жители Кубанских станиц делали из лозы. Всевозможные верши, корзины, разнообразные плетни, кошели (емкости для хранения зерна), овчарни плелись из гибкой, золотистой ивовой лозы. Даже первые кордонные постройки изготавливали казаки из лозы.

В наши дни мастера Краснодарского опытного лесного хозяйства достойно продолжают традиции кубанского лозоплетения. А в станице Пашковской живёт потомственная мастерица из казачьей семьи Валентина Трофимовна Жук. Её корзинки, верши, коробы и даже перстни из тонкой ивовой лозы с удовольствием увозят с собой за границу туристы, как образец истинно кубанского декоративно-прикладного народного промысла. Традиции южнорусской и украинской культур нашли яркое отражение в праздничном кубанском женском костюме и мужской не форменной одежде. Учитель (наставник) может отметить, что форменный костюм для казаков был единый и состоял из черкески, бешмета или чекменя, брюк, сапог и в зимнее время бурки и башлыка. В состав мужского костюма входили сапоги и ноговицы. Праздничной обувью были сапоги. Одним из показателей зажиточных кубанцев были сапоги из хромовой и шагреновой кожи. В начале XX века среди молодёжи распространилась мода на **лакированные сапоги**.

Традиционный женский казачий костюм сформировался ко второй половине XIX века, в нем сильны традиции украинской народной одежды. Основой этого женского костюма является рубаха, которая шилась из домотканого льняного, конопляного холста или белой хлопчатобумажной ткани фабричного производства. Рукава, ворот, манжеты и нижняя часть подола обычно были богато орнаментированы вышивкой. Орнамент цветочный, растительный, геометрический. Покрой рубахи прямой свободный. Низ подола часто украшался мережкой, прошвой, техника вышивки – крест.

Головными уборами казаков были шапки-папахи из овчины. В XIX веке они были высокими с суконным красным верхом и кантом. В начале XX века стали шить низкие папахи-кубанки. В летнее время разрешалось носить соломенную шляпу в форме котелка – так называемую «брыль». В линейных кубанских станицах в женской народной одежде был популярен сарафан и головные уборы – кокошники.

Одним из распространенных видов ремесел была **обработка кожи, изготовление поясов, обуви, сёдел**.

Ставшие ныне традиционными выставки «Кубань мастеровая», проводимые краевым научно-методическим центром культуры, способствуют дальнейшему развитию народного художественного

творчества края. Интерес к самым различным видам и жанрам народного декоративно-прикладного и изобразительного искусства постоянно растёт.

Искусство вышивания всегда ценилось на Кубани. Вышитые узоры не только украшали одежду и бытовые предметы из ткани, но и служили оберегами от злых сил. В каждой семье, независимо от социального положения, женщины должны были владеть различными видами рукоделия: ткачеством и вышивкой. В домах князей, бояр, богатых людей на Руси и зажиточных казаков Кубани имелись вышивальные и ткацкие мастерские, где проводили свой досуг все женщины дома. Как правило, творческим процессом руководила хозяйка дома. В настоящее время традицию народного вышивания и ткачества продолжают мастера Галина Рубан из Краснодара, Нина Максименко из Новокубанска, Ирина Чуприна из станицы Азовской Северского района, Ирина и Александр Кича из посёлка Мезмай Апшеронского района и многие другие.

Учащимся-подросткам будет интересно узнать, что среди творческих студий изобразительного и прикладного искусства широкую известность получили *детские студии* «Голубая роза» (г. Кореновск) и «Мы рисуем» (г. Краснодара). Их руководители умело направляют фантазию детей, стараясь выявить особенности и наклонности каждого ребёнка в отдельности, привить юным дарованиям навыки творческого труда с применением разнообразных материалов и техник. В результате дети уже осмысленно выполняют те или иные поделки, понимая, что мало гордиться искусством своего народа в прошлом, надо быть достойным преемником лучших традиций.

В заключительной части занятия или в ходе его уместны показы видеоматериалов о промыслах казачества Кубани, а также демонстрация изделий упомянутых ремесел, если они имеются в наличии.

