

ТВОРЧЕСТВО М.А. ШОЛОХОВА

ИЗУЧЕНИЕ «ДОНСКИХ РАССКАЗОВ»

*Методическое пособие для казачьих школ
и атаманов-наставников*

Москва
2015

УДК 82-3
ББК 83.3(2Рос=Рус)6
T28

Автор-составитель – доктор филологических наук,
профессор *Наталья Дмитриевна Котовчихина*

T28 Творчество М.А. Шолохова. Изучение «Донских рассказов» :
Методическое пособие для казачьих школ и атаманов-
наставников / автор-сост. Н.Д. Котовчихина. – М.: Изд-во
«Экон-Информ», 2015. - 84 с.
ISBN 978-5-9907580-7-0

Учебным планом МГУТУ им. К.Г. Разумовского (ПКУ) вводится спецкурс
"Творчество М.А. Шолохова". Всероссийский центр при МГУТУ им. К.Г. Разу-
мовского (ПКУ) разработал серию методических пособий по изучению твор-
чества русского советского писателя М.А. Шолохова (1905–1984 гг.). Откры-
вают серию методические разработки, посвящённые знакомству с "Донскими
рассказами".

В пособии излагается краткое содержание рассказов, рассматривается
их проблематика, приводятся планы практических занятий и рекомендуемая
литература для самостоятельной подготовки к ним.

Для студентов Московского государственного университета техноло-
гий и управления им. К.Г. Разумовского (ПКУ).

УДК 82-3
ББК 83.3(2Рос=Рус)6

ТВОРЧЕСТВО М.А. ШОЛОХОВА

ИЗУЧЕНИЕ «ДОНСКИХ РАССКАЗОВ»

Методическое пособие для казачьих школ и атаманов-наставников

Подписано в печать 03.12.2015 г. Формат 60х90 1/16. Бумага офсетная.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 5,25. Заказ 2676. Тираж 30 экз.

Отпечатано ООО «Издательство «Экон-Информ»
129329, Москва, ул. Кольская, д. 7, стр. 2. Тел. (499) 180-9407
www.ekon-inform.ru; e-mail: eep@yandex.ru

ISBN 978-5-9907580-7-0

© Н.Д. Котовчихина, составление, 2015
© Всероссийский центр , 2015
© МГУТУ им. К.Г.Разумовского (ПКУ), 2015

СОДЕРЖАНИЕ

Введение. Цели и задачи методического пособия.....	4
М.А. Шолохов – выдающийся русский писатель XX в., лауреат Нобелевской премии, гражданин своего Отечества, певец казачества	5
«Донские рассказы»: сюжеты, конфликты, характеры	10
Художественные средства и приемы создания характеров. Роль основных символов	24
Практические занятия	33
Методические рекомендации	33
Рабочая тетрадь.....	40
Указания к ведению рабочей тетради	41
Вопросы и задания.....	42
Эссе	48
Перечень творческих проектов по донской проблематике.....	51
Учебно-методическое и информационное обеспечение	52
Вопросы для текущего контроля	55
Материально-техническое обеспечение курса	56
Критерии допуска к зачету	57
Критерии оценки на дифференцированном зачете.	58
СЛОВАРЬ языка «Донских рассказов» М.А. Шолохова. Лексика и фразеология	59

ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ СПЕЦКУРСА

Цель – познакомить студентов с творчеством М.А. Шолохова, привить интерес к рассказам писателя как уникальному явлению в литературе о Гражданской войне и о судьбах казачества, научить приемам анализа произведений малого жанра.

Задачи – пробудить интерес к истории и литературе донского края; развивать умение внимательно читать и самостоятельно анализировать тексты рассказов Шолохова, развивать навыки полемизировать, писать сочинения, эссе, создавать проекты; познакомить с основными теоретическими понятиями: реализм, жанр рассказа, историзм, мифологема.

**М.А. ШОЛОХОВ – ВЫДАЮЩИЙСЯ
РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ XX В.,
ЛАУРЕАТ НОБЕЛЕВСКОЙ ПРЕМИИ,
ГРАЖДАНИН СВОЕГО ОТЕЧЕСТВА,
ПЕВЕЦ КАЗАЧЕСТВА**

Биография Шолохова начиналась просто. Родился он на хуторе Кружилинском станицы Вёшенской Ростовской области. Отец – Александр Михайлович Шолохов, работая по найму, сеял хлеб на арендованной казачьей земле, часто менял профессии: был шибайём (скупщиком скота), служил приказчиком в коммерческом предприятии хуторского масштаба, управляющим на паровой мельнице, кочевал с семьей по донским хуторам и станицам. Он окончил церковно-приходскую школу, очень любил читать, занимался самообразованием и привил любовь к чтению сыну.

Мать Анастасия Даниловна Черникова, полуказачка, полукрестьянка, была из многодетной семьи бывших крепостных, рано лишилась родителей, много лет служила у старой вдовы помещицы Поповой до самого замужества. Знавшие ее люди говорили, что она была рассудительной, умной, энергичной, доброй и справедливой женщиной, сохранившей следы былой красоты. Жизнь ее была нелегкой, о чем она рассказывала сыну. Когда Миша подросток и поступил в богучарскую гимназию, Анастасия Даниловна научилась грамоте, чтобы самостоятельно переписываться с сыном. Анастасия Даниловна погибла в годы Великой Отечественной войны. Это произошло летом 1943 г. В районе станицы Вёшенской немцы вышли на правый берег Дона. В один из налетов гитлеровских летчиков бомба попала в шолоховское подворье. Осколками бомбы Анастасия Даниловна была убита. Шолохов очень тяжело пережил смерть матери. До конца дней Шолохов жалел и об утраченной библиотеке, сгоревшей в доме: еще юношей будущий писатель с любовью собирал библиотеку.

В истории мировой литературы Шолохов – явление уникальное. После вручения ему Нобелевской премии состоялась встреча писателя со шведскими студентами, которые задали вопрос: «Михаил Александрович, разрешите Вас вот о чем спросить: в истории

советской литературы, вышедшей на Западе, профессор Струве пишет, что Вы полуказак. Там написано, что Ваша мать казачка, а отец нет. В какой мере это верно?» Рассказав о своем происхождении, Шолохов закончил шутливой, но глубоко символичной фразой: «У одного моего товарища родился сынишка, подрос, уже стал разговаривать. Когда у него спросили: «Ты чей – папин или мамин? – как обычно спрашивают у ребенка, он ответил: «Я всешний». Вот в какой-то мере и я всешний: и украинец, и русский, даже казак, только не швед, к сожалению». Его волновала история России, казачества, родного донского края. А самое главное – судьба человека XX века, оказавшегося в сложных, драматических исторических ситуациях. Материал для своих произведений Шолохов брал из жизни казачества. Он писал: «Хотелось написать о народе, среди которого я родился и который я знал».¹

Кто когда-нибудь побывал в Вёшенской, знает, как любят жители рассказывать о прототипах героев произведений писателя, показывать дома, где жили будущие персонажи произведений Шолохова, у некоторых казаков до сих пор существуют семейные архивы о событиях и людях, изображенных Шолоховым, которые помогают глубже вникнуть в тексты произведений писателя. Учитывая опыт предшественников, Шолохов ставил перед собой задачу показать «очарование человека» в драматизме его исканий, связанных с жизненным самоопределением. Его герои не схемы, не выразители идеи, а живые люди, со всеми присущими человеку достоинствами и недостатками. Они, без сомнения, дети своего времени, поэтому стоят перед социальным выбором. Но это не заслонило их человеческой индивидуальности.

А.С. Серафимович, с которым Шолохов познакомился в 1925 г., много сделавший для признания творчества М.А. Шолохова, почувствовал силу изобразительной манеры Шолохова, глубокий психологизм изображенных им характеров. Он писал: «Каждый по-своему ходит, поворачивает голову. У каждого свой смех, каждый по-своему ненавидит. И любовь сверкает, искрится, и несчастны каждый по-своему. Вот эта способность наделить каждого собственными чертами, создать неповторимое лицо, неповторимый

¹ Рымко Е. Из беседы М.А.Шолохова со шведскими студентами//Наш Шолохов. М., 1995. С. 70-71.

внутренний человеческий строй – эта огромная человеческая способность сразу взмыла Шолохова, и его увидели».²

Прежде всего – несколько слов о том заветном уголке земли, где родился и вырос Шолохов, с которым никогда надолго не расставался и где жили все его герои.

Вёшенская – старинная казачья станица. Она раскинулась на бескрайних степных просторах у самого тихого Дона. По свидетельству историков, когда-то давно она была перенесена с места разоренной при Петре I за неповиновение Чигонацкой станицы. Чтобы не осталось следа от непокорной станицы, ее переименовали, назвав Вёшенской. Когда-то она служила веткой по донскому пути из Воронежа в Азов. Донской историк Василий Дмитриевич Сухоруков (1794–1841), оставивший в своих исследовательских трудах «Историческое описание земли войска Донского» и «Статистическое описание земли донских казаков» сведения о станицах и хуторах, сообщал, что Вёшенская «поселена близ озера Садового, на месте ровном и ненаводняемом: обстроена без плана и порядка, впрочем в ней довольно находится хороших домов, сия станица есть самая наибольшая не только по округу, но и по всему ведомству войска Донского». В станице все дома деревянные, кроме каменного здания станичной Свято-Михаило-Архангельского храма, существующего до сих пор. Расположена станица далеко от больших дорог и крупных центров: до ближайшей железнодорожной станции в Миллерово 146 километров.

Народ назвал донские степи шолоховскими в честь писателя, воспевавшего их в своем творчестве: «...Степь родимая! Горький ветер, оседающий на гривах маток и жеребцов. На сухом конском храпе от ветра солоно, и конь, вдыхая горько-солёный запах, жуёт шелковистыми губами и ржет, чувствуя на них привкус ветра и солнца. Родимая степь под низким донским небом! Вилюжины балок, суходолов, красноглинистых яров, ковыльный простор с затравевшим гнездоватым следом конского копыта, курганы, в мудром молчании берегущие зарытую казачью славу... Низко кланяюсь и по-сыновьи целую твою пресную землю, донская, казачьей, нержавеющей кровью политая степь!»³

² Серафимович А.С.//Правда, 1928, 19 апреля, №91.

³ Шолохов М.А. Тихий Дон //Собр.соч. В 8 тт. – М., 1957. – Т. 2. С. 65.

Шолохов не только воспевал родную землю – он много сделал для ее обустройства. Один из земляков вспоминал: «Пожалуй, не было у нас колхоза, в котором Михаил Александрович не побывал, ездил Шолохов после и на уборку...обычно Михаил Александрович приезжал на машине в колхоз. Оставлял ее во дворе правления, а сам садился на линейку запряженных лошадей, объезжал бригады. Его приветливо встречали казаки, он с ними шутил, расспрашивал о жизни, о проблемах, сам брался за чапиги плуга и на пахоте обходил целый круг, а потом говорил: «Тяжела матушка земляца! Берегите быков! Уезжал он от колхозников всегда в хорошем настроении. Он участвовал в телефонизации станицы Вёшенской, в проведении радио, помогал осуществлять строительство электростанции в Вёшенской. С его помощью были построены больница, родильный дом, электростанция, Дом пионеров, библиотека, асфальтирована дорога от Миллерова до Вёшенской. В июне 1941 г. Шолохов дал срочную телеграмму наркому обороны СССР маршалу С.К. Тимошенко: «Дорогой товарищ Тимошенко! Прошу зачислить в фонд обороны СССР присужденную мне Сталинскую премию первой степени.» полковой комиссар запаса, писатель Михаил Шолохов»⁴. Он считал, что обязан быть на фронте. Писатель ушел на фронт, был военным корреспондентом, после войны участвовал в восстановлении Вёшенской, поставил перед Совмином РСФСР вопрос об упорядочении работ на Дону по углублению русла и о запрещении водникам заниматься подрывными работами, которые приносят вред: «Рыбу-то на Дону всю переловили и, если так будет идти и дальше, то переведут остальную»⁵. Занимался развитием библиотечного дела, участвовал в станице Старочеркасской в создании музея донского казачества, добился открытия в Вешенской педагогического училища. Присужденную ему за роман «Поднятая целина» Ленинскую премию отдал на строительство школы. Шолохов помогал людям деньгами, добрыми делами, советом.

В 1923 г. В газете «Юношеская правда» был опубликован первый фельетон Шолохова «Испытание», внизу стояла подпись «Шолох». В декабре 1924 г. В газете «Молодой ленинец» опубликован первый рассказ будущего писателя «Родинка». С публикации этого

⁴ Андриасов М. Вёшенские были. – М., 1978. – С. 18.

⁵ Там же. С. 23.

рассказа в литературу XX века вошла тема судьбы донского казачества. Шолохову не надо было придумывать сюжеты. Они были рядом, и все они были связаны с судьбами близких ему людей – донских казаков. В своей автобиографии Шолохов писал: «Я родился на Дону. Я жил в районе станицы Вёшенской, где разворачивались события моих книг. Нас невозможно разделить».

«ДОНСКИЕ РАССКАЗЫ» : СЮЖЕТЫ, КОНФЛИКТЫ, ХАРАКТЕРЫ

В 1926 году в издательстве "Новая Москва" вышли в свет два сборника рассказов М.А. Шолохова: «Донские рассказы» (19 рассказов) и «Лазоревая степь» (12 рассказов). Предисловие к «Донским рассказам» написал русский советский писатель А.С. Серафимович (1863–1949), высоко оценивший талант молодого автора: «Как степной цветок, живым пятном встают рассказы т. Шолохова. Просто, ярко, и рассказываемое чувствуешь – перед глазами стоит. Образный язык, тот цветной язык, которым говорит казачество. Сжато, и эта сжатость полна жизни, напряжения и правды. Тонкий схватывающий глаз. Умение выбрать из многих признаков наихарактернейшие!»⁶

В центре повествования «Донских рассказов» – события революции и Гражданской войны на Дону, разделившие людей. С первых страниц читатели попадали в мир донских степей, станицы, в хутора, где устоявшийся патриархальный казачий быт раскололся жестоко и безоговорочно, где пролилась кровь близких, родных людей. Читателей покорила достоверность описания казачьего быта, нравов, народных казачьих обычаев. Полны лиризма сцены, изображающие трогательное отношение казаков к коню, с которым связана трудовая и воинская жизнь казака. Особенно значимы страницы, посвященные военному воспитанию казаков, для которых самое главное качество мужчины-казака – воинская доблесть и боевая удаль. Сюжеты рассказов Шолохова трагедийны, как и судьбы героев. «Первое и наиболее сильное впечатление от их чтения – впечатление бескомпромиссной правды, – писал критик Кулинич. – Суровая она и горькая, но мужественная и честная».⁷

Концепция сурового реализма Шолохова родилась в полемике с теми писателями, которые изображали революцию в романтически-приподнятых тонах. Poleмика началась с предисловия к рассказу Шолохова «Лазоревая степь». Шолохов писал: «В Москве, на Воздвиженке, в Пролеткульте на литературном вечере МАПП (Мо-

⁶ Серафимович А.С. Собр. соч. В 7 тт. – М., 1960. – С. 200.

⁷ Кулинич А.В. Михаил Шолохов: очерк жизни и творчества. – Киев, 1984. – С. 191.