В качестве *домашнего задания* целесообразно предложить учащимся выбрать один из промыслов хозяйственной культуры казачества и продемонстрировать его в виде найденных иллюстраций или собственных поделок.

В конце урока учитель (наставник) обсуждает новую информацию с учениками и делает вывод о богатстве, разнообразии и мастерстве кубанских казаков, прославивших казачество как неутомимых тружеников и талантливых художников в различных видах ремесел. Таким образом, учащиеся убеждаются в прекрасных традициях хозяйственной культуры казачества, которые необходимо сохранять и возрождать в современных условиях как национальное богатство культуры народов России.

Методические рекомендации к дисциплине

«ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ КАЗАЧЬИХ КЛАССОВ»

Аннотация

Психолого-педагогическая подготовка наставников, работающих с молодежной и юношеской аудиторией, является необходимым компонентом образовательного процесса. Она призвана обеспечить максимально скоординированное и успешное взаимодействие всех участников благодаря правильно выбранным подходам и средствам воспитательного воздействия.

Педагогическая психология – одна из тех отраслей психологии и гуманитарного знания, в которой психологические компетенции всегда значимы и востребованы обществом. В данной сфере раскрываются основные закономерности воспитательной, образовательной и социально-педагогической деятельности. Предлагаемая дисциплина содержит материал, включающий психологический, педагогический аспекты обучения, воспитания и развития человека в процессе образовательной деятельности, методологические теории, а также интерактивные технологии. Кроме того, предлагается примерная модель проведения занятия на актуальные темы психолого-педагогического общения.

1. Цель и задачи

Цель: Знакомство наставников с основами психолого-педагогической деятельности и подготовка к работе с молодежной аудиторией. Аспекты педагогики и психологии представлены в контексте основных тенденций развития современного образования.

Задачи:

- Овладение понятийным аппаратом психолого-педагогического знания, способствующего содержательному взаимодействию человека в сфере социальных и профессиональных отношений;
- знание психолого-педагогических аспектов обучения, воспитания, развития личности и учет их в личной и профессиональной деятельности;
- приобретение опыта психолого-педагогического анализа учебных и профессиональных проблемных ситуаций.
- развитие научного представления о системе психолого-педагогических понятий как необходимого условия

формирования профессиональных умений, навыков и компетенций наставника;

- изучение основополагающих проблем развивающего обучения и образования в целом;
- анализ психологических и личностных характеристик педагога и обучающихся как субъектов единого педагогического процесса;
- ознакомление с эффективными методами учебно-педагогического взаимодействия и сотрудничества.

2. Требования к уровню освоения дисциплины

В результате изучения модуля наставники должны:

а) знать:

- ✓ основные категории и понятия психологической и педагогической наук;
- ✓ предмет и методы психологии и педагогики, место психологии и педагогики в системе научного гуманитарного знания;
- ✓ основные этапы развития психологии и педагогики, основные современные теоретические концепции;
- ✓ взаимосвязи обучения, воспитания и развития личности в образовательных процессах и социуме;
- ✓ содержание, принципы, формы, методы педагогической деятельности;
- ✓ методы психолого-педагогического изучения личности и коллектива;

б) уметь:

- ✓ анализировать индивидуально-психологические особенности личности, интерпретировать собственное психическое состояние;
- ✓ использовать методы психолого-педагогической работы;
- ✓ самостоятельно приобретать новые знания: находить необходимую информацию, анализировать ее, обрабатывать и выступать перед аудиторией.

в) демонстрировать навыки:

- ✓ эффективного взаимодействия с молодежной и юношеской аудиторией;
- ✓ профессиональные компетенции, необходимые наставнику;
- ✓ организации и проведения тематических занятий с применением разнообразных форм интерактивного обучения.

3. Результаты обучения

В результате освоения дисциплины осваиваются компетенции, позволяющие наставникам успешно применять новые знания, эффективные технологии психологии, педагогики и культуры общения, методы интерактивной личностной самоактуализации и межличностных коммуникаций в широком диапазоне междисциплинарных областей гуманитарного знания. Предполагается развитие духовно-нравственной, интеллектуальной сферы обучающихся, а также формирование индивидуального стиля личностного и делового общения в работе с молодежной аудиторией.

Литература по дисциплине

«Психолого-педагогические и методические основы обучения и воспитания учащихся казачьих классов»

1. Айсмонтас Б.Б. Педагогическая психология: схемы и тесты. - М.: Владос, 2004. - 208 с.
2. Басова Н.В. Педагогика и практическая психология. - Ростов н/Д.: Феникс, 2000. - 416 с.
3. Бойко Е.М., Садовникова Е.А. Психология и педагогика. - М., 2005. - 108 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Хрестоматия / Сост. И.В.
5. Дубровина, А.М. Прихожан, В.В. Зацепин. - М.: Академия, 2005. - 368 с.
6. Волкова А.А. Психология и педагогика. - Ростов н/Д.: Феникс, 2004. - 256 с.
7. Волкова А.А., Димитрова Л.В. Психология и педагогика для студентов вузов. - Ростов н/Д.: Феникс, 2005. - 249 с.
8. Волкова А.И. и др. Психология и педагогика для технических вузов /
9. Волкова А.И., Дмитриева И.А., Кукушин В.С. - Ростов н/Д.: Март, 2005. - 620 с.
10. Гамезо М.В., Петрова Е.А., Орлова Л.М. Возрастная и педагогическая психология. - М.: Педагогическое общество России, 2004. - 512 с.
11. Григорович Л.А. Педагогическая психология. - М.: Гардарики, 2003. - 314 с.
12. Громкова М.Т. Психология и педагогика профессиональной деятельности. - М.: ЮНИТИ, 2003. - 415 с.
13. Гуревич П.С. Психология и педагогика. - М.: ЮНИТИ, 2005. - 320 с.
14. Данилова Е.Е. Практикум по возрастной и педагогической психологии: Для студентов средних педагогических учебных заведений. - М.: Академия, 2000. - 160 с.
15. Демиденко М.В., Ключева А.И. Педагогическая психология: Методики и тесты. - Самара: Бахрах, 2004. - 143 с.

16. Ждан А.Н. Возрастная и педагогическая психология в дореволюционной России (Рецензия на книгу А.А. Никольской "Возрастная и педагогическая психология в дореволюционной России") // Вопросы психологии. - 1996. - № 3. - С.141.
17. Зимняя И.А. Новое учебное пособие по педагогической психологии (Рецензия на книгу Н.Ф. Талызиной "Педагогическая психология") // Вопросы психологии. - 1999. - № 2. - С.115.
18. Зимняя И.А. Педагогическая психология: Учебное пособие. - Ростов н/Д.: Феникс, 1997. - 480 с.
20. Клепцова Е.Ю. Психология и педагогика толерантности. - М.: Академический проект, 2004.
21. Кроль В.М. Психология и педагогика: Для студентов технических вузов. - М.: Высшая школа, 2004. - 325 с.
- Крысько В.Г. Психология и педагогика в схемах и комментариях. - СПб.: Питер, 2006. - 320 с.
22. Крысько В.Г. Психология и педагогика: Курс лекций. СПб.: Омега, 2006. - 367 с.
23. Психология и педагогика: Экзаменационные ответы студенту вуза / Сост. Е.Л. Ларионова. - М., 2006. - 48 с.
24. Логвинов И., Сарычев С., Силаков А. Педагогическая психология в схемах и комментариях. - СПб.: Питер, 2005. - 220 с.
25. Психология и педагогика. Военная психология / Под ред. А.Г. Маклакова. - СПб.: Питер, 2005. - 463 с.
26. Милорадова Н.Г. Психология и педагогика. - М.: Юристъ, 2005. - 334 с.
27. Минаева В.М. Психолого-педагогический практикум. - М.: Академический проект, 2004. - 122 с.
28. Никольская А.А. Возрастная и педагогическая психология в дореволюционной России. - Дубна: Феникс, 1995. - 336 с.
29. Оганесян Н.Т. Педагогическая психология: Вопросы образования и обучения: Система разноуровневых контрольных заданий. - М.: КноРус, 2006. - 324 с.
30. Островский Э.В., Чернышова Л.И. Психология и педагогика. - М., 2006. - 380 с.
31. Петерс В.А. Психология и педагогика в вопросах и ответах. - М.: Проспект, 2005. - 298 с.
32. Поляков С.Д. Сужение реальности, или О границах педагогической психологии (Рецензия на книгу И.А. Зимней "Педагогическая психология") // Вопросы психологии. - 1998. - № 1. - С.149.