сковская ассоциация пролетарских писателей), можно совершенно неожиданно узнать о том, что степной ковыль (и не просто ковыль, а «седой ковыль») имеет свой особый запах. Помимо этого, можно услышать, как в степях донских и кубанских умирали, захлебываясь напыщенными словами, красные бойцы. Какой-нибудь, не нюхавший пороха писатель очень трогательно рассказывает о гражданской войне, красноармейцах – непременно «братишках», о пахучем седом ковыле, а потрясенная аудитория – преимущественно милые девушки из школ второй ступени – щедро вознаграждают читающего восторженными аплодисментами. На самом деле ковыль – поганая белобрысая трава, вредная трава, без всякого запаха. По ней не гоняют гурты овец потому, что овцы гибнут от ковыльных остьев, попадающих под кожу. Поросшие подорожником и лебедой окопы (их можно видеть на прогоне за каждой станцией), молчаливые свидетели недавних боев, могли бы рассказать о том, как безобразно просто умирали в них люди».⁸

Это вступление к рассказу «Лазоревая степь» широко известно и получило разное толкование в критике. Так, И.Г. Лежнев рассматривал его как эстетическую программу писателя. Ему вторил Л.Г. Якименко, считая это вступление творческим манифестом Шолохова, перегруженным натуралистически жестокими подробностями. Вступление к рассказу «Лазоревая степь» действительно заключало определенную программу, только не эстетическую, а этическую, нравственную. Оно свидетельствовало о зрелости взгляда молодого художника, о его реалистическом видении драматической сущности Гражданской войны. Неслучайно это вступление впоследствии было изъято из многих изданий произведений М.А. Шолохова. Цель – хотели принизить глубину понимания молодым автором трагизма исторических событий на Дону.

В рассказе «**Родинка**» (впервые опубликован в газете «Молодой ленинец», 1924, № 144, 14 декабря), которым открывается сборник «Донские рассказы, дано трагическое изображение событий: разрываются кровные родовые семейные связи, нарушен естественный ход человеческой жизни. Название рассказа имеет глубокую смысловую основу. Оно – производное от слова «род». Главные герои рассказа – командир эскадрона Николай Кошевой и

⁸ Шолохов М.А. О Колчаке, крапиве и прочем. – М-Л., 1926. – С. 11-12.

атаман банды, то есть отряда белых. Каждый из них борется за свою правду, и за каждым идут люди. Николая уважают за храбрость, за то, что он свой, за то, что, несмотря на молодость (ему 18 лет), он умеет сражаться и повести за собой людей. В Первую мировую войну у него без вести пропал отец, мать умерла. Он испытал все тяготы одиночества и трудной жизни. Атамана, пожилого казака, тоже поддерживают люди, потому что он также самоотверженно борется за свою правду, ему верят те, кто готов идти за его правдой. В бою, в поединке с атаманом, молодой командир погибает. Снимая сапоги с убитого, победитель увидел у него родинку на ноге. Она была точно такая, как у него. Атаман понимает, что убил своего сына. Но с таким грузом на душе жить невозможно: «К груди прижимая, поцеловал атаман стынущие руки сына и, стиснув зубами запотевшую сталь маузера, выстрел себе в рот»⁹. Родинка на теле Николки – это родовая печать. В результате революции и Гражданской войны потеряна духовная общность людей. Люди перестают узнавать даже своих близких. Только природная общность, данная Богом, объединяет их. Но узнавание часто приходит слишком поздно, после смерти.

С глубоким лиризмом нарисован характер Николки, почти еще ребенка, ищущего свой путь в жестоком мире. Ему всего 18 лет, а он уже думает о «покривившемся ходе жизни. Николка размышляет: «Учиться бы поехать куда-нибудь, а тут банда... Опять кровь, а я уже уморился так жить, опостылело все»¹⁰. Отцу Николки, который убивает сына, тоже не нужна была война. Он испытывает «глубокую тоску» и «чудную и непонятную боль по иной жизни». Оценка событий вложена в уста старого мельника Лукача, который одинаково объективно оценивает поступки красных и белых. Библейским, мифологическим выглядит поединок отца с сыном. Автор, уходя от схем, считающих правыми одну какую-либо сторону, перевел трагедию в общечеловеческий план. Подобный прием использует он и в других рассказах. Шолохов еще в юности понял, что в пылу битвы можно потерять то непреходящее, традиционное, что делает человечество вечным, утратить устойчивый строй жизни, ее исторический круговорот, подобный природному кругово-

⁹ Шолохов М.А. Собр. соч. В 10 тт. – М., 2003. – Т.1. С. 51.

¹⁰ Шолохов М.А. Собр. соч. В 10 тт. – М., 1985. – Т.1. С. 6.

роту. Люди не ведают, что творят. Шолохов намеренно берет ситуации экстремальные, когда разлом происходит внутри семьи: брат на брата, отец против сына. Так острее виден драматизм ситуации.

Сюжет рассказа **«Коловерть»** (впервые опубликован в журнале «Смена», 1925 г., № 11, 15 июня) тоже драматичен: сражавшиеся в рядах красных старый казак Крамсков и двое его старших сыновей попали в плен, расправу над ними учинил белый офицер – младший сын Крамскова. Множество вопросов возникает после прочтения рассказа: как сможет жить младший сын после того, что произошло? Что чувствовал отец по отношению к младшему сыну, смог ли понять такой выбор сына? Ответы на вопросы одинаково драматичны – в Гражданской войне победителей быть не может и трудно найти правого.

Столь же драматичен рассказ **«Продкомиссар»** (впервые он был опубликован в газете «Молодой ленинец», 1925, № 37, 14 февраля. Первоначальное название – «Зверь». В письме от 24 мая 1924 г. М.Шолохов писал М. Колосову, секретарю группы писателей «Молодая гвардия»: «Судя по твоим словам, в моем рассказе «Зверь», помимо заглавия и конца, все хорошо; исправить его я не имел возможности, так как не видел тебя, и ты – этому вина, но думаю, что ты сможешь исправить сам (это нетрудно). Озаглавь рассказ хотя бы «Окрпродкомиссар Бодягин», урежь конец до следующих строк, где описывается место, где лежали Тесленко и Бодягин убитые. Ты не понял сущности рассказа. Я хотел им показать, что человек, во имя революции убивший отца и считавшийся «зверем», умер через то, что спас ребенка (ребенок-то, мальчишка, ускакал). Вот что я хотел показать, но у меня, может быть, это не вышло. Все же я горячо протестую против твоего выражения «ни нашим, ни вашим». Рассказ определенно стреляет в цель».¹¹

Рассказ начинается с того, что продовольственный комиссар требует срочно собрать сто пятьдесят тысяч пудов зерна. 14-летний Игнатка Бодягин, сын зажиточного казака, возмущен жестокостью отца, избившего работника за то, что тот нечаянно сломал зубец увил. Он высказывает отцу свое негодование, за что

¹¹ Лежнев И. Молодой Шолохов // Год тридцать восьмой: Альманах. № 21. 3-я книга. – М.: Литературная газета. 1995. – С 323.

отец до крови выпорол сына и выгнал его из дому. Завязывается конфликтная ситуация. Через некоторое время, оказавшись комиссаром продотряда, Игнат Бодягин встречается с отцом уже лютыми врагами, стоящими на разных жизненных позициях. Игнат вместе с комендантом трибунала станицы Тесленко расстреляли кулаков, отказавшихся сдавать хлеб. Одним из них был отец Игната старик Бодягин, перед смертью проклявший сына. Продотряд ушел в округ. В станице на сутки остались Бодягин и комендант трибунала Тесленко, когда послышалось лошадиное ржание, раздавался топот копыт, и в станицу ворвался отряд всадников с целью уничтожить остатки продотряда. Бодягин и Тесленко, вскочив на коней, помчались прочь из станицы, но по дороге увидели замерзающего в степи мальчонку. И Игнат Бодягин, невзирая на опасность, бросился спасать ребенка. Мальчик сумел ускакать, привязанный к лошади, а Бодягин и Тесленко легли рядом, зарубленные. Полемично первоначальное название рассказа. Трагична судьба Игната Бодягина, дважды оказавшегося перед выбором. Трагична концовка рассказа, рожденная сложной исторической ситуацией.

Драматические исторические события рождали сложные жизненные ситуации, судьбы, характеры, подобные героям рассказов «Коловерть», «Шебалково семя».

Рассказ **«Алешкино сердце»** (впервые опубликован в Журнале крестьянской молодежи, 1925, № 5, 31 марта) после первой публикации был переработан, изменено заглавие (первое заглавие – «Алешка»). В основе рассказа реальные события и люди. В центре сюжета семья Крамсковых из станицы Каргинской. Глава семьи Федор Дмитриевич – участник Первой мировой войны и Вёшенского восстания – вместе с белыми казаками отступал на Кубань и погиб. Его жена Матрена Михеевна (в рассказе Анисимовна), осталась одна с шестью детьми. В 1921 году она умерла от тифа, умерли от голода трое ее детей. Из оставшихся в живых Тасю (в рассказе Поля) убила соседка Макарчиха (прозвище происходило от отчества Макарьевна), застав ее спящей в своем курене. Пыталась она убить и Алешу, поймав его в своем погребе, где он пил молоко. Реальный прототип был и у Синицына – Василий Меньков, работавший заведующим Каргинской заготконторой № 32 после отца М.Шолохова.

Рассказ страшный по содержанию, ещё раз подчеркнувший тяжёлые судьбы детей в годы революции и Гражданской войны.

В основе рассказа **«Бахчевик»** (впервые опубликован в газете «Комсомолия», 1925, №1, апрель) – судьба братьев Федора и Митьки. Отец Анисим Петрович, назначенный комендантом при военнополовом суде в станице, ненавидит сына Федора за то, что тот «якшается» с большевиками. Младший Митька сочувствует брату и не любит отца за злость и жестокость. Вновь непримиримый конфликт внутри семьи. Вновь смерть прошла между близкими по крови, но смертными врагами по взглядам на жизнь людьми. И вновь трагическое звучание темы поруганного детства.

Рассказ **«Пастух»** (впервые напечатан в Журнале крестьянской молодежи, 1925, № 2, февраль) о судьбе пастуха Григория и его сестры Дуняши. Григорий, мечтавший учиться, убит, а путь Дуняши, оставшейся без брата одинокой и никому не нужной во враждебном мире станицы, пролег через бурую, выжженную солнцем степь, в город. Автор оставляет финал открытым: как сложится судьба девушки в городе?

Повесть **«Путь-дороженька»** (впервые опубликована в газете «Молодой ленинец», 1925 г. № 93, 97, 99, 101-104, 106-107, 109-114, 25 апреля – 21 мая) имеет автобиографическую основу: описаны реальные люди, эпизод из биографии самого Шолохова, реальные события, происходившие в станице Каргинской осенью 1918 г. и в сентябре 1920 г., свидетелем и участником которых был сам Шолохов. Героев повести писатель знал лично. Это семья Кремневых, действительно живших в станице, Александр Покусаев – прототип секретаря ячейки РКСМ Петьки Кремнева. Под своим именем действует член бюро комсомольской ячейки Григорий Раков¹² (под именем Сидора Коваля угадывается реальное лицо – кузнец из иногородних Сидор Акимович Мазанов.) Прототип деда Александра Четвертого жил в конце теперешней центральной улицы, в одном квартале от дома, где жил М.Шолохов. Шолохов изменил личное прозвище деда Александра Четвертого и историю его появления. Прототип Александра Четвертого носил фамилию Каргин, по-уличному называли его Четвертак. Дед промышлял добы-

¹² Донскова Н. Станица Каргинская и ее жители в «Донских рассказах» Шолохова// «Тихий Дон», 1995, № 91, 10 августа.

чей камня, кучи которого всегда продавал по одной цене – по двадцать пять копеек, по четвертаку».¹³

В основе сюжета – поиски Петькой Кремневым своего пути в жизни. Драматически изображены события: гибель отца, которого забили насмерть, сцены пленения Петьки махновцами, предложение, сделанное Петьке Махно служить у него после того, как мальчика чуть не расстреляли, случайное спасение. Обращает на себя внимание смелое поведение Петь-и Кремнева, его находчивость. Известный факт биографии М.Шолохова близок к тому, что произошло с героем повести «Путь-дороженька».

Наряду с натуралистически-суровым изображением войны, Шолохов в «Донских рассказах» нарисовал онтологическую картину мира. В основе ее языческая связь человека с землей, со всем живым миром. В центре рассказа «**Жеребёнок**» спасение жеребёнка главным героем повествования, простым казаком Трофимом. Эпизод не имеет боевого, стратегического значения, но очень важен в смысловом, нравственном плане. Рассказ имеет две сюжетные линии. Первая – рождение жеребенка, с первых минут своей жизни ощутившего ужас от соприкосновения с окружающим миром людей (звук шрапнельных разрядов, гул, крики, неистовые ругательства) и в то же время ощущение радости жизни рядом с матерью, нежно ласкающей жеребенка.

Вторая сюжетная линия связана с эпизодом из жизни эскадрона красных, участвующего в бою с казачьей сотней. Казак Трофим – хозяин ожеребившейся кобылы. Бой шел ожесточенный. В результате эскадрон отступил и должен был вплавь переправиться на другой берег Дона. Переправа была тяжёлой. Во время нее Трофим услышал голос жеребенка, оказавшегося в воде. Закаленный в боях казак не смог равнодушно слышать крик тонущего жеребенка, похожий на плач ребенка: «Крик над водой был звонок и отточен, как жало шашки. Полоснул он Трофима по сердцу и чудно'е сделалось с человеком: пять лет войны сломал, сколько раз смерть по-девичьи засматривала ему в глаза, и хоть бы что, а тут побелел под красной щетиной бороды и, ухватив весло, направил лодку против течения, туда, где в коловерти кружился обессиленный жеребенок, а саженьях в десяти от него Нечепуренко силил-

¹³ Сивоволов Г. Михаил Шолохов: страницы биографии. – Ростов н/Д, 1995. – С. 300-301.

ся и не мог повернуть матку, плывшую в коловерти с хриплым ржанием».¹⁴

Рискуя жизнью, не задумываясь, не слушая предостережений товарищей, Трофим бросился в воду, выбросил жеребенка на берег и упал – сражённый вражеской пулей. Человек погиб, спасая жеребенка. Для него было что-то важнее собственной жизни. И это что-то называется человеческим состраданием.

В первых рассказах М.А. Шолохова появилось лирическое сравнение «светлые, как небушко, глаза». Таким глазами Шолохов наделил героя рассказа «**Лазоревая степь**» Аникея. Лежа в степи на бугре, автор услышал страшный рассказ деда Захара о собственной судьбе в поместье панов Томилиных – диковинных, жестоких людях, кровопийцах, как называли их простые казаки, и о драматической судьбе внуков деда Захара – Семена и Аникея. За неповиновение пану Семен был расстрелян вместе с женой, а Аникею переехали ноги пушкой, которую тянули лошади. Дед Захар подчеркнул, что животные оказались добрее людей: «ни одна на Аникушку не наступила». А люди колеса пушки направили прямо на ноги Аникея.» «захрустели они, как ржаной сухарь на зубах, измялись в тоненькие трещинки», – рассказал дед Захар, очевидец этого жуткого зрелища. «Думал помрет Аникей от смертной боли, а он хоть бы крикнул, хоть бы стон уронил... Лежит, голову плотно прижал, землю с дороги пригоршнями в рот пихает... Землю жуёт и смотрит на пана, глазом не сморгнет, а глаза ясные, светлые, как небушко...»¹⁵ Сравнение человеческих глаз с ясной небесной синью в рассказе не случайно. Оно отражает высоту и чистоту человеческих чувств и поступков.

В том же рассказе в творчество Шолохова вошла ведущая тема всех его произведений – тема земли. Писатель и критик русского зарубежья Георгий Адамович, жестко оценивающий творчество советских писателей, очень значимые слова сказал о произведениях Шолохова. Самой лучшей и самой сильной стороной дарования Шолохова он считал чувство земли. Думаю даже, что именно оно к Шолохову влечет и тянет: литература везде, во всем мире, механизуется, теряет живую непосредственность, обрывает корни, – и

¹⁴ Шолохов М.А. Собр.соч. В 10 тт.– М., 2003. – Т.1. С. 321.

¹⁵ Там же. С. 369.

если вдруг появляется книга, в которой чувствуется еще близость к истокам бытия, это действует очищающе.»¹⁶ В рассказе «Лазоревая степь» через лирическое переживание передана глубина трагедии казака, отлученного от работы на земле. Речь идет о горькой судьбе уже названного героя Аникея.