33. Психология и педагогика / Под ред. А.А. Радугина. - М.: Центр, 2003. - 256 с.
34. Психолого-педагогическая диагностика / Под ред. И.Ю. Левченко, С.Д. Забрамной. - М.: Академия, 2005. - 318 с.
35. Реан А.А. Педагогическая психология: научно-психологические основы практики образования (Рецензия на книгу И.А. Зимней "Педагогическая психология") // Вопросы психологии. - 1998. - № 1. - С.146.
36. Реан А.А., Бордовская Н.В., Розум С.И. Психология и педагогика. - СПб.: Питер, 2006. - 432 с.
37. Салов Ю.И., Тюнников Ю.С. Психолого-педагогическая антропология. - М.: Владос, 2003. - 254 с.
38. Слостенин В.А., Каширин В.П. Психология и педагогика: Учебное пособие. - М.: Академия, 2004. - 477 с.
39. Столяренко А.М. Психология и педагогика. - М.: ЮНИТИ, 2006. - 526 с.
40. Столяренко Л.Д. Педагогическая психология для студентов вузов. - Ростов н/Д.: Феникс, 2004. - 250 с.
41. Столяренко Л.Д. Педагогическая психология. - Ростов н/Д.: Феникс, 2003. - 544 с.
42. Талызина Н.Ф. Педагогическая психология. - М.: Академия, 2006. - 288 с.
Талызина Н.Ф. Практикум по педагогической психологии. - М.: Академия, 2002. - 192 с.
43. Титов В.А. Психология и педагогика: Конспект лекций. - М.: ПРИОР, 2003. - 240 с.
44. Хон Р.Л. Педагогическая психология: Принципы обучения. - М.: Академический проект, 2005. - 735 с.
45. Якунин В.А. Педагогическая психология. - М.: Изд-во Михайлова В.А., 2000. - 349 с.

4. Разработка занятия по дисциплине «Психолого-педагогические и методические основы обучения и воспитания учащихся казачьих классов» (примерная модель)

Тема занятия: «Педагогическое общение и сотрудничество»

Цель: Знакомство с характером педагогического общения, взаимодействия и сотрудничества.

Задачи:

Обучающая: раскрыть и проанализировать содержание, особенности и значение общения педагога и учащегося.

Развивающая: осмыслить возможности эффективного сотрудничества в процессе педагогического общения.

Воспитывающая: поиски взаимопонимания и достижение успеха в овестной образовательной деятельности.

Виды учебно-воспитательной деятельности:

Беседа, проблемный диалог, дискуссия, семинар, работа с иллюстративным материалом, самостоятельная работа с источниками информации, подготовка творческих работ (в частности, презентаций по теме), «круглый стол»,

Основные термины и понятия: педагог, учащийся, коммуникации, общение, понимание, совместная деятельность, обучение, воспитание, сотрудничество.

Средства наглядности: презентации, видеоматериалы по теме, Художественные фильмы, документальные фильмы, произведения культуры и искусства.

Иконы святых-покровителей казачества, иконы казаков, прославленных в лике святых, иллюстрации храмов, монастырей, памятников культуры и церковного искусства; фрагменты агиографии (жизнеописания святых), факты из исторических источников и художественных произведений по теме.

Примерное содержание темы и ее изложение на занятии

Важно разъяснить учащимся и продемонстрировать личным примером, что такое позитивное общение и успешное педагогическое взаимодействие.

Образовательный процесс как взаимодействие. Во всяком взаимодействии людей выявляются его осознанность и целенаправленность. Цель участников взаимодействия может быть либо общей, либо каждый участник может преследовать свою цель. В зависимости от цели, которую ставят перед собой участники взаимодействия, выделяют разные его формы: *сотрудничество* – в случае общности цели и усилий по ее достижению, *конфликт* – в случае взаимоисключающих друг друга целей каждого из участников, *противоборство* – когда перед участниками стоит одна цель, но достижение ее одним из них исключает ее достижение другим.