В конце рассказа дед Захар увидел трагическую картину: «Гляжу, полозит мой Аникей по пахоте. Думаю, что он будет делать? И вижу: оглянулся Аникей кругом, видит, людей вблизи нету, так он припал к земле лицом, глыбу, лемешами отвернутую, обнял, к себе жмет, руками гладит, целует... Двадцать пятый год ему, а земли сроду не придется пахать... Вот он и тоскует».¹⁷

Рассказ «Нахалёнок» (впервые опубликован в 1925 году в газете «Молодой ленинец», № 121–131, 30 мая – 12 июня) имеет автобиографическую основу. Нахалёнком называли незаконнорожденных детей. Так дразнили дети Мишатку Коршунова за то, что мать родила его до свадьбы. И несмотря на то, что мать с отцом поженились, злое прозвище осталось и мучило мальчика. Бывший пастух Фома Коршунов, отец мальчика, четыре года был на фронте, вернулся домой к великой радости и гордости близких, особенно Мишатки, который хвастался ребятам подвигами отца, защищаясь тем самым от нападок злых детей. Простой народ с уважением отнесся к вернувшемуся с фронта Фоме Коршунову, и прочили его в председатели Совета, что вызывало негодование и беспокойство зажиточных казаков. Мишатка во всем хотел походить на отца и загорелся мечтой о том, чтобы пойти на военную службу. Он даже пытался уйти вместе с отрядом красных бойцов. Но события развернулись неожиданно быстро и драматически. Сельские активисты, среди них был и Фома Коршунов, вместе с красноармейцами отобрали у местных богачей избытки зерна, за что ночью бандиты совершили налет, убив активистов, в том числе Фому Коршунова. Шолохов нарисовал страшную картину, увиденную глазами мальчика и деда (отца Фомы). Эта картина распостертого на телеге, изрубленного шашками отца Мишатки навсегда врезалась в сознание ребенка. Шолохов нарисовал эту сцену натуралистически, чтобы подчеркнуть ужас кровавой, бессмысленной и жестокой брато-

¹⁶ Шолохов и русское зарубежье/Составитель В.В. Васильев. – М., 2003. – С. 76.

¹⁷ Шолохов М.А. Собр.соч. В 10 тт. – М., 2003. – Т.1. С. 369-370.

убийственной бойни, от которой страдают не только взрослые, но и дети.

Рассказ **«О Донпродкоме и злоключениях заместителя Донпродкомиссара товарища Птицына»** имеет автобиографическую основу. Шолохов описывает заготовительную контору Донпродкома № 32, в какой сам не раз бывал, описывает юмористически, от имени неграмотного человека, участвующего в продразверстке, желающего видеть продкомиссара жестким, с громким голосом, устрашающим окружающих. Придя на улицу Московская в здание Донпродкома, герой видит картину, которая вызывает его раздражение, даже негодование. «Родная наша матушка! Стоит обыкновенное здание в пять этажов, а народу в нем, как семечек! Барышни благородные на машинках строчат. Щетами тархтят. Волосья на нас стали дыбом. Идем в дом к продкомиссару: так и так, мол, не по праву вы тут сидите. А он тихим голосом отвечает и улыбается: «Вы бы полгода ехали, а вас бы тут ждали. Езжайте, говорит, в Сальский округ агентом. Приятно. Я тут, конечно, обиделся, подперся в бока и говорю ему: «Бумажки чернилом подписывать, это необразованный сумеет. Ишь ты – бухгалтера у них, барышни благородные с ногтями. Нет, ты попробовал бы по закрамам походить, чтобы пыль тебе во все дырки понабилась. И уехали. Чего с бестолковым человеком делать? Он не понимает, а я еду и серьезно думаю: «Пропало в области дело! Какой из него донпродкомиссар. Голос тихий и сам с виду ученый. Ну а с тихими голосами и пуда не возьмешь. Я, бывало, как гаркну, эх, да что толковать! У нас ни счетчиков, ни барышнев, каких с ногтями, не было, а дело делали!»¹⁸ За внешне юмористической сценой ощущается трагедия продразверстки, которая проводилась методом жестокости, запугивания.

Рассказ **«Червоточина»** (впервые опубликован в журнале «Смена» № 10, май 1926 г.) близок по теме рассказу «Родинка»: убийство совершают близкие люди, члены одной семьи. Глава семьи – кулак Яков Алексеевич и старший брат комсомольца Степан зверски убивают Степку за его взгляды и убеждения. Даже родная мать отвернулась от сына, не приняла его правду. Вновь трагический узел, который смогла разрубить только смерть. Яков Алексее-

¹⁸ Шолохов М.А. Собр.соч. В 10 тт. – М., 2003. – Т.1. С. 276.

вич открыто сказал сыну: «Теперь, Степан, не будет прежнего ладу. Ты нам навсегда как чужой стал... Богу не молишься, постов не соблюдаешь, батюшка с молитвой приходил, так ты и под святой крест не подошел... Разве это дело? Опять же хозяйство, – при тебе лишнее слово опасаясь сказать... Раз уж завелась в дереве червоточина – погибать ему, в труху превзойдет, ежели вовремя не вылечить. А лечить надо строго, больную ветку рубить, не жалеючи. В Писании и то сказано».¹⁹ И срубил. Закололи Степку вилами не пришельцы – враги, а родные по крови люди. Вот он ужас гражданской войны, – утверждает своим произведением автор.

В рассказе «**Семейный человек**» (впервые опубликован в журнале «Прожектор», 1925 г., № 11, апрель) портретная характеристика поромщика Микишары дает установку на внутренний мир персонажа: «глянул на меня косо прорезанными желтыми глазами, буркнул нехотя», «ощерил съеденные зубы», «тяжелый стоячий взгляд» «из-под напухших бровей косые глаза глядели жестко и нераскаянно». Что-то злое, звериное в этом облике. Содержание рассказа подтверждает портретную характеристику. Микишара участвует в убийстве сына Данила и собственными руками убивает сына Ивана, хотя имел возможность спасти его. Он не просит у убитого сына прощения. Он пытается оправдать свое зверство: «Принял ты за меня, Ванюша, мученический венец. У тебя жена с дитем, а у меня семеро по лавкам. Ежели б пустил я тебя – меня б убили казаки, дети по миру пошли бы христарадничать».²⁰ Микишара без тени сомнения рассказывает об этом случайному встречному, цинично завершая рассказ словами: «Вот ты и рассуди нас, добрый человек! Я за детей за этих столько горя перенес, седой волос всего обметал. Кусок им зарабатываю, ни днем, ни ночью покою не вижу, а они..., к примеру, хоть бы Наташка, дочь-то, и говорит: «Гребостно с вами, батя, за одним столом исть. Как погляжу я на ваши руки, так сразу вспоминаю, что этими руками вы братьев побили; и с души рвать меня тянет...»²¹

Шолохов создает замечательные характеры людей, даже в горниле Гражданской войны сохранивших человеческое достоин-

¹⁹ Шолохов М.А. Собр.соч. В10 тт. – М., 2003. – Т.1. С. 350.

²⁰ Там же. С. 230.

²¹ Там же. С. 225.

ство, милосердие. Таков герой рассказа «**Мягкотелый**» (впервые напечатан в литературно-художественном альманахе группы писателей «Молодая гвардия», кн. 1, 1927 г.). Действие рассказа происходит после Гражданской войны. Главный герой рассказа Игнат Ушаков, сотрудник ОГПУ, случайно в поезде встречается своего брата, который, оказывается, живет под чужой фамилией. Происходит трудный разговор о том, что в годы Гражданской войны брат Ушакова Владимир служил в контрразведке и живет под чужим именем. Перед Игнатом Ушаковым стоит выбор – сдать брата в ОГПУ (как, без сомнения, поступили бы герои предыдущих рассказов) или отпустить его. В герое рассказа пробуждается то самое качество, о котором уже говорилось в рассказе «Жеребенок», «Чужая кровь» и других, – милосердие. Он отпускает брата.

Рассказ «**Чужая кровь**» посвящен А.С. Серафимовичу. При выходе сборника "Лазоревая степь" Шолохов послал его Серафимовичу, сопроводив коротким письмом: «Примите эту памятку от земляка и одного из глубоко и искренне любящих Ваше творчество. В сборник вошли ранние рассказы (1923-1924 гг.). Они прихрамывают. Не судите строго. Рассказ «Чужая кровь» посвящен Вам. Примите. Прошу Вас, если можно, напишите мне Ваше мнение о последних моих рассказах «Чужая кровь», «Семейный человек», «Лазоревая степь». Ваше мнение для меня особенно дорого и полноценно...».²²

События разворачиваются на фоне донского пейзажа: степь дремала в ночной тишине и только волчий вой да собачий лай изредка нарушали тишину, да тяжелый, удушливый кашель деда Гаврилы, не спавшего по ночам, горевавшего о пропавшем без вести сыне Петре. Вспомнилось, как отправлял сына на фронт против красных, отдал ему все лучшее, что хранилось в сундуке, важное для любого казака: седло, уздечку дедовскую с серебряным бором. Вспоминались проводы сына, сопровождаемые казачьими песнями, старинным традиционным обрядом брать с собой горсть родной земли. Думалось: «Где-то лежит он и чья земля на чужбине греет ему грудь?».²³ Через месяц после проводов сына в станицу пришли красные. Вторглись в казачий быт, жизнь станицы «вывернули на-

²² Шолохов М.А. Письмо А.С.Серафимовичу от 9 декабря 1926 г. – РГАЛИ, ф. 457, ок. 1, 355.

²³ Шолохов М.А. Собр.соч. В 10 тт. – М., 2003. – Т.1. С. 422.

изнанку». Дед Гаврила затаил ненависть против москалей, назло им носил казачье обмундирование, по воскресеньям ходил в церковь «Была обида горькая, как полынь в цвету». У проходящих через станицу казаков спрашивал о сыне, но никто из них не видел Петра. С женой о сыне не говорил, знал, что она горюет, плачет и ждет. Приготовили для сына зимнюю одежду. Лютовал Гаврила, что жена плакала, достав из сундука неношеную папаху сына. В один из мрачных зимних дней узнал от сослуживца сына, что зарубили Петра. Гнев и горечь наполнили душу отца, потерявшего единственного сына. Выходя в степь по ночам с болью звал: «Сынок, Петро!» Степь безмолвствовала». И жизнь потеряла для Гаврилы смысл. В период продрозверстки дед Гаврила вступил в открытый конфликт с молодым руководителем продотряда. Конфликт закончился перебранкой, но, когда на глазах деда Гаврилы конный отряд рубил продотрядника, Гаврила «дрогнул сердцем», жгучая жалость пронзила его душу. Перед ним лежало распостертое тело человека, которого за несколько минут до этого старик ненавидел и который, может быть, убил в бою его сына. Но в душе деда Гаврилы проснулось давно забытое чувство сострадания к чужой боли и беде. Автор подробно описывает в рассказе, как старики самоотверженно ухаживают за раненым, пытаются спасти его, вырвать из когтистых лап смерти. Вся невыплаканная любовь к родному сыну перекинулась на чужого сына. В тяжелых перипетиях Гражданской войны нашлось место не только жестокости, но и человеческому теплу, состраданию. Чужие по крови люди стали друг другу родными. Природная общность людей возобладала над классовой борьбой и жестокостью.

В рассказе «**Шибалково семя**» (впервые опубликован в журнале «Огонек», 1925, № 11, 8 марта) герой Шолохова остается человеком даже в самых нечеловеческих условиях – на этом построен сюжет рассказа. Начинается рассказ с момента, когда трагедия уже произошла. Пулеметчик отряда казаков-красноармейцев Федор Шибалков сдает в детский дом маленького ребенка – собственного сына. Это зачин, из которого ясно, что произошло что-то страшное и неестественное для казаков, никогда не сдававших детей в детские дома. Заключается повествование прощанием Шибалка с ребенком и просьбой, обращенной к медсестре детского дома, сберечь его сы-

на, дать ему возможность вырасти и продолжить дело, в которое верит Шибалок и которому он служит. Центральная часть повествования представляет собой исповедь Шибалка, полную горечи о своей несостоявшейся любви к матери ребенка, горестное повествование о вынужденном убийстве им любимой женщины, потому что она предала дело, которому он служит. Сделал он это не от своей жестокости: он человек добрый, способный даже в нелегких условиях войны на любовь. Узнав о том, что его любимая предала отряд, его товарищей по борьбе, Шибалок вынужден совершить убийство. Однако, рискуя жизнью, он спасает ребенка, свое «семья».

Рассказ «**Один язык**» (впервые опубликован в газете «Комсомольская правда», 1927, № 115, 24 мая) посвящен теме, очень важной для воюющих людей, – теме человеческого братства, единения не только внутри казачества, но и с австрийцами, с которыми воюют. Солдаты устали от войны и в перерывах между боями разговаривают с австрийскими солдатами. Заканчивается рассказ словами одного из солдат: «Думаю: вот бы собратиться, по-доброму погутарить. Нет возможностей! Разделили народ проволокой, как скотину, а ить австрийцы такие же, как и мы. Всех нас от земли отняли... Должон у нас ить один язык быть».²⁴

«Донские рассказы» звучат предостережением тем, кто вновь пытается разжечь войну и вовлечь в нее миллионы людей, разбросав соотечественников по разные стороны баррикад.

²⁴ Шолохов М.А. Собр.соч. В 10 тт. – М., 2003. – Т.1. С. 447.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СРЕДСТВА И ПРИЕМЫ СОЗДАНИЯ ХАРАКТЕРОВ В «ДОНСКИХ РАССКАЗАХ». РОЛЬ ОСНОВНЫХ СИМВОЛОВ В РАССКАЗАХ

«В его произведениях мы видим алмазные россыпи русской речи. Не в словарях отысканное, не из замысленных фолиантов утащенное, а взятое писателем у самого хозяина языка – у народа, – вот какое это слово!» – писал русский советский писатель Н.С. Сергеев-Ценский (1875–1958).

Мифологема²⁵ *степь* (земля) занимает очень важное место в ранних произведениях М.А.Шолохова. В словаре В.И. Даля дается такое определение степи: «Безлесная и нередко безводная пустошь на огромном расстоянии, пустыня. Наши степи, на юге и на востоке, поросли ковылем, что и почитается принадлежностью степей; безлесье, незаселенный кочевой простор». Шолохов, не отступая от научной характеристики, наполняет это понятие особым внутренним содержанием. Степь (земля), действующее лицо его произведений, воспринимается автором как живое существо. Так, в рассказе «**Родинка**» атаман, скучавший в разлуке по родным местам, окидывает взглядом степь, видит знакомую каждому казаку картину: «пахуче и сладко цветет жито в степях донских, раскинутых, опрокинутых под солнцем жадной черноземной утробой. Хмелем густым и ярым бродят по осени хутора и станицы»²⁶, «днями летними, погожими в степях донских, под небом густым и прозрачным звоном серебряным вызванивает и колышется хлебный колос. Это перед покосом, когда ядреный пшеницы-чирновки ус чернеет на колосе, будто у семнадцатилетнего парня, а жито дует вверх и норовит человека перерастить».²⁷ Эти картины родных мест будоражат

²⁵ **Мифологэма** (от др.-греч. μῦθος — сказание, предание и др.-греч. λόγος — мысль, причина) — термин, используемый для обозначения мифологических сюжетов, сцен, образов, характеризующихся глобальностью, универсальностью и имеющих широкое распространение в культурах народов мира. Примеры: мифологема первочеловека, мифологема Мирового дерева, мифологема Потопа (шире — гибели человечества, и спасения избранных) и т. д.

²⁶ Шолохов М.А. Собр. соч. В 10 тт. – М., 2003. – Т.1. С. 44-45.

²⁷ Там же. С. 44.

душу, «боль чудна'я и непонятная точит изнутри» душу атамана. На фоне этой берущей за душу картины родных мест развиваются трагические события. В момент столкновения отца с сыном «солнце закрылось тучей, и на степь, на шлях, на лес, ветрами и осенью отерханный, упали плывущие тени», как бы предвещая приближающуюся трагедию.