Взаимодействие педагога и учащихся, общающихся между собой, входит в более сложную систему взаимодействия в образовательном процессе, который протекает внутри образовательной системы. Образовательный процесс представляет собой многоплановое взаимодействие. В него включаются собственно учебно-педагогическое взаимодействие ученика и учителя, взаимодействие учеников между собой, а также межличностное взаимодействие, которое может влиять на учебно-педагогическое взаимодействие как положительно, так и отрицательно.

В истории учения взаимодействие по линии «ученик – учитель» реализовывалось в разных формах: в индивидуальной работе, классно-урочной работе, консультировании с учителем при самостоятельной работе ученика, бригадно-лабораторном методе организации обучения и т. д. В любой из этих форм взаимодействия каждая из сторон реализует свою активность. У обучающегося активность в наибольшей мере проявляется при индивидуальных формах взаимодействия. В настоящее время учебно-педагогическое взаимодействие осуществляется и в новых формах сотрудничества: *деловых и ролевых играх, тренингах*. Таким образом, на историческом пути развития образования создавались, отмирали и возрождались разнообразные планы и формы учебного взаимодействия, усложнялась и его общая схема.

Следует обратить особое внимание на установление психологического контакта. **Психологический контакт** возникает в результате достижения общности психического состояния людей благодаря их взаимопониманию, обоюдной заинтересованности и доверию друг к другу. Контакт осознается и переживается субъектом как положительный, подкрепляющий взаимодействие фактор. В условиях контакта наиболее полно проявляются все личностные свойства субъектов взаимодействия, а сам факт его установления приносит им эмоциональное удовлетворение. Внутренними механизмами контакта являются эмоциональное и интеллектуальное сопереживание и содействие.

В основе **эмоционального сопереживания** лежит психологическое явление «заражения», заключающееся в бессознательной передаче психического настроя от одного индивида другому, от группы к одному индивиду или от индивида к группе. Эмоциональное сопереживание субъектов учебного взаимодействия является одновременно и фоновым, и основным механизмом контакта. Оно вызывается в первую очередь личностными особенностями взаимодействующих субъектов, значимостью цели взаимодействия, отношением сторон к необходимости взаимодействия. Кроме эмоционального сопереживания, установлению и укреплению психологического контакта способствует интеллектуальное сопереживание – мыслительное содействие, определяемое включенностью субъектов взаимодействия в одну и ту же деятельность по рассмотрению той или иной проблемы и направленное на решение общих для них мыслительных задач. Механизм интеллектуального сопереживания и содействия обусловлен совместностью интеллектуальной деятельности педагога и учеников.

Внутренними условиями возникновения контакта между взаимодействующими сторонами являются искреннее уважение друг к другу. Особенно важна эмпатийность (способность к пониманию эмоционального состояния другого), толерантность (терпимость к чужим мнениям и установкам). Внешним проявлением контакта является поведение взаимодействующих субъектов: позы, жесты, направление взглядов, речь, ее интонации, паузы в ней и др. Таким образом, учебно-педагогическое взаимодействие характеризуется *активностью, осознанностью, целенаправленностью взаимных действий обеих сторон – учеников и учителя, являющихся субъектами, согласованность действий которых определяется психологическим состоянием контакта.*

Очень важно подчеркнуть влияние сотрудничества на учебную деятельность. Сотрудничество в образовательном процессе реализуется на практике в виде коллективных, кооперативных, групповых форм учебной работы. Для обозначения учебной работы, основанной на непосредственном взаимодействии обучаемых, употребляются разные понятия: «*групповая работа*», «*совместная учебная деятельность*», «*совместно-распределенная учебная деятельность*», «*коллективно-распределенная учебная деятельность*», «*учебное сотрудничество*» и др. Термин «*учебное сотрудничество*» используется как наиболее емкий и общий по отношению к другим терминам, обозначающий в то же время многостороннее взаимодействие внутри учебной группы и взаимодействие учителя с группой.