В рассказе «**Пастух**» степь увидена глазами главного героя Григория Фролова. После разговора с председателем, обещавшим назначить Григория пастухом, Григорий раздумывает о своей судьбе, о правильности своего решения работать пастухом, пасти телят своих однохуторян, некоторые из которых его ненавидят. «Он долго смотрел вслед курчавым завиткам пыли, стелившимся из-под лошадиных копыт. Степь, иссохшая, с чахоточным румянцем зорь, в полдень задыхалась от зноя. Лежа на спине, смотрел Григорий на бугор, задернутый тающей просинью, и казалось ему, что степь живая и трудно ей под тяжестью неизмеримой поселков, станиц, городов. Казалось, что в прерывистом дыханье колышется почва, а где-то внизу под толстыми пластами пород бьется и мечется иная, неведомая жизнь. Григорию казалось, что он отрезан от незнакомой жизни, где людям живется хорошо, где можно учиться и жить спокойно. Предчувствие беды теснило его грудь. А степь жила своей жизнью, манила к себе, но не могла ответить на волнующие вопросы Григория».²⁸ Рассказ заканчивается трагически – страшной, мученической смертью Григория. А степь безмолвно расстилалась вокруг, равнодушно взирая на страдания людей: «Широка степь и никем не измерена. Много по ней дорог и проследков. Темней темного ночь осенняя, а дождь следы лошадиных копыт начисто смоег...»²⁹

В рассказе «**Чужая кровь**» степь выступает в своей созидательной ипостаси – матери кормилицы. Степь кормит своих детей-казаков, которые живут земледельческим трудом: «прахом дымилось все нажитое десятками лет. Руки падали в работе: но весной, когда холостеющая степь ложилась под ногами, покорная и истомная, манила деда земля, звала по ночам властным, неслышным звоном. Не мог противиться, запрягал быков в плуг, ехал, полосо-

²⁸ Шолохов М.А. Собр. соч. в 10т. – М., 2003. – Т.1. С.55.

²⁹ Там же. С. 64

вал степь сталью, обсеменял ненасытную черноземную утробу ядреной пшеницей-чиркой».³⁰

Степь-кормилица, спасительница изображена и в рассказе «**Алешкино сердце**»: «В степи отцвело жито, колос вспух и налился молочным зерном»; рослые стебли жита радушно жались, давали место, и Алешка... растирал в ладонях колос и ел зерно, мягкое и пахучее, налитое не затвердевшим белым молоком. Жито в степи как кормящая мать спасает от голодной смерти Алешку.

Степные пейзажи М.А. Шолохова по-научному точны. Всю жизнь живя на Донской земле, писатель знал ее как сын и как ученый-исследователь. Он любил цветное разнотравье, знал и точно изображал виды трав, цвет и структуру земли. В рассказе «Червоточина» он писал: «Перезвоны гармошек подолгу бродили за станицей, там, где урубом кончается степь и начинается пухлая синь неба. Подходил покос. Трава вымахала в пояс человеку. На остреньких головках пырея стали подсыхать ости, желтели и коробились листки, наливалась соком сурепка, в логах кучерявился конский щавель»³¹.

В рассказе «**Обида**» Степан, у которого отняли семенной хлеб, переживает не только голод, а предвидя ужас, и трагедию незасеянной им земли: «Степан сидел у крыльца, чертил хворостинкой отмякшую вязкую землю, исступленно ласкал ее провалившимся в черное глазами. Неделю ходил он посеревший и немой. На страстной неделе в первый раз ушел он ночью к Атаманову кургану. Степь, выложенная серебряным лунным набором, курилась туманной марью. Степан не дошел до своей земли сажен двадцать и стал под Атамановым курганом. По ту сторону лежала вспаханная, обманутая им земля. Между бороздами ютился прораставший красnobыл, заплетала поднятый чернозем буйная повитель. Страшно было Степану выйти из-за кургана, взглянуть на черную, распластанную трупом пахоту. Постоял, опустив руки, шевеля пальцами, вздохнул и хрипом оборвал воздух. С той поры почти каждую ночь уходил, никем не замеченный, из дома. Подходил к кургану и жесткой ладонью комкал на груди рубаху. А вспаханная полянка лежала за курганом мертвенно-черная, залохматевшая травами, и ветер

³⁰ Шолохов М.А. Собр.соч. В 10 тт. – М., 2003. – Т.1. С.424.

³¹ Там же. С.352.

сушил на ней комья пахоты и качал ветвистый донник... »³². Эпитеты, сравнения, олицетворения – все средства художественной выразительности помогают понять мысль Шолохова о трагедии земли и человека, насильственно разлученных чужой злой волей.

Полынь – древний, священный хранитель казачества. Для казака горький запах полыни приятен, потому что связан с родным домом. Это растение встречается в произведениях Шолохова, хотя часто акцент делается на полынной горечи судеб людей.

С полынной горечью судеб связана в творчестве Шолохова тема жизни и смерти. Вопреки войне люди разных национальностей (солдаты-казаки и австрийские солдаты) хотели говорить на одном языке. Главное в этих разговорах – желание прекратить войну, жестокость, спасти жизни людей. Но война и смерть пролегли между ними. Люди гибли на глазах у матерей, отцов, братьев и сестер, ожесточались. Это коснулось даже детей. Так, в рассказе **«Алёшкино сердце»** «парнишка» кричит вслед Алешке: «Маманька наша баёт, какие без попа и не на кладбище закопанные, этих черти будут в аду драть!»³³. Или в рассказе **«Нахаленок»** «попович» злорадно крикнет Мишке: «Вот как только помрешь ты и душа твоя прилетит на небо, а бог и скажет: «за то, что твой отец был коммунистом, – отправляйся в ад! И начнут тебя там черти на сковородках поджаривать».³⁴ Так под влиянием событий формировались детские характеры.

Почти все герои «Донских рассказов» погибают насильственно. Эти страшные смерти изображены Шолоховым натуралистически. Критики обвиняли молодого писателя за такой жестокий натурализм. Но Шолохов создавал свои произведения в русле традиций Л.Н. Толстого, подчеркивая беспощадную сущность войны. Рисуя суровые картины войны, Шолохов использовал *индивидуально-авторские метафоры*, которые способствовали созданию образа войны: например, в рассказе «Родинка» атаман слышит хруст колена убитого им сына Николки, повернул убитого вверх лицом, «руки измазал в крови, выползавшей изо рта широким бугристым валом» («Родинка») ,³⁵ в рассказе «Коловерть»: «Бубенцы

³² Шолохов М.А. Собр. соч. В 10 тт. – М., 2003. – Т.1. С 288-289.

³³ Там же. С.89.

³⁴ Там же. С.75.

³⁵ Там же. С. 51.

говорят невнятным шепотом...» или «за буераками, за вершушками молодых дубков, курган могильный над гетманским шляхом раскорячился».³⁶ В этом же рассказе: «Тошнотой нудной наливалось тело, сердце трепыхалось скупыми ударами, а в ушах плескался колкий и тягучий звон»³⁷, «в стены паутинистые хуторского майдана баритон дворянски-кортавый тычется»³⁸.

Важную роль в повествовании играет *звуковая гамма*: «хруст колена убитого Николая Кошевого» («Родинка»), «в ответ короткому стонущему крику завыла волчица хрипло и надрывно» («Коловерть»), хриплые крики доносятся до Митьки от яров, где расстреливают пленных красногвардейцев («Бахчевик»). К звуковой гамме примыкает симфония запахов, например, в рассказе «Кривая стежка»: «После дождя сено дымилось, оно сладко попахивало прелью. Васька нагнулся. Жарко пахнуло женским потом» («Кривая стежка»)³⁹, «когда горечью набухнет сердце, когда слезы выжигают глаза, тогда где-нибудь далеко от чужих глаз, достанет она из сумки рубаху холщевую, нестиранную, лицом припадет к ней и чувствует запах родного пота...И долго лежит неподвижно» («Пастух»)⁴⁰. Родные запахи связаны у героев с близкими людьми, родной землей, степью. Они создают ощущение внутренней природной связи людей между собой или человека с природой.

Вместе с гаммой звуков и запахов Шолоховские рассказы полны *ощущениями*. В рассказе «Пастух» один из главных героев, мальчик Мишка, увидел, как дед с бородой, мокрой от слез, вводит во двор лошадь. «Сзади на повозке лежит босой человек, широко разбросав руки, голова его, подпрыгивая, стучается об задок, течет на доски густая, черная кровь... Мишка, качаясь, подошел к повозке, заглянул в лицо, искромсанное сабельными ударами: видны оскаленные зубы, щека висит, отрубленная вместе с костью, а на заплывшем кровью выпученном глазе, покачиваясь, сидит большая зеленая муха. Мишка, не догадываясь, мелко подрагивая от ужаса, перевел взгляд и, увидев на груди, на матросской рубахе, синие и белые полосы, залитые кровью, вздрогнул, словно кто-то сзади

³⁶ Шолохов М.А. Собр. соч. В 10 тт. – М., 2003. – Т.1. С. 209.

³⁷ Там же. С. 212.

³⁸ Там же. С. 213.

³⁹ Там же. С. 248.

⁴⁰ Там же. С. 65.

ударил его по ногам, широко раскрытыми глазами взглянул еще раз в неподвижное черное лицо и прыгнул в повозку. – Батюшка, встань! Батюшка-миленький!.. упал с повозки, хотел бежать, но ноги подвернулись, на четвереньках прополз до крыльца и ткнулся головой в песок» («Нахаленок»)⁴¹ Ощущения Мишки переданы через его судорожные движения и бессвязные слова. Страшные ощущения испытал дед Захар, герой рассказа «Лазоревая степь», при виде того, как колеса пушки переехали ноги его внука Аникея: «Припал я к плетню, глаза не могу закрыть, во рту спеклось...»⁴² И второе потрясение испытал дед Захар при виде того, как ползает по земле, целуя ее и плача Аникей, которому 25 лет, а работать на земле он не сможет. Сердечная боль и жалость – вот главные ощущения, раздиравшие грудь старика при виде этой картины.

В рассказах М.А. Шолохова встречается и *цветовая гамма*. Особенно часто автор использует ее и при описании родных мест, земли, поля. Вот как заканчивает автор повествование в рассказе «Лазоревая степь»: «В дымчато-синих сумерках дремала лазоревая степь, на круговинах отцветающего чабреца последнюю за день взятку брали пчелы. Ковыль белобрый и напыщенный, надменно качал султанистыми метелками. Овечья отара двигалась под гору к Тополевке... По дороге, на заботливо расшитом полотнище пыли, виднелись следы: один волчий, шаг в шаг, редкий и разлапистый, другой – косыми полосами кромсавший дороги – след топовского трактора».⁴³ Столь же по-шолоховски используется цветовая гамма при описании крови. Постоянный цветовой эпитет крови «черный», а не красный: «черная кровь» убитого отца («Нахаленок»), глаза, залитые «черной кровью» матери Мити («Бахчевик»), «черная лента крови лошади» («Родинка»). Кровь выступает в рассказах как самостоятельный художественный образ, переходящий из рассказа в рассказ, он всегда связан со смертью, с убийством, с враждой. Вводя в повествование образ крови, автор для создания зримой картины использует эпитеты, олицетворения, метафоры: «ком мерзлой крови, торчащий изо рта» («Продкомиссар»), «в крови, выползавшей изо рта» широким бугристым валом

⁴¹ Шолохов М.А. Собр.соч. В 10 тт. – М., 2003. – Т.1. С.200.

⁴² Там же. С.369.

⁴³ Там же. С.370.

(«Родинка»). Огромную роль играет образ крови в рассказе «Чужая кровь». Название символическое, несущее большую смысловую нагрузку. Вид умирающего 19-летнего юноши, чужого по рождению, по взглядам и убеждениям потряс старика Гаврилу. Используя сравнение шафранно-бледного лица юноши с багрово-алым шрамом на его лице, автор подчеркивает глубину страдания юноши: «Нагнулся Гаврила над белокурым, вглядываясь в почерневшее лицо и дрогнул от жалости: лежал перед ним мальчик лет девятнадцати, а не сердитый с колючими глазами продкомиссар, пересекая лоб и щеку, багровел запекшийся кровью шрам» («Чужая кровь»). И опять, как в рассказе «Родинка», природная человеческая общность возобладала над классово-враждебной. Этот враждебный человек превратился для Гаврилы в ребенка, которого надо спасти, уберечь от смерти.

Поэтические воззрения Шолохова на природу и жизнь человека уходят корнями в фольклор. Устойчивый фольклорный образ волка часто встречается в «Донских рассказах» Шолохова для сравнения, противопоставления дисгармоничной жизни людей и гармонии природы. Герой рассказа «Кривая стежка» Васька, поняв, что убил любимую, «завыл долгим и тягучим воем». Звуковая картина расширяется при помощи яркого *сравнения*, создающего образ протяжно воющего человека. Также, сравнивая Игната, героя рассказа «Коловерть», перед казнью ходящего по двору, будто волк на привязи, Шолохов подчеркивает картину неестественности ситуации (волк и привязь несовместимы), обреченности героя. А описывая, как роженица вымоину нашла и, как волчица, листьев-падалицы набрала, автор обращает внимание читателей на естественный природный характер поведения волчицы. «Волчица стонала, как женщина в родах, грызла под собой песок, кровью пропитанный и, облизывая первого мокрого шершавого волчонка, услышала неподалеку – из лощины, из зарослей хвороста – два сипловатых винтовочных выстрела и человеческий крик. Прислушалась настороженно и в ответ короткому стонущему крику завывала волчица хрипло и надрывно». Человек показан Шолоховым гораздо более жестоким даже к собственным близким, чем иной хищный зверь. Этот образ Шолохов взял из фольклора и по-своему использовал его в своем творчестве.

Донская земля, степь, пропитаны солнцем. Солнце – помощник казаков в земледелии. Солнце и вода, родной Дон, как его называют в песнях Дон Иванович, из поколения в поколение воспеваются казаками, к ним обращаются в своих молитвах землепашцы. Шолохов, проживший на Дону всю жизнь, вобрал в себя эту красоту, стал летописцем донского края. А.С. Серафимович писал о Шолохове: «С самого рождения маленький Миша дышал чудесным степным воздухом над бескрайним степным простором, и жаркое солнце палило его, суховеи несли громады пыльных облаков и спекали ему губы. И Тихий Дон, по которому чернели каюки казаков-рыболовов, неизгладимо запечатлелись в его сердце. И покосы в займище, и тяжелые степные работы пахоты, сева, уборки пшеницы – все это клало черту за чертой на облик мальчика, потом юноши, все это лепило из него молодого трудового казака, подвижного, веселого, готового на шутку, на незлую, веселую ухмылку. Лепило его и внешне: широкоплечий, крепко сбитый казачонок с крепким степным бронзовым лицом, прокаленным солнцем и ветрами. Дон, степь, казачество, его история, его быт, его психология, вся эта громадина неохватимо надвинулась со всех сторон и кровно связана с психологией, с чувством самого писателя».⁴⁴

Мир Шолохова – это неповторимая вселенная, полная запахов, звуков, красок, согретая солнечными лучами. Образ солнца играет сюжетобразующую роль, помогает в раскрытии художественного смысла воссоздаваемых исторических событий, характеров героев, их взаимоотношений. «За окраиной станицы, промеж немощно зеленой щетины хвороста сгрянет солнце. Иду от станицы к Дону, к переправе. Влажный песок под ногами пахнет гнилью, как перепрелое, набухшее водой дерево... Натуживаясь и багровея, солнце плюнулось за станичное кладбище, и следом за мною по хворосту голубизной за клубились сумерки».⁴⁵ Так начинается рассказ «Семейный человек». Это начало предвещает трагедийное повествование о страшной гибели сыновей от руки своего отца. Рассказывая о судьбах своих героев, Шолохов прибегает к *многозначной природной символике образов* «кровоаво-багрового заката», «выжженной солнцем степной коры», «облысевшего...от солнечной жары кургана, ка-

⁴⁴ Серафимович А.С. Собр.соч. В 7 тт. – М., 1960. – Т.7. С. 286.