Сотрудничество как совместная деятельность субъектов характеризуется, в отличие от индивидуальной работы, следующими свойствами:

а) пространственным и временным соприсутствием; б) единством цели; в) организацией и управлением общей деятельностью; г) разделением функций, действий и операций между участниками совместной деятельности; д) наличием позитивных межличностных отношений. Учебное сотрудничество представляет собой разветвленную сеть взаимодействий по крайней мере по четырем линиям: 1) «учитель – ученик (ученики)»; 2) «ученик – ученик» (в парах и тройках); 3) общегрупповое взаимодействие учеников в коллективе; 4) «учитель – учительский коллектив». Эти линии существуют не изолированно друг от друга: линия «учитель – ученик», как правило, дополняется линией общегруппового взаимодействия, если работа учителя идет с целым классом, или линией «ученик– ученик» при выполнении на уроке тех видов работы, которые требуют объединения учеников в малые группы.

Обобщая проведенные в мире исследования, следует выделить следующие **достоинства совместной учебной деятельности**:

- ❖ возрастают объем усваиваемого материала и глубина его понимания;
- ❖ растут познавательная активность и творческая самостоятельность детей;
- ❖ тратится меньше времени на формирование знаний и умений;
- ❖ меньше становится проблем с дисциплиной, обусловленных дефектами учебной мотивации;
- ❖ ученики получают большее удовольствие от занятий, комфортнее чувствуют себя в школе;
- ❖ меняется характер взаимоотношений учеников;
- ❖ усиливается сплоченность класса, при этом самоуважение и взаимное уважение растут одновременно с критичностью, способностью адекватно оценивать свои и чужие возможности;
- ❖ ученики приобретают важнейшие социальные навыки – такт, ответственность, умение строить свое поведение с учетом позиции других людей, гуманистические мотивы общения;
- ❖ учитель получает возможность индивидуализировать обучение, учитывая при делении на группы взаимные симпатии детей, уровень их подготовки, свойственные им темпы работы;
- ❖ воспитательная работа учителя становится необходимым условием группового обучения, так как все группы в своем развитии проходят стадию конфликтных отношений и преодолеть ее без вмешательства учителя школьники, как правило, еще не могут.

Совместная работа учащихся влияет не только на каждого из них, но и на саму их деятельность. Совместное учебное действие представляет собой специфическую учебную ситуацию, которая должна отвечать требованиям

общности цели, выполнения собственного индивидуального действия каждым участником, координированности всеми всех и всего и не простого сложения результатов отдельных действий, а получения общего результата. Перед группой учащихся ставится мыслительная задача, решить которую можно только коллективно. Общегрупповая деятельность по решению задачи имеет общегрупповой результат, при этом действия каждого отдельного учащегося имеют общий для всей группы смысловой стержень. Влияние же сотрудничества на личностное развитие учеников заключается прежде всего в том, что у них вырабатывается умение оценивать себя не просто с точки зрения другого, а с разных точек зрения в зависимости от его, ученика, места и функции в совместной деятельности.

Учебное сотрудничество организуется с помощью различных способов, приемов, которые одновременно регламентируют деятельность участников. Наиболее распространенными способами учебного сотрудничества при решении учебных задач являются дискуссия, обсуждение проблемного вопроса. Диалог и совместное решение возникают в том случае, когда требуются логическое рассуждение, взаимный анализ и взаимная оценка разных точек зрения. Соответственно, задача, которую ставит педагог перед классом в расчете на ее решение путем учебного сотрудничества, должна объективно предполагать существование более чем одной точки зрения на содержание и способ ее решения. Такие задачи требуют достаточно высокого уровня владения теоретическими знаниями и умения применять их в конкретных ситуациях.

Достаточно большое значение для эффективности учебного сотрудничества имеет характер его организации, в частности внешняя регламентация деятельности участников через распределение ролей или задание способов совместной работы. Важным способом организации сотрудничества является предварительная отработка программы совместного решения учебных задач. Исследования показали, что такая программа повышает продуктивность последующей совместной работы.

Учебно-педагогическое сотрудничество формируется далеко не сразу. Приходящие в школу дети, еще не в полной мере владеющие приемами и способами осуществления индивидуальной учебной деятельности, не могут сами наладить и деятельность коллективную и еще не умеют сотрудничать с учителем. Динамика становления совместной деятельности учителя и учеников включает следующие фазы:

1. Фаза приобщения к деятельности включает: 1) разделенные между учителем и учащимися действия; 2) имитирующие действия учащихся; 3) подражательные действия учащихся.