⁴⁵ Шолохов М.А. Собр.соч. В 10 тт.– М., 2003. – Т. 1. С. 223.

лено-красного огромного щита солнечного диска», которые играют большую роль в рассказе «Семейный человек», как и в других рассказах М.А. Шолохова: «Лазоревая степь», «Обида», «Коловерть», «Кривая стежка». Солнце в этих рассказах находится высоко, но своими пламенными лучами освещает жизнь людей, их трудовую деятельность: «Солнце ещё не выжало из земли жирного запаха весенней прели, а Яков Алексеевич уже снаряжал сынов, и в четверг, чуть рассвело, выехали в степь» («Червоточина»)⁴⁶ В этом рассказе солнце олицетворяет трудовую жизнь людей.

В рассказе «Нахаленок» оно выступает в другой своей ипостаси. Используя *сравнение* и *олицетворение*, Шолохов показывает, как солнце, словно мать, старается утешить маленького Мишку, обиженного и избитого злыми ровесниками: «Сверху, пробираясь сквозь листья, солнце старалось заглянуть Мишке в глаза, сушило на щеках слезы и ласково, как маманька, целовало его в рыжую вихрастую маковку».⁴⁷

Развернутую метафору использует Шолохов, чтобы показать солнце как живое существо, участвующее в жизни людей: оно «по утрам переваливает, вверх карабкается и сквозь мглистое покрывало пыли заботливо, словно сука щенят, лижет степь, сады, черепичные крыши домов липкими горячими лучами... Солнце всходит. С кургана баба каменная, в землю вросшая, смотрит на пахарей глазами незрячими, а сама алеет от солнечных лучей, будто пылем спеленутая».⁴⁸

⁴⁶ Шолохов М.А. Собр.соч. В 10 тт. – М., 2003. – Т.1. С. 249.

⁴⁷ Там же. С. 180.

⁴⁸ Там же. С. 150.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Методические рекомендации

Практические занятия, предполагающие наличие конспектов соответственно плану, ориентированы на повышение компетентности студентов в области гуманитарных знаний, казачьей культуры и творчества М.А. Шолохова. Вопросы плана занятий могут изменяться в зависимости от уровня подготовки, активности студентов, наличия необходимой научной литературы.

Цель практического занятия – осветить актуальные вопросы курса, привить студентам навык работы с текстами произведений М.А. Шолохова, умение составлять конспект, вести дискуссию, аргументированно отстаивать свое мнение.

Практическое занятие № 1

1. История публикации «Донских рассказов» Шолохова, проблематика сборников «Донские рассказы» и «Лазоревая степь». Анализ рассказов «Родинка», «Пастух», «Продкомиссар».

2. Беседа по заранее данным вопросам по содержанию рассказов.

3. Характеры героев, особенность психологического портрета персонажей.

4. Художественное изображение событий и характеров.

5. Роль образов-символов в рассказах.

Литература

1. Бирюков Ф.Г. Художественные открытия Шолохова. – М., 1976.

2. Васильев В.В. Шолохов и русское зарубежье. – М., 2003.

3. Котовчихина Н.Д. Эпическая проза М. Шолохова в русском литературном процессе XX века. – М., 2004.

4. Шолоховская энциклопедия. – М., 2013.

5. Словарь языка Шолохова /Под ред. Е.И. Дибровой. – М., 2005.

6. Диброва Е.И. Шолохов в судьбе донского казачества // Философия: проблемы истории и поэтики. – М., 2004.

Практическое занятие № 2

1. Рассказы М.А. Шолохова «Шибалково семя», «Илюха», «Алешкино сердце». Проблематика и поэтика рассказов.
2. Тема детства и ее решение в рассказах.
3. Беседа по содержанию. Выявление основных художественных приемов, использованных автором для создания характеров героев. Портретная и речевая характеристика.
4. Символика в рассказах.

Литература

1. Бирюков Ф.Г. Художественные открытия Шолохова. – М., 1976.
2. Васильев В.В. Шолохов и русское зарубежье. – М., 2003.
3. Котовчихина Н.Д. Эпическая проза М. Шолохова в русском литературном процессе XX века. – М., 2004.
4. Шолоховская энциклопедия. – М., 2013.
5. Словарь языка Шолохова /Под ред. Е.И. Дибровой. – М., 2005.
6. Диброва Е.И. Шолохов в судьбе донского казачества //Философия: проблемы истории и поэтики. – М., 2004.

Практическое занятие № 3

1. Рассказы М. Шолохова «Бахчевник», «Путь-дороженька», «Нахаленок». Проблематика и поэтика рассказов.
2. Рассказ «Нахаленок» – тема детства, изуродованного действительностью.
3. Просмотр и обсуждение к/ф «Нахаленок».
4. Иллюстрации к рассказу «Нахаленок». Обсуждение.

Практическое занятие № 4

1. Рассказы «Коловерть», «Семейный человек», «Кривая стежка». Проблематика. Система образов.
2. Портрет героев как средство их характеристики.
3. Смысл заглавий рассказов. Роль символов в рассказах.
4. Авторская позиция в рассказах.

Литература

1. Бирюков Ф.Г. Художественные открытия Шолохова. – М., 1976.
2. Васильев В.В. Шолохов и русское зарубежье. – М., 2003.
3. Котовчихина Н.Д. Эпическая проза М.Шолохова в русском литературном процессе XX века. – М., 2004.
4. Шолоховская энциклопедия. – М., 2013.
5. Словарь языка Шолохова /Под ред. Е.И. Дибровой. – М., 2005.
6. Диброва Е.И. Шолохов в судьбе донского казачества. //Философия: проблемы истории и поэтики. – М., 2004.

Практическое занятие № 5

1. Рассказы «Двумужняя», «О Донпродкоме и злочлечениях заместителя Донпродкомиссара товарища Птицына». Проблематика рассказов. Система образов. Основа конфликтов.
2. Художественные средства изображения характеров.
3. Сатирическое изображение подразверстки в рассказе «О Донпродкоме и злочлечениях заместителя Донпродкомиссара товарища Птицына».
4. Судьба женщины-казачки в рассказе «Двухмужняя».

Литература

1. Бирюков Ф.Г. Художественные открытия Шолохова. – М., 1976.
2. Васильев В.В. Шолохов и русское зарубежье. – М., 2003.
3. Котовчихина Н.Д. Эпическая проза М.Шолохова в русском литературном процессе XX века. – М., 2004.
4. Шолоховская энциклопедия. – М., 2013.
5. Словарь языка Шолохова /Под ред. Е.И. Дибровой. – М., 2005.
6. Диброва Е.И. Шолохов в судьбе донского казачества // Философия: проблемы истории и поэтики. – М., 2004.

Практическое занятие № 6

1. Рассказы «Обида», «Смертный враг», «О Колчаке, крапиве и прочем». Основа конфликтов в этих произведениях. Система образов.

2. Трагедия казака-хлебороба, его нелегкая доля в изображении М.А. Шолохова.
3. Смысл заглавий рассказов.
4. Художественные приемы, использованные Шолоховым для создания картин жизни героев.
5. Роль сна в художественном повествовании.
6. Образ степи в рассказах.

Литература

1. Бирюков Ф.Г. Художественные открытия Шолохова. – М., 1976.
2. Васильев В.В. Шолохов и русское зарубежье. – М., 2003.
3. Котовчихина Н.Д. Эпическая проза М.Шолохова в русском литературном процессе XX века. – М., 2004.
4. Шолоховская энциклопедия. – М., 2013.
5. Словарь языка Шолохова /Под ред. Е.И. Дибровой. – М., 2005.
6. Диброва Е.И. Шолохов в судьбе донского казачества // Философия: проблемы истории и поэтики. – М., 2004.

Практическое занятие № 7

1. Рассказы «Червоточина», «Лазоревая степь». Сюжеты и конфликты рассказов.
2. Духовное противостояние героев. Тема жестокости и бессмысленности приносимых жертв.
3. Композиционные приемы, использованные автором в рассказах.
4. Смысл вступления к рассказу «Лазоревая степь».
5. Символика в рассказе «Червоточина».

Литература

1. Бирюков Ф.Г. Художественные открытия Шолохова. – М., 1976.
2. Васильев В.В. Шолохов и русское зарубежье. – М., 2003.
3. Котовчихина Н.Д. Эпическая проза М. Шолохова в русском литературном процессе XX века. – М., 2004.

4. Шолоховская энциклопедия. – М., 2013.
5. Словарь языка Шолохова /Под ред. Е.И. Дибровой. – М., 2005.
6. Диброва Е.И. Шолохов в судьбе донского казачества // Философия: проблемы истории и поэтики. – М., 2004.

Практическое занятие № 8

1. Рассказы «Чужая кровь», «Один язык», «Мягкотелый». Проблематика, система образов, основа конфликтов.
2. Роль символов в рассказах. Их глубокий смысл.
3. Художественные приемы, использованные в рассказах.

Литература

1. Бирюков Ф.Г. художественные открытия Шолохова. – М., 1976.
2. Васильев В.В. Шолохов и русское зарубежье. – М., 2003.
3. Котовчихина Н.Д. Эпическая проза М.Шолохова в русском литературном процессе XX века. – М., 2004.
4. Шолоховская энциклопедия. – М., 2013.
5. Словарь языка Шолохова /Под ред. Е.И. Дибровой. – М., 2005.
6. Диброва Е.И. Шолохов в судьбе донского казачества //Философия: проблемы истории и поэтики. – М., 2004.

Практическое занятие № 8

Портрет М.А.Шолохова

Литературно-музыкальная композиция "М.А. Шолохов – гражданин страны".

Литература

1. Котовчихина Н.Д. Эпическая проза М.А. Шолохова в русском литературном процессе XX в. – М., 2004.
2. Кургинян М. Концепция человека в творчестве Шолохова: нравственный аспект характеристики персонажа (от «Донских рассказов» до «Судьбы человека»)//Михаил Шолохов: статьи и исследо-

вания/Институт мировой литературы им. М.А. Горького АН СССР. – Изд. 2, доп. – М., 1980.

3. Курдюмова Т.Ф. М.А. Шолохов в X классе: [методология преподавания литературы в школе] //Шолохов в школе: книга для учителя/В.В. Гура и др. под ред. В.В. Гуры, Т.Ф. Курдюмовой. – М., 1986.

4. Прохоренко И.Ф. Михаил Александрович Шолохов [литературная викторина по рассказу «Нахаленок»]//Литературные викторины для учащихся 5-9 кл./Ростов-на-Дону.

5. Козлова В.Н., Савилкина Н.В. Казачество в произведениях малых форм М.А. Шолохова (к 110-летию со дня рождения М.А. Шолохова). Реферативный указатель.

6. Шолохов в школе: книга для учителя/Автор-составитель М.А. Няньковский. – 4-е изд. – М.: Дрофа, 2010.

Практическое занятие № 9

Кулинарный дискурс в «Донских рассказах» М.А. Шолохова

1. Обозначение наиболее используемых продуктов питания.
2. Время приема пищи.
3. Способы приема пищи.
4. Способы приготовления пищи.
5. Хлеб, хлебные изделия; мука, крупа, изделия из них.
6. Молоко и молочные изделия, жиры.
7. Мясо, рыба. Мясные и рыбные кушанья.
8. Супы и другие первые блюда.
9. Овощи и бахчевые. Фрукты и ягоды.
10. Напитки.
11. Сладости.
12. Бытовые приборы. Посуда.
13. Найдите примеры в «Донских рассказах» М.А. Шолохова.

Задача студентов – дома найти примеры и рассказать на практическом занятии о казачьей кухне.

Литература

1. Большой толковый словарь донского казачества. – М., 2003.
2. Давыдова О.А. Фрагмент семантического поля «Еда» в произведениях М.А. Шолохова.

3. Лингвистический энциклопедический словарь /Гл.ред. В.Н. Ярцева. 2-е изд., доп. – М., 2003.
4. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. М., 2003.
5. Словарь языка М. Шолохова. – М., 2005.
6. Шолохов М.А. Собр. соч. В 10 тт. Т.1. – М., 2003.

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

➤ Составьте письменный план ответа или доклада на следующие вопросы:

1. Как пришел М.А. Шолохов в литературу: окружение, особенности тематики, конфликты и характеры.

2. Почему критика назвала произведения М.А. Шолохова «свирепым реализмом»? Подтвердите или опровергните это утверждение.

3. Составьте конспекты «Донских рассказов» М.А. Шолохова с краткой их характеристикой.

4. Законспектируйте высказывания А.С. Серафимовича о раннем творчестве М.А. Шолохова.

5. Назовите художественные приемы, использованные Шолоховым в «Донских рассказах». Выпишите их в рабочую тетрадь и подтвердите текстами.

6. Составьте конспект урока, который вы могли бы провести по «Донским рассказам» Шолохова.

7. В чем состоит гражданственность жизни М.А. Шолохова? Найдите материал о деятельности Шолохова как гражданина родного края, страны и сделайте конспект.

8. В чем патриотизм «Донских рассказов» Шолохова? Подтвердите.

9. В чем видит М.А. Шолохов трагедию Гражданской войны (по рассказам из сборника «Донские рассказы»)?

10. Кто вызывает бо'льшую симпатию – отец или сын – в рассказе «Родинка»? Как воспринимает их автор?

11. Как поступки Я. Шибалка характеризуют его? Как вы к нему относитесь?

➤ Выпишите определения следующих понятий:

Реализм, модернизм, историзм, социальность, местный колорит, преемственность, традиции, новаторство, жанр, рассказ, милосердие.

Указания к ведению рабочей тетради

Использовать стандартную 96-листовую тетрадь. На обложке следует написать заголовок «Рабочая тетрадь по спецкурсу «Творчество Шолохова. «Донские рассказы». Указать свою фамилию, имя, отчество, номер группы.

Рабочая тетрадь ведется по анализу конкретных рассказов. Опираясь на услышанное на лекции и на самостоятельно изученную критическую литературу, которая должна быть законспектирована с указанием фамилии, имени и отчества автора, названия издательства и года издания, студент должен дать краткий обзор биографии Шолохова, основных вех жизни и творчества писателя, названий его произведений с датой их выхода и названием издательства.

Назвать «Донские рассказы», прочитанные автором рабочей тетради, дать краткий анализ этих произведений – сюжет, конфликт, система образов, художественные средства, использованные М.А. Шолоховым для создания образов, ключевые символы, использованные в рассказах, оценка критиков, собственная позиция по отношению к героям и событиям. Кратко обрисовать эпоху, изображённую в рассказах, основные события, запечатленные автором.

Важно, чтобы автор рабочей тетради мог высказать свое мнение о прочитанном. Заполнение рабочей тетради поможет в подготовке к зачету и пригодится студенту для дальнейшей просветительской работы.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Задача – изучение текстов «Донских рассказов» М.А. Шолохова, овладение навыками выразительного чтения.

1. В каком году были опубликованы сборники М.А. Шолохова «Донские рассказы» и «Лазоревая степь»?
2. Историческое время создания рассказов М.А. Шолохова?
3. В каком году написан рассказ «Родинка»? Какие события в основе рассказа?
4. Что можно сказать о главном герое рассказа Николае Кошевом?
5. Как связана библейская притча о блудном сыне с образом атамана?
6. Какой эпизод и почему является кульминацией рассказа?
7. Какие художественные средства использует автор для создания образов главных героев?
8. Сколько лет Николке и о чем он мечтает?
9. С какого эпизода начинается рассказ «Пастух»?
10. Кто главный герой рассказа, на чем строится конфликт в рассказе?
11. О чем мечтает главный герой рассказа Григорий Фролов?
12. Какую роль в рассказе «Пастух» играет пейзаж?
13. Какую роль в рассказе играет сестра Григория Фролова Дунятка? Какова ее судьба?
14. Трагическая судьба Григория Фролова. Расскажите о ней.
15. В каком году написан рассказ «Продкомиссар»?
16. Какие события изображены в рассказе?
17. Найдите завязку действия в рассказе.
18. Каково было первое название рассказа?
19. Согласны ли вы с первым названием рассказа?
20. В чем смысл конфликта в рассказе?
21. Сколько лет главному герою рассказа Игнату Бодягину в начале рассказа? В каких событиях он участвует?
22. Что такое продразверстка? Расскажите об этом и какую роль в продразверстке играет Игнат Бодягин?

23. В чем конфликт Игната Бодягина с отцом? Чем он разрешается?
24. Кто такой Тесленко и какую роль он играет в повествовании?
25. Кого встретили в степи Бодягин и Тисленко? Какова роль этого эпизода?
26. Как проявились характеры героев в эпизоде с замерзающим мальчиком?
27. В чем роль эпизода рассказа?
28. В каком году написан рассказ «Шибалково семя»?
29. Какова роль обрамления в рассказе?
30. Что вы можете сказать о главном герое рассказа пулеметчике Шибалке?
31. На чем основан конфликт рассказа?
32. Что такое исповедь и как исповедь Шибалка его характеризует?
33. Расскажите об отношении Шибалка к любви, к детям.
34. Почему Шибалок убивает любимую женщину? Как он сам об этом рассказывает?
35. О чем просит Шибалок своих товарищей? Как они реагируют на мольбу Шибалка?
36. Каким хочет видеть будущее своего ребенка Шибалок?
37. Роль эпизода в рассказе?
38. Когда был написан рассказ «Алешкино сердце»? О каких событиях в нем повествуется?
39. Расскажите о главном герое рассказа Алешке, о его семье и сестре Полине.
40. Что можно сказать о соседке Алешки Макарчихе?
41. Почему рассказ называется реалистическим? Что такое реализм?
42. Роль портрета в характеристике персонажей. Найдите портретные зарисовки и покажите их роль в повествовании.
43. Обратите внимание на сцену, когда Макарчиха готовится к празднованию святого праздника Троицы. Что вы можете сказать о соответствии веры и поступков этого персонажа?
44. Художественные приемы, используемые автором для создания образа Алешки: портрет, речь, пейзаж.

45. Символический смысл заглавия «Алешкино сердце»?
46. Год создания рассказа «Бахчевик»? основа конфликта между близкими людьми?
47. Характер старшего брата Федора? В чем смысл его жизни?
48. Младший брат Митька перед проблемой выбора пути. В чем состоял этот выбор и сделал ли его Митька?
49. Можно ли сказать, что у Митьки потерянное детство и почему?
50. Когда создан рассказ «Коловерть» и какой конфликт в основе сюжета?
51. Из-за чего в рассказе идет вражда между братьями, как М.А. Шолохов изображает трагические события?
52. Авторское «Я» и его отношение к происходящему?
53. Какие художественные средства использует Шолохов в рассказе: метафора, олицетворение, сравнение и др. Найдите их в тексте.
54. Какую роль играют картины природы в рассказе «Коловерть»?
55. Найдите в повествовании описание волчицы. Внимательно прочтите о том, как щенилась волчица. Для чего дан в повествовании этот образ, какую смысловую функцию он выполняет?
56. Рассказ «Семейный человек». В каком году написан, какую смысловую нагрузку несет заглавие?
57. Для чего дана пейзажная зарисовка в начале рассказа?
58. Портретная характеристика главного героя рассказа паромщика Микишары как средство его характеристики.
59. Кому рассказывает Микишара о своей судьбе и для чего?
60. Почему дочь Микишары Наталья говорит ему: «... Гребосно мне с вами, батя, за одним столом исть»? Найдите в тексте ответ на этот вопрос.
61. Как решает М.А. Шолохов проблему жизни и смерти в рассказе «Семейный человек»?
62. Какой смысл вкладывает автор в слова «косые глаза глядели жестко и нераскаянно, характеризую Микишару»?
63. Для чего использует автор в рассказе прием диалога?
64. Как вы можете оценить поступок Микишары, убившего сыновей, чтобы спасти остальных детей?

65. В каком году написан рассказ «Двухмужняя»? какова основная мысль рассказа?

66. По какому признаку можно объединить рассказ «Двухмужняя» с рассказом «Кривая стежка»?

67. Как изображает М.А. Шолохов женские судьбы в этих рассказах?

68. Какова тематика рассказа М.А. Шолохова «О Донпродкоме и злключениях донпродкомиссара товарища Птицына»?

69. Что за должность продкомиссара и как представляет себе продкомиссара герой рассказа Игнат Птицын?

70. В чем автобиографичность рассказа «О Донпродкоме и злключениях донпродкомиссара товарища Птицына»?

71. Какой художественный прием использован Шолоховым в рассказе для изображения товарища Птицына? Докажите текстом.

72. На каких событиях основан рассказ «Обида»?

73. Что такое семенной хлеб и какую роль он играет в рассказе?

74. В чем состояла обида главного героя рассказа Степана и как эта обида связана с образом земли? Найдите отрывок об отношении Степана к земле. Прочитайте и укажите, какие художественные средства использует автор для подтверждения мысли о неразрывной связи человека и родной земли в рассказе.

75. Какова композиция рассказа «Смертный враг»? Почему так построен рассказ?

76. Жизнь и судьба главного героя рассказа Ефима Озерова? В чем причина его трагедии?

77. Из-за чего становятся врагами люди, которые живут в одном хуторе?

78. Как использован в рассказе художественный прием олицетворение? Найдите в тексте.

79. Как отомстили Ефиму кулаки, укрывавшие посев от обложения? Найдите сцену с волчатами, подброшенными Ефиму.

80. Охарактеризуйте, найдя в тексте, сцену с убийством собаки Игната.

81. Как односельчане стремились поддержать Ефима, какую ключевую фразу произнесли, стараясь успокоить Ефима?

82. Какую символическую роль играет в рассказе стебель камыша?

83. В чем смысл натуралистически жесткого изображения гибели Ефима?

84. Какие художественные средства использованы в рассказе «Червоточина»? Какие события легли в основу рассказа?

85. В каком году написан рассказ «Червоточина»? Какие события легли в основу рассказа?

86. Какой драматический конфликт внутри семьи разворачивается в повествовании?

87. Как изображен в рассказе традиционный вид деятельности казака? Найдите эти страницы, расскажите об этом.

88. Как связана работа казака с солнцем, ветром, с домашним скотом?

89. Как характеризует героев «Донских рассказов» Шолохова М.А., отношение к домашнему скоту, к животным, к природе?

90. Как включен в повествование постоянно повторяющийся сон Степки? В чем его символический смысл?

91. Для чего дано в повествовании лирическое отступление, посвященное изображению степи, какой художественный прием использует Шолохов для создания живой картины «степь ночью»?

92. Расскажите, находя в тексте, о трагической развязке рассказа.

93. В чем символический смысл названия рассказа «Червоточина»? Найдите в тексте слова, объясняющие смысл названия.

94. В каком году написан рассказ «Лазоревая степь»? В чем символика этого названия?

95. В чем смысл вступления к рассказу и почему это вступление дано не во всех изданиях собраний сочинений М.А. Шолохова?

96. На сколько частей разделено повествование и в чем смысл этого деления?

97. Кому рассказывает о произошедшем с его внуками дед Захар? Как называется такой композиционный прием?

98. Найдите в тексте и опишите сцену расправы над внуком деда Захара Аникеем. Какие качества характера Аникея проявились в этой сцене?

99. Какие художественные средства использованы автором для изображения событий и героев?

100. Найдите в рассказе сцену, где сопоставляются поступки людей и животных. Что хочет подчеркнуть автор этим сопоставлением?

101. Какой пейзажной зарисовкой заканчивается рассказ? Найдите в тексте и подумайте, для чего дана эта пейзажная зарисовка?

102. Обратите внимание на символику названия рассказа «Один язык». Найдите в тексте ответ на вопрос, почему рассказ назван так.

103. Какие важные ключевые слова произнес есаул Дымбаш о причине вражды между людьми. Найдите это в тексте.

104. Каково отношение солдат-казаков к войне? Найдите в тексте ответ на этот вопрос.

105. Найдите в тексте ответ на вопрос, почему рассказ назван «Один язык».

106. В каком году написан рассказ «Мягкотелый»? О каком времени идет речь в рассказе?

107. Почему рассказ назван «Мягкотелый»? Какое название вы бы дали этому рассказу?

108. Какой аналог поступку Игната Ушакова вы могли бы найти в русской литературе XX века?

ЭССЕ

Эссе представляет собой прозаическое сочинение небольшого объема и свободной формы на частную тему, трактуемую субъективно.

Построение эссе – это всегда ответ на вопрос или раскрытие темы, которое основано на классической системе доказательств. Эссе должно соответствовать следующей структуре:

1. Титульный лист (заполняется по единой форме)

2. Введение – суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически; на этом этапе очень важно правильно **сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования**. При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы:

- ◆ Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?
- ◆ Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?
- ◆ Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?
- ◆ Могу ли я разделить тему на несколько более мелких тем?

3. Основная часть – теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать таблицы или видеозаписи. В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий:

причина–следствие, общее–особенное, форма–содержание, часть–целое, постоянство–изменчивость.

В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим и иллюстративным материалом. Следовательно, наполняя содержанием разделы аргументации (соответствующей подзаголовкам), необходимо в пределах параграфа ограничить себя рассмотрением одной главной мысли.

Хорошо проверенный (и для большинства – совершенно необходимый) способ построения любого эссе – использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается сделать (и ответить на вопрос, хорош ли замысел). Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Можно выбрать один из аспектов: что представлял собой литературный процесс XX века.

Эффективное использование подзаголовков – не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии в освещении темы.

4. Заключение – обобщения и аргументационные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение, рисунок. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение (импликацию) исследования, включая взаимосвязь с другими проблемами.

➤ Напишите эссе по следующим темам:

1. Особенности авторской позиции в «Донских рассказах» М.А. Шолохова.
2. Какое место занимает тема земли в творчестве М.А. Шолохова? Докажите анализом текстов.
3. Нравственная сила добра в рассказах М.А. Шолохова.
4. Проанализируйте рассказы М.А. Шолохова «Родинка», «Продкомиссар» и «Жеребенок». Какие художественные средства использовал автор для создания характеров героев?

5. Роль пейзажа в рассказах Шолохова.
6. Образ солнца в фольклоре и в ранних произведениях М.А. Шолохова.
7. Как оценили критики и читатели «Донские рассказы» Шолохова? Проанализируйте отзывы и выскажите свое мнение.
8. Приведите примеры изобразительного мастерства М.А. Шолохова.

ПЕРЕЧЕНЬ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ ПО ДОНСКОЙ ПРОБЛЕМАТИКЕ

1. Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков Федора Порошина (XVII в.)
2. Казачьи песни и их роль в жизни казаков.
3. Фольклор казачества.
4. Формулы казачьего этикета.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. *Котовчихина Н.Д.* Эпическая проза М.А. Шолохова в русском литературном процессе XX в. – М., 2004.
2. *Кургинян М.* Концепция человека в творчестве Шолохова: нравственный аспект характеристики персонажа (от «Донских рассказов» до «Судьбы человека»)//Михаил Шолохов: статьи и исследования/Институт мировой литературы им. М.А. Горького АН СССР. – изд. 2, доп. – М., 1980.
3. *Курдюмова Т.Ф.* М.А. Шолохов в X классе: [методология преподавания литературы в школе]//Шолохов в школе: книга для учителя/В.В. Гура и др. Под ред. В.В. Гуры, Т.Ф. Курдюмовой. – М., 1986.
4. *Прохоренко И.Ф.* Михаил Александрович Шолохов [литературная викторина по рассказу «Нахаленок»]//Литературные викторины для учащихся 5-9 кл./Ростов-на-Дону.
5. *Козлова В.Н., Савилкина Н.В.* Казачество в произведениях малых форм М.А. Шолохова (к 110-летию со дня рождения М.А. Шолохова). Реферативный указатель.
6. Шолохов в школе: книга для учителя/Автор-составитель М.А. Няньковский. – 4-е изд. – М.: Дрофа, 2010.

Рекомендуемая литература

1. *Бирюков Ф.Г.* Художественные открытия М.А.Шолохова. – М., 1976.
2. *Васильев В.* Шолохов и русское зарубежье. – М., 2003.
3. *Диброва Е.И.* Шолохов в судьбе донского казачества. Философия: проблемы истории и поэтики. – М., 2004.
4. *Давыдова О.А.* Господа старики в изображении М.А. Шолохова//Вестник МГГУ имени М.А. Шолохова. Филологические науки. – М., 2009. – №3. – С. 56–69.
5. *Казарцева О.М.* Культура речевого общения. – М., 2001.
6. *Ковалева Н.А.* Фольклор в художественной структуре рассказов М. Шолохова 20-х гг.//Великий художник современности. – МГУ, 1983.

7. *Комирная Н.Ю.* Мотивы суда и судьбы в «Донских рассказах» М.А. Шолохова//Шолоховские чтения. Сб. научн. трудов. Вып.4. М., 2004. – С. 161–166.
8. *Камирная Н.Ю.* Мотивы суда и судьбы в «Донских рассказах» М.Шолохова//Шолоховские чтения. Сб.научных трудов. Вып.4. – М., 2004. – С. 46–55.
9. *Корсакова Л.Е.* Стилевая специфика повествовательной структуры рассказа М.Шолохова «Илюха»//Шолоховские чтения. Сб. научн. трудов. Вып.5. – М., 2005. – С.63–66.
10. *Котовчихина Н.Д.* Эпическая проза М.А. Шолохова в русском литературном процессе XX века. – М., 2004.
11. *Лисоченко Л.В.* Роль пейзажных описаний в рассказе «Родинка»//проблемы изучения языка и стиля М.А. Шолохова. – Ростов н/Дону, 2000. – С.115–126.
12. *Любомищенко Н.В.* Философская проблематика «Донских рассказов» М.А. Шолохова в свете оппозиции «головное/сердечное»//Диалектика рационального и эмоционального в искусстве слова. – Волгоград, 2005. – С.311–316.
13. *Муравьева Н.М.* О некоторых особенностях стиля рассказов «Обида» и «Коловерть» М.А. Шолохова// Шолоховские чтения. Сб. научн. трудов. Вып.3. – М., 2003. – С.117–128.
14. *Поворина Н.Ю.* Природа и человек в рассказе М.А. Шолохова «Жеребенок»//Студенческие шолоховские чтения: Сб. научн. тр. – М., 2003. – С. 117–119.
15. *Народно-природный календарь в «Донских рассказах»//* студенческие Шолоховские чтения: Сб. научн. трудов. – М., 2004. – С.118–122.
16. *Шуваева Н.В.* Временная лексика в «Донских рассказах» М.А. Шолохова//Сб. научн. трудов. Отв. ред. Ю.Г. Круглов. – М., 2003. – С.392–395.
17. *Кузнецова П.* Великая степь в творчестве Михаила Шолохова и Павла Васильева//Литература в школе. – 2005. – №5. – С. 46–48.

Словари и энциклопедии

1. *Большой толковый словарь донского казачества под ред. В.И. Дегтярева.* – М., 2003.

2. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4 т. – М., 1978.
3. Словарь языка Михаила Шолохова /Под ред. Е.И. Дибровой. – М., 2005.
4. Шолоховская энциклопедия. – М., 2012.