2. Фаза согласования деятельности учащихся и учителя включает: 1) саморегулируемые действия учащихся; 2) самоорганизуемые действия учащихся; 3) самопобуждаемые действия учащихся.

Психологические особенности педагогического общения

Под педагогическим общением понимается форма учебного взаимодействия, сотрудничества учителя и учеников с помощью вербальных, изобразительных, символических и кинетических средств. Педагогическое общение учителя со школьниками в процессе обучения создает наилучшие условия для развития мотивации учащихся и творческого характера учебной деятельности, создает благоприятный эмоциональный климат обучения, обеспечивает управление социально-психологическими процессами в детском коллективе и позволяет максимально использовать в учебном процессе личностные особенности учителя. Специфика педагогического общения проявляется прежде всего в его направленности. Оно направлено не только на взаимодействие обучающихся и организацию их личностного развития, но и на организацию усвоения учебных знаний и формирование на этой основе творческих умений. В силу этого педагогическое общение характеризуется по меньшей мере тройной направленностью: 1) на само учебное взаимодействие; 2) на обучающихся; 3) на предмет усвоения. В то же время педагогическое общение определяется и тройной ориентированностью его субъектов: личностной, социальной и предметной. Учитель, работая с каким-то одним учащимся над освоением какого-либо учебного материала, всегда ориентирует его результат на всех присутствующих в классе, и наоборот, работая со всем классом, воздействует на каждого обучающегося. Поэтому можно считать, что своеобразие педагогического общения выражается в органичном сочетании элементов личностно ориентированного, социально ориентированного и предметно ориентированного общения. Второе специфическое качество педагогического общения обусловлено прежде всего его обучающей функцией, которая включает в себя воспитывающую функцию.

Обучающая функция реализуется в специально организованном процессе любого уровня образовательной системы – дошкольном, школьном, вузовском. Хотя обучающая функция педагогического общения является ведущей, она не вытесняет других его функций, обеспечивающих

многостороннее взаимодействие учителя и учеников, а также учеников между собой. Другие главные функции педагогического общения – воспитывающая и фасилитативная. Воспитывающее воздействие педагогического общения на психику охарактеризовал А. Б. Добрович: «Какой бы предмет ни преподавал учитель, он передает ученику прежде всего убеждение в силе человеческого разума, могучую тягу к знаниям, любовь к истине и установку на общественно полезный труд. Когда же учитель способен заодно продемонстрировать учащимся высокую и отточенную культуру межличностных отношений – тогда, восхищаясь таким педагогом и невольно подражая ему, младшее поколение формируется духовно гармоничным, способным к человеческому разрешению конфликтов».

Функция *фасилитации* (облегчения общения) отмечена К. Роджерсом: учитель помогает ученику выразить себя, выразить то положительное, что в нем есть. Заинтересованность педагога в успехе ученика, благожелательная, поддерживающая контакт атмосфера облегчают педагогическое взаимодействие, способствуют самоактуализации ученика и его дальнейшему развитию. При анализе педагогического общения необходимо разграничивать его педагогические и собственно коммуникативные задачи. При всей их нерасторжимости это разные явления, и первые из них реализуются посредством вторых. Педагогическая задача связана с освоением обучающимися определенного учебного материала, тогда как коммуникативная задача отвечает на вопрос, какими средствами воздействия педагога на обучающихся это можно осуществить более эффективно, какие речевые средства лучше всего использовать в разных педагогических ситуациях.