Информационное обеспечение Интернет-ресурсы по русской литературе

Многопрофильные филологические сайты

1. Друзья и партнеры (Friends and Partners): двуязычный информационно-поисковый сайт по русской литературе XIX-XX вв.: www.fplib.ru/literature/
2. Каталог: Историко-литературное издание: www.litcatalog.al.ru
3. Литература в сети: www.litera.ru
4. Русский филологический портал: www.philology.ru
5. Русский язык: сайт для филологов, семиологов, учителей русского языка и литературы: www.teneta.runet.ru/rus/rj_org.htm
6. Rus Word: www.rusword.com.ua

Научная и литературно-художественная отечественная периодика

7. Портал периодических изданий: www.magazine.ru
8. Вестник гуманитарной науки: www.rsuh.ru/vestnik
9. Литературная газета: www.lgz.ru
10. Москва: www.moskvam.ru

Научные и образовательные отечественные учреждения

11. Библиотека «Кирилл и Мефодий»: www.vip.km.ru

ВОПРОСЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

1. Охарактеризуйте персонажей двух-трёх рассказов из сборника «Донские рассказы»
2. Почему многие персонажи не могут быть отнесены ни к положительным, ни к отрицательным?
3. Какие художественные приемы использует Шолохов для создания персонажей в избранных Вами для анализа произведениях?
4. Расскажите о характерах и судьбах героев «Донских рассказов».
5. Какова роль детей в «Донских рассказах»?
6. Систематизируйте все, что сказано о степи в «Донских рассказах». Приведите примеры описаний степи, с какой целью автор широко использует эти описания?
7. Проанализируйте, как изображен образ солнца в «Донских рассказах»? Какую роль играет этот образ и откуда он возник в «Донских рассказах»?
8. Как сочетается эпическое изображение событий и людей с лирическим отношением к ним автора?
9. Проанализируйте «Донские рассказы» Шолохова и ответьте на вопрос об отношении автора к войне.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Тексты произведений
2. Книжный фонд Международного научно-методического центра по изучению литературного наследия М.А. Шолохова.
3. К/фильмы по ранним рассказам М.А.Шолохова.
4. презентация жизни и творчества М.А. Шолохова

КРИТЕРИИ ДОПУСКА К ЗАЧЕТУ

➤ Студенты **должны знать** историю создания произведений, тематику, проблематику, эмоциональный пафос, основные образы, конфликты, художественные средства, используемые М.А. Шолоховым, пейзаж, портрет, диалог, интерьер, обстановку действия, речевой строй (авторское описание, повествование, отступления, рассуждения), место произведения в творчестве писателя в истории русской и мировой литературы;

➤ **владеть** навыками анализа произведения, уметь вести краткую запись о прочитанном тексте, включающую сведения об авторе (датах его жизни, общественной среде, в которой формировалось его мировоззрение), владеть навыками в определении жанра произведений, точного названия произведения, создание и появление в печати, времени и месте происходящих событий, общественной среде, представители которой изображены автором, уметь охарактеризовать эпоху, экономическую и общественно-политическую жизнь казачества в период, запечатленный Шолоховым в «Донских рассказах»;

➤ **уметь** рассуждать о месте писателя в развитии русской и мировой литературы, основные проблемы эпохи и отношение к ним Шолохова, традиции и новаторство писателя в области тематики и проблематики, творческого метода, жанра, оценку «Донских рассказов» Шолохова в литературной критике;

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ НА ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМ ЗАЧЕТЕ

Для успешной сдачи зачета предполагается обращение к рекомендованной литературе и вдумчивое чтение художественных текстов. Зачет по курсу для студентов предполагает один вопрос.

Оценка **«отлично»** ставится, если студент полностью раскрыл содержание вопроса, проявил творческий и самостоятельный подход при анализе фактов литературы, вел читательский дневник, рабочую тетрадь самоподготовки, имеет конспекты лекций и практических, посещал все занятия, проявил себя при выполнении заданий текущего контроля.

Оценка **«хорошо»** ставится, если студент полностью раскрыл содержание вопроса, вел читательский дневник, рабочую тетрадь самоподготовки, имеет конспекты всех лекций и практических занятий, посещал все занятия (или подготовил самостоятельно и отчитался по пропущенным), но не проявил достаточной активности и творчества при выполнении заданий текущего контроля.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если студент в целом раскрыл содержание вопроса, но не обнаружил глубокой осведомленности, нерегулярно и небрежно вел читательский дневник, тетрадь самоподготовки, имеет конспекты всех лекций и практических занятий, посещал все занятия (или подготовил самостоятельно и отчитался по пропущенным), проявил пассивность при выполнении заданий текущего контроля.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент не раскрыл содержание вопроса, не обнаружил глубокой осведомленности, нерегулярно, небрежно (или отсутствует) вел читательский дневник, тетрадь самоподготовки, имеет конспекты не всех лекций и практических занятий, посещал не все занятия (не подготовил самостоятельно и не отчитался по пропущенным), проявил пассивность, несамостоятельность (списал у другого студента или из пособия) при выполнении заданий текущего контроля.

С Л О В А Р Ь
ЯЗЫКА «ДОНСКИХ РАССКАЗОВ»
М.А. ШОЛОХОВА.
ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ

*(При составлении словаря использованы материалы
примечаний В.В. Васильева из Собрания сочинений
М.А. Шолохова в девяти томах. М.: «ТЕРРА, 2001).*

А

А'жник – аж, даже.

Алты'н – старинная русская монета в 3 копейки.

Амба'р – простейшая крестьянская постройка для зернохранения.

Ана'фема – в христианстве церковное проклятие, отлучение от церкви.

Апо'стол – ближайший ученик Христа, проповедник его учения.

Ара'пник – длинная охотничья плеть с короткой рукояткой.

Арба' – четырехколесная длинная повозка с высокими расходящимися бортами для перевоза сена, соломы и др.

Архиере'й – общее название высших православных священнослужителей (епископ, архиепископ, митрополит).

Арши'н – мера длины в России с XVI в., равная 16 вершкам (71, 21 см).

Атама'н – высший начальник казачьего войска (войсковой, наказный, походный, кошевой атаман); начальник казачьей административно-территориальной единицы (окружной, отдела, станичный, хуторской атаман) или командир подразделения (куренной атаман) или командир подразделения (куренной атаман); руководитель независимого от государственной власти отряда (иногда разбойничьей шайки).

Атама'нец – казак, служивший в лейб-гвардии Атаманском полку.

Б

Баз – скотный двор, огороженное место во дворе или в поле, возможно с сараями для зимовки скота.

Байба'к – степной сурок; лентяй, бездельник.

Бакла'з, бакла'га – деревянный, реже жестяной сосуд для воды, обычно округлой формы.

Ба'лка – сухая или с временным водостоком долина с плоским дном; конечная стадия развития оврагов.

Баля'сы – открытая деревянная галерея вдоль лицевой стороны дома, реже – вокруг всего дома; столбики, нередко резные, на которых держатся перила.

Башлы'к – суконный или шерстяной остроконечный капюшон с длинными концами, надеваемый поверх головного убора.

Безме'н – ручные рычажные или пружинные весы.

Бель – белизна.

Беси'ла соба'чья – трава-дурман обыкновенный.

Бешме't – верхняя мужская одежда; в талии собирается в складки и подпоясывается.

Би'блия – Священное писание христиан, собрание книг, содержащих истины религиозно-нравственного характера, признаваемые церковью боговдохновенными, сообщенными свыше по особому божественному откровению. Библия разделяется на две части – Ветхий Завет и Новый Завет. К первому относятся книги, написанный в дохристианские времена, ко второму – книги, написанные евангелистами и апостолами христианской церкви. В Новый Завет входит 27 книг, все они канонические и делятся на законоположительные, исторические, учительные и пророческие. Законоположительные книги составляют Четвероевангелие: Евангелие от Матфея, от Марка, от Луки и от Иоанна.

Бирю'к – волк.

Бо'льно (много) – очень, слишком.

Больша'к – большая, главная дорога.

Бо'нда'рь – бочар, делающий обручную или вязаную деревянную посуду.

Борона' – сельскохозяйственное орудие в виде рамы с зубьями для мелкого рыхления почвы.

Бочи'ться – сторониться.

Бри'чка – легкая повозка, иногда крытая.

Буды'ль – толстый стебель растения.

Буера'к – овраг, обычно поросший лесом.

Була'ный – светло-желтый (о масти лошади).

Бума'жка черво'нная – деньги достоинством в 30 руб., введенные декретом Совета народных комиссаров от 21 октября 1919 г.

Бурья'н – полынь обыкновенная.

Бы'лка – то же, что и будылка, – толстый стебель какого-либо растения.

Бычо'к-третья'к – трёхлетний; молодой.

В

Ва'га – тяжесть.

Ва'лка – табун, стая.

Варна'к – каторжник

Вахла'к – неуклюжий, грубый мужик.

Ва'хмистр – чин и должность унтер-офицерского состава в кавалерии в русской (1711) и некоторых иностранных армиях, а также в жандармерии.

Вдругорядь – в другой раз.

Великий пост – самый большой, семинедельный, пост, период строгого воздержания, покаяния и молитвы, подготовка к встрече праздника Пасхи, внутреннее духовное очищение и воскресение души верующего. Великий пост состоит из св. Четыредесятницы – 40 дней, посвященных памяти молитвенного поста Иисуса Христа в пустыне. Особенно важными считались начало, середина и конец поста – первая, четвертая и седьмая недели. Первая неделя поста называется неделей православия: на ее протяжении верующие строгим постом, посещением церковных служб и сосредоточением в молитвах подготавливают себя к исповеди и причастию. На чет-

вертую неделю приходится середина сорокадневного поста. В ночь на воскресенье, ей предшествующее, на всюнощной после великого славословия из алтаря через царские врата выносят запрестольный крест. Его кладут на аналой и оставляют лежать до пятницы для поклонения верующих. Поэтому неделя называлась «крестопоклонной» или «средокрестной». Шестая неделя, неделя Ваий или Вербная, в пятницу которой заканчивается Четыредесятница, предшествовала празднику Входа Господня в Иерусалим. Название недели дал обычай в этот день освящать в церкви ветки вербы. Седьмая, последняя неделя Великого поста называется Страстной и является отдельным, наиболее строгим шестидневным постом, посвященным событиям последних дней земной жизни Христа: его пленению и распятию. Следующее за ней воскресенье – Пасха.

Верста' – русская мера длины, равная 500 сажням (1, 0668 км).

Ве'рхи – верхом.

Вершо'к – русская мера длины, равная одному дюйму (4, 45 см).

Ветряк – ветряная мельница.

Вече'рять – ужинать.

Вё'дро – солнечно, тепло, без дождей.

Взголчи'ться – кричать (о птицах).0

Виё – дышло в бычьей запряжке.

Ви'лы-тройча'тки – трехрожковые вилы.

Вилю'жить – проводить зигзагообразную кривую черту

Висля'й – бездельник, повеса.

Внази'рку – зорко, пристально следить.

Водя'нка – здесь: водяная мельница.

Война германская – зд.: война с Германией, начавшаяся в 1914 году (Первая мировая война).

Во'лость – административно-территориальная единица уезда в сельских местностях в России и СССР до районирования.

Восьму'шка – восьмая часть фунта.

Вы'селки, вы'селок – поселение, поселок на новом месте, выделенный из большого селения.

Вя'зы – здесь: шея.

Г

Гайда' – идем, идти

Галифе' – брюки, облегающие колени, расширяющиеся кверху и заправляемые в сапоги.

Галь – стая галок, воронья, грачей и пр.

Га'шник – шнур, вдеваемый в рубец верхней части кальсон; пояс, стягивающий брюки.

Ги'дра – в греческой мифологии многоголовая змея, у которой на месте отрубленных голов вырастают новые; контрреволюция.

Гли'нище – глиняное сырое место.

Гнедо'й – красновато-рыжий (о масти лошади).

Го'голь, го'голем – ходить франтом.

Го'льная (правда) – чистая, истинная.

Гольтепа – голытьба.

Го'рница – задняя изба, чистая половина, летняя, гостиная, холодная изба; налево из сеней обычно изба, направо горница, без полатей и без голбца, и печь с трубой или голландка.

Горо'д – огород.

Горо'жа – общее название изгороди из досок, слег, веток, камыша и т.п.

Гре'бовать – брезгать; гнушаться, испытывать чувство гадливости, пренебрегать.

Гре'бостно – противно, гадко.

Гру'бка – маленькая печка.

Грызно'й – с грыжей.

Грызь, грызть – грыжа.

Гумно' – место, где ставят хлеб в кладях и где его молотят; крытый ток.

Гу'ни – тряпье.

Гурт – стадо

Гута'рить – говорить.

Д

Двоши'ть – дышать.

Двуко'лка – двухколесная подвода без рессор.

Дерю'га, дерю'жка – половик, подстилка или одеяло из грубой, домашнего производства ткани, изготовляемый из шерсти, тряпок, пеньки.

Десяти'на – основная дOMETрическая мера площади, равная 2400 кв. саженей (1,09 га, т.н. казенная); в XVIII – нач. XIX вв. употреблялась десятина владельческая (хозяйственная), равная 3200 кв. саженей (1,45 га).

Дё'р – деспот, жестокий; драчун.

До нови' – до нового урожая.

Домови'на – гроб.

До'нник – род одно- и двулетних трав семейства бобовых.

Дреко'лье – колья, дубы для побоища, драки.

Дрога' – продольный брус в повозках, соединяющий переднюю ось с задней.

Дудо'лить – тянуть, сосать.

Ды'шло – толстая оглобля, прикрепляемая к середине передней оси повозки при парной запряжке.

Дю'же – очень.

Дюже'й – сильнее.

Е

Есау'л – должность (с XVI в.) и чин (с XVIII в.) в казачьих войсках; в 1798 г. приравнен к чину ротмистра в кавалерии.

Есау'лец – наемный казак при станичном атамане.

Ж

Жалме'рка – жена ушедшего на службу казака.

Же'вки – то, что прожевано предварительно (для младенцев или дряхлых стариков).

Жи'рник – глиняный круглый сосуд с маслом, или жиром; или ворвань (рыбьим жиром); светильник.

Жи'то – всякий зерновой, немолотый хлеб; рожь.

Жо'х – ловкий, хитрый.

Жура'вль, жураве'ль (колодезный) – шест на столбе для доставания воды из колодца.

З

Забуру'нный – скандальный, вздорный, драчливый.

Загне'тка – шесток печи (пространство перед устьем русской печи); пространство под русской печью спереди.

Загове'нье – последний перед постом день, в который христианам разрешается есть скоромное.

Заго'н – пахатный участок земли, полоса до двух сажень ширины, а длиною – в гон.

Заве'ска – фартук; штора.

Заку'т – хлев.

Запа'шник – легкая соха, иногда с двумя или тремя сошниками для запахивания.

За'раз – сейчас.

Зано'з, зано'за – железный стержень для запиранья быка в ярме.

Захлю'станная – забрызганная грязью.

захля'ть – захиреть.

Здоро'во днева'ли – дневное приветствие.

Здоро'во ночева'ли – утреннее приветствие.

Зипу'н – русская крестьянская верхняя одежда домотканого сукна, типа кафтана, без воротника, с длинными рукавами или без них и раскошенными к низу полами.

Зи'ркать – смотреть, стрелять глазами.

Знамя черное – символ анархизма, под которым сражалась армия Махно.

Зорева'ть – спать на заре, нежиться.

Зуба'рь – рабочий, подающий хлеб в барабан молотилки.

И

Испра'вник – в царской России начальник полиции в уезде.

К

Каде'т – общее название казаков, принимавших участие в бело-гвардейском движении; связано с первыми формированиями Добровольческой армии, которые состояли в основном из кадет – учащихся кадетских корпусов, одетых в короткие мундиры с золотыми галунами; так же называли войска Деникина и Врангеля и большевики, вкладывая в понятие «кадет» политический смысл, имея в виду их идеологическую близость к партии народной свободы, которая начала преследоваться с конца 1917 года.

Казано'к – маленький котел (котелок) для приготовления пищи.

Каза'рка – дикий гусь.

Каса'рка – порода дикой маленькой утки.

Караби'н – укороченная, облегченная автоматическая винтовка; так назывались некоторые нарезные охотничьи ружья.

Кара'ич – вяз лиственный.

Карту'з – мужской головной убор с жестким козырьком, неформенная фуражка.

Каса'тик – ласкательное обращение к кому-либо.

Катери'новка – старинная сторублевка с изображением Екатерины II.

Кату'х, ко'тух – хлев для свиней, реже для овец и коз, а также курятник; хлев для мелкого домашнего скота.

Каче'ли царёвы – виселица.

Каю'к – небольшая лодка, вырубленная из куска дерева; лодка на 10-15 человек; две лодки, скрепленные настилом.

Квели'ть – дразнить, мучить, терзать душу.