Педагогическая ситуация рассматривается в контексте единицы учебного процесса – урока. В зависимости от основания можно по-разному классифицировать педагогическую ситуацию. По форме отношения она может быть деловой или личной, официальной или неофициальной, формальной или неформальной. По этапам урока выделяются педагогические ситуации ознакомления с учебным материалом, тренировки способов учебных действий, контроля и оценки освоенного знания способов действия. По динамике сотрудничества можно выделить ситуации вхождения в работу, работы с партнерами, выхода из сотрудничества, его завершения. По характеру учебного взаимодействия это могут быть ситуации сотрудничества, соперничества, конфликта, конфронтации. По характеру решаемых учебных задач ситуация может быть нейтральной или проблемной. По пространственному расположению участников общения ситуации могут быть интимными (15–45 см расстояния друг от друга),

личными (до 75 см), социальными (до 2 м) и публичными (30-7 м). Например, педагогическая ситуация общения учителя в первом классе первого сентября может быть определена как неформальная, общей ориентации в условиях школы, вхождения во взаимодействие, сотрудничество, нейтральная, личного и социального общения, личного знакомства и т. д. Каждая ситуация осуществляется определенными коммуникативными актами (актами общения), в виде коммуникативных задач, при помощи определенных речевых действий.

Каждый из партнеров по общению ставит перед собой определенную **коммуникативную задачу**, которая представляет собой цель, на достижение которой направлены разнообразные действия, совершаемые в процессе общения. При постановке коммуникативной задачи учителю необходимо учитывать педагогическую задачу, наличный уровень педагогического общения учащихся и класса, индивидуальные особенности учащихся, собственные индивидуальные особенности и применяемые в данном классе методы работы.

С позиции говорящего могут быть выделены следующие группы коммуникативных задач: 1) передача, сообщение информации; 2) затребование, запрос информации; 3) побуждение партнера к действию; 4) выражение отношения к действию партнера. Среди задач, относящихся к сообщению информации, на практике учителя чаще всего ставят себе такие, как доказательство, рассказ, объяснение, убеждение. Эти задачи сами педагоги считают для себя достаточно сложными, поскольку постановке и решению коммуникативных задач их специально не учат.

С позиции слушающего в условиях педагогического общения выделяются следующие коммуникативные задачи: понять, запомнить, выучить, усвоить, сделать вывод, ответить, опровергнуть, доказать. Очевидно, что эти задачи неоднородны: одни – сложнее (доказать), другие – проще (запомнить). Каждая из них связана с одной из трех установок слушающего: познавательной, мнемической (на память) или коммуникативной. Именно коммуникативная установка – «принять сообщение и передать другому» – обеспечивает во всех возрастных группах максимальное сохранение воспринятого материала. Это должно учитываться педагогом при организации общения, обучения и формулирования речевых инструкций, заданий.

Педагоги, общаясь с учащимися и решая разные по характеру коммуникативные задачи, реализуют посредством этих задач четыре педагогические функции: **стимулирующую, реагирующую, контролирующую и организующую**. Чаще всего используемые учителями

коммуникативные задачи реализуют организующую и стимулирующую функции. Однако умение решать коммуникативные задачи не формируется целенаправленно даже у студентов педагогических вузов – будущих учителей. Поэтому их педагогический стиль общения складывается уже в течение педагогической деятельности и далеко не всегда отвечает требованиям к педагогическому общению.

Очень важен **стиль общения педагога**, который должны отличать:

- пристальное внимание к мыслительному процессу учеников; малейшее движение мысли требует немедленной поддержки, одобрения, иногда просто знака, что мысль замечена;
- наличие эмпатии – умения поставить себя на место учащегося, понять цели, мотивы его деятельности, а значит, и его самого, что позволяет в определенной степени прогнозировать деятельность ученика и управлять ею заранее, не постфактум;
- доброжелательность, позиция заинтересованности старшего коллеги в успехе ученика;
- рефлексия – непрерывный строгий анализ своей деятельности как педагога, управляющего познавательной деятельностью учеников, и введение максимально быстрых поправок в учебный процесс.

Ответные поведенческие реакции учеников, вызванные таким стилем общения учителя: *доверие, свободу, раскованность, отсутствие страха, радостное отношение к учителю и учению, стремление к доброжелательному взаимопониманию в группе. Отсутствие такого стиля, неуважительное отношение к ученику сводят на нет всю систему обучения, как бы содержательно и методически правильно она ни была организована.*

Таким образом, правомерен вывод о необходимости правильной организации и выработке необходимого стиля педагогического общения, который будет способствовать эффективному сотрудничеству ученика и педагога как на уроке, так и в процессе внеклассной работы.