Квё'ло – вяло, слабо.

Кизя'к – сухой навоз, резаный, формованный кирпич, для топлива.

Ки'пенные – белые.

Кипове'нь – громкий спор, ссора.

Клу'ня – сарай для хранения половы, сена, соломы; амбар для зерна и сельскохозяйственного инвентаря; сарай для крупного и мелкого рогатого скота; ток, площадка для молотьбы.

Кова'ль – кузнец.

Кожу'х – шуба, тулуп.

Козлы' – сиденье для кучера в передке экипажа.

Колове'рть – водоворот; снежная или пыльная метель.

Коме'ль – здесь: верхняя часть печи, внутри которой проходит дымоход.

Комя'га – баржа или соединение барж для парома; купеческое мореходное судно.

Коренни'к – лошадь (в корню), впрягаемая в оглобли, в отличие от пристяжных.

Коро'ва отобьет – перестанет доиться.

Корча'жка – горшок с узким горлом для молока.

Коса' – здесь: отмель на реке.

Косо'вая (сажень) – очень длинная, длиннее обычной сажени.

Ко'стра – отбросы льна и конопли после их трепания и чесания.

Ко'чет – петух.

Кра'ги – длинные раструбы у перчаток; накладные голенища с застежками.

Кра'сная го'рка – народный праздник, справлявшийся в первое воскресенье после Пасхи (он назывался ещё Фоминым днем); праздник молодежный, считался счастливым днем для вступления в брак; с утра до позднего вечера на Красную горку звучали песни, водили хороводы, устраивали качели.

Краснобы'л – вид вербы красноватого цвета.

Краснота'л – вид деревьев и кустарников рода ивы.

Креме'нь – минерал, разновидность кремнезема, очень твердый камень, применявшийся для высекания для него огня.

Креса'ло – огниво, стальная плашка, с помощью которой высекают огонь из кремня.

Крини'ца – колодец.

Кубы'ть – кажется, наверное, может быть.

Куза' – род озерного камыша, без листьев с зеленым стеблем.

Курю'к – курдюк.

Куре'нь – квадратный казачий дом с четырехскатной крышей; дом, крытый соломой и камышом; шалаш на огороде в степи; дымная баня без трубы.

Л

Ла'ва – казачья атака: хват противника в конном рассыпном строю.

Ла'дан – ароматическая смола, выделяемая некоторыми растениями семейства ладанниковых (ладанник) и бурзеровых; применяют для ароматических курений при совершении религиозных обрядов.

Лева'да – место, занятое садом или огородом, обычно при доме или у реки; роща, находящаяся за садом, огородом, иногда у дома; место у реки, заросшее деревьями, травами, цветами.

Ле'мешу – лемехи.

Лесо'рина – рессорина.

Летник – летняя малоезжая дорога в степи.

Ле'тошник – прошлогодний.

Лисови'н – лис; если у самки хвост с белым, то у самца такого же цвета, что и туловище.

Лог – лощина, долина; балка; широкий овраг.

Лоху'ны – лохмотья, грязное белье.

Лы'тка – задняя конечность; бедро; задняя или передняя свиная ло-патка.

Лы'чки – нашивки на мундире, форме, погонах, знаки воинских званий.

Люби'стик – любисток аптечный.

Ляд – чёрт.

М

Мабу'ть – может быть.

Магары'ч – угощение при сделках, продажах; род взятки.

Майда'н – собрание казаков; здание, в котором происходит собрание казаков; главная улица; место стоянки во время полевых работ.

«*Максим*» – первый станковый пулемет, изобретен Х. Максимом (1883); предельная дальность стрельбы 300 м; скорострельность 250-300 выстрелов в минуту, лента – 250 патронов.

Малаха'й – шапка на меху с широкими наушниками и плотно прилегающей задней частью; верхний мужской и женский широкий кафтан без пояса.

Манда'т – документ, удостоверяющий полномочия заявителя, права на что-либо.

Ма'сленица – масляная неделя, сырная неделя; неделя, предшествующая Великому посту; весенний праздник у славянских народов; символика связана с древне славянскими традициями проводов зимы и встречи весны. Масленица относилась к числу аграрных праздников, составляющих подвижную часть календаря. Срок ее проведения зависел от даты главного христианского празд-

ника – Пасхи. По православным пасхалиям празднование Масленицы начиналось за 56 дней до Пасхи и приходилось на время сыропустной недели, предшествовавшей началу Великого поста. Первое упоминание о Масленице известно с XVI в. Главными моментами праздника были поминальные обряды, связанные с поминовением усопших родителей и родственников и употреблением ритуальной пищи: блинов, лепешек, оладий, пирогов и пр.; обычаи, связанные с молодоженами; смотры молодоженов, гостевание их у родственников и знакомых; масленичные развлечения: катание с ледяных гор и на лошадях, строительство снежных городов; встреча и проводы Масленицы; зажигание костров, въезд и проводы, похороны чучела Масленицы, масленичные поезда, ряженые.

Ма'узер – автоматический пистолет. Выпускался с 1896 г.; изобретен П.Маузером.

Машта'к – приземистая, малорослая лошадь.

Медея'н – глупый, медлительный великан.

Ме'ра – в России емкость для измерения жидких и сыпучих тел; обычная равная четверику – 26,24 л, одному пуду.

Мере'жить – чередовать на дерюгах полосы разного цвета.

Ме'рин – кастрированный жеребец; отличается спокойным нравом, более удобен в работе.

Мокре'ть (мглистая) – влажность, обильная роса.

Молока'н – здесь: молочного возраста.

Молоча'й – род многолетних трав и кустарников семейства молочайных.

Морокова'ть – соображать, думать; сбивать с толку, морочить голову.

Москля'вый – очень худой, сухощавый.

Моссельпро'м – Московское объединение предприятий по переработке и сбыту продуктов сельскохозяйственной промышленности в 1922-1937 гг.; в его состав входили крупные государственные фабрики и заводы пищевой промышленности с центральным отделом продажи, осуществлявшим оптово-розничную торговлю (ок. 20 магазинов); продукция реализовалась внутри страны и за рубежом.

Мочажу'нник – сухое место, иногда с болотом или родником.

Му'зга' – заболоченное озеро, низина.

Муру'гая – рыже-бурая; буро-черная; невзрачная.

Н

Нага'н – револьвер системы бельгийского оружейника Л. Нагана; с конца XIX в. Состоял на вооружении русской и ряда иностранных армий; прицельная дальность стрельбы до 100 м, барабан на 7 патронов.

Надво'рье – двор, подворье.

Нады'сь – два-три дня тому назад.

Налы'гач – веревка, надеваемая на рога быка или коровы и являющаяся поводом.

Наме'том – галопом.

Наробра'з – отдел народного образования.

На'рочный – гонец, курьер.

Насе'ка атама'нская – знак властного достоинства хуторских и станичных атаманов; деревянная трость, обвитая резьбой в виде веток и окрашенная по орех, с шаровидным навершием; готовили ствол из тернового ствола, во время роста делая по нему насечки ножом, которые затягивались корой, образуя витые наплывы, отчего получалась пестрая палка (отсюда: насека), затем она украшалась серебряным навершием, булавой.

Насторбу'ченные – нахохленные, взъерошенные.

Нахалё'нок – здесь: незаконнорожденный.

Начаба'нить – наловить; убить (об охоте).

Невспона'шиться – не перевернуться на тачанке, обращаясь к противнику пулеметами, установленными сзади тачанки.

Неделя Страстна'я – последняя, седьмая, неделя Великого поста, напоминающая христианам о великих страданиях Христа перед распятием и во время его распятия.

Недоу'здок – уздечка без удил, с одним поводом.

Неха'й – пусть

Номер – здесь: команда пулеметчиков, артиллеристов и пр.

О

Обе'дня – центральное богослужение православной церкви, литургия, включавшая в себя чтение отрывков из Библии, песнопения и молитвы; совершается утром или в первую половину дня.

Оболта'ть – здесь: выдрать.

Оброта'ть – надеть науздок на лошадь; схватить.

Ого'нь анто'нов – народное название гангрены, заражения крови.

Огоро'жа – изгородь.

Односу'м – одногодка, сослуживец по армии; от «сума»: до XVIII в. Община казаков разделялась на сумы (общие еда, питье т.п.) – небольшие артели сотоварищей.

Оза'дки – отходы при веянии зерна.

Окара'чить – обхватить ногами.

Окра'инцы – вода между берегом и льдом.

Ольша'ник – роща из ольхи (род деревьев и кустарников семейства березовых).

Опа'ра – заправленное дрожжами тесто.

Опо'рки – остатки стоптанной и изодранной обуви.

Опра'вдывать (семью) – кормить.

Ость (хлебная) – острые остатки колоса после молотбы.

Осушить (ноги) – здесь: отбить.

Осьму'шка – то же, что и восьмушка, восьмая часть фунта.

Ота'ва – свежая трава, выросшая на месте скошенной.

Отбу'здать – избить.

Отё'рханный – вытертый, стертый.

Отно'жина – ответвление оврага, реки.

Охлю'пкой, охлю'пой – ехать без седла.

Очку'р, ошку'р – пояс на брюках, шароварах.

П

Па'динка – низина, долина.

Пала'ш – холодное рубящее и колющее оружие с прямым и длинным (около 85 см) однолезвийным (к концу обоюдоострым) клинком; появился в XVI в.; в XVIII-XIX вв. на вооружении в русской тяжелой кавалерии, у казаков.

Панихида – церковная служба по умершим.

Па'рубок – юноша, парень.

Па'сха – светлое Христово Воскресение, Велик день, Праздник праздников, Торжество торжеств; великий христианский праздник в честь воскресения Христа. В первые века христианства праздник отмечался христианами вместе с иудейской Пасхой, так как, по евангельским сказаниям, Христос был казнен и воскрес в дни празднования древними иудеями Пасхи. Первый (Никейский) Вселенский собор 325 г. установил, что христианская Пасха должна отмечаться отдельно от иудейской – в первое воскресенье после весеннего равноденствия и полнолуния, то есть не ранее 22 марта и не позднее 25 апреля (по старому стилю) или не ранее 4 апреля и не позднее 8 мая – по новому стилю. У иудеев празднование Пасхи (от евр. «песах» – прохождение, переход) установлено в память об исходе из египетского плена в знак благодарности за освобождение и поддержание бежавших во время их долгого странствия по пустыне. У христиан Пасха символизирует обновление и спасение мира и человека, торжество жизни и бессмертия над смертью, добра и света над злом и тьмой. Христианская Пасха является памятью об искупительной жертве Христа, о смерти его на кресте и воскресении. «Христос воскрес из мертвых, смертью смерть поправ и сущим во гробе живот даровав», – так славит евангельское событие церковный хор. Верующие, поздравляя друг друга с праздником, приветствуют: «Христос воскрес!» – «Воистину воскрес!»

Па'щенок – щенок, молокосос.

Пе'гий – пятнистый, пестрый (о масти лошади).

Песча'ник – осадочная горная порода из спрессовавшегося песка.

Петро'вки – Петровский пост, в честь первоверховных апостолов Петра и Павла, день памяти которых церковь отмечает

12 июня (29 июня). Петров пост в этот день заканчивается. Начало зависит от дня Пасхи: если Пасха ранняя (самая ранняя – 4 апреля), то Петровский пост длинный (самый длинный – 6 недель). Если же Пасха поздняя (самая поздняя – 8 мая), то Петровский пост короткий (самый краткий – четыре дня или неделя). В этот пост, за исключением сред и пятниц, разрешается употреблять в пищу рыбу.

Писа'ние – Библия.

Плете'нь – изгородь из сплетенных прутьев, ветвей.

Плетюга'н – плеть.

Пля'мкать – шамкать, перебирать губами.

Повите'ль – сорное растение без листьев и корней, обвивающее своим нитевидным стеблем другие растения, прикрепляющееся к ним присосками и истощающее их.

Повиту'ха – повивальная бабка, принимающая роды.

Пого'ныч – погонщик быков, волов.

Подво'да обыва'тельская – хозяйская, не почтовая.

Поддёвка – верхняя мужская одежда, род пальто, в талию, с мелки-ми сборками.

Подпору'чик – в царской армии офицерский чин, рангом ниже поручика.

Подпру'га – ремень седла, затягиваемый под брюхом лошади.

Подре'за, подре'зы – полоз, полозья.

Подъесау'л – офицерское звание (чин) в казачьих войсках русской армии; соответствовал чину штабс-капитана и штабс-ротмистра в регулярных войсках.

Позуме'нт – шитая золотом или серебром широкая тесьма, галун.

Покро'в – христианский праздник в честь Пресвятой Богородицы; отмечается 1 октября по старому стилю; в основе его лежит предание о явлении в 910 г. в Константинопольском Влахернском храме Богородицы, распростершей свое покрывало (омофор) над верующими; Покров Богородицы стал символом защиты, заступничества и утешения, молитвы о спасении мира от невзгод и страданий; праздник не имеет аналогов у других православных церквей и в иных ветвях христианства; на Руси установлен князем Андреем Боголюбским около 1164 г.; в 1165 г. по его приказу был

построен храм Покрова на Нерли; в память взятия Казани Иоанн Грозный в 1560 г. воздвиг в Москве Покровский собор на Рву (храм Василия Блаженного).

Поло'ва – остатки после молотьбы (солома, зерновые отходы)

По'лость – покрывало на ноги в санях, экипаже.

Полсть – войлок.

Полу'дневать, полу'дновать – обедать.

Полы'мя – пламя.

По'мочь – подтяжка для брюк.

Поре'паться – потрескаться.

Пору'чик – в царской армии офицерский чин, средний между поручиком и штабс-капитаном.

Порты' – штаны.

Поса'д – настил хлеба, подготовленного к молотьбе: настланная рожь в два ряда (колосьями внутрь) для обмолачивания..

Постова'льня – мастерская для валки шерсти, валенок.

Простро'мка – ремень (веревка), соединяющая валеков с хомутом при дышловой запряжке или у пристяжной.

По'тник – войлок под седлом.

Приже'ливать – жалеть.

Прижу'хнуть – притаиться, замереть.

Прикла'д, прикла'док – укладка сена, соломы; небольшой стог, прикладываемый к скирду, сараю и др.

Пристя'жная – запряженная лошадь сбоку от оглобель с помощью коренной.

Провесна' – начало весны.

Прого'н – здесь: выгон скота в коллективное стадо на пастбище; выгон для скота.

Продотря'ды – продовольственные отряды (большой частью вооруженные) рабочих и крестьян-бедняков в Советской России в 1918-1921 гг.; проводили подрывную работу, агитработу на селе; хлеб нередко изымался насильственно.

Просору'шка – машина для молотьбы проса.

Проу'лок – переулок, маленькая узкая улица.

Псалти'рь, Псалты'рь – одна из книг Ветхого Завета, собрание хвалебных и молитвенных песнопений, составляющих существенную часть как ветхозаветного, так и новозаветного богослужения; авторство этого сборника произведений древнееврейской духовной лирики традиция приписывает царю Давиду; составлен не ранее VI в. до н.э.; по Псалтыри учились грамоте, она читалась над покойниками, вся древнерусская литература переполнена ссылками на нее; в православной церкви читается при каждом утреннем и вечернем богослужении и вся прочитывается в течение недели (в Великий пост – дважды в неделю); служит первоисточником большинства утренних и вечерних молитв и большинства церковных песнопений.

Пути'на – здесь: путь, дорога.

Пыша'тки – сорное растение просвирняк низкий.

Пря'сло – изгородь из жердей, прикрепленных к столбам горизонтально.

Пуд – русская мера веса, равная 40 фунтам (16,38 кг).

Пшени'ца-ги'рка – сорт мягкой пшеницы с белым безусым колосом.

Пыре'й – род многолетних трав семейства злаковых; кормовое растение.

Пяти'шки, пятки' – название детской игры с пятью камешками.

Р

Рабфа'к – рабочий факультет, общеобразовательное учебное заведение в СССР в 1919-1940 гг. для подготовки в вузы рабочей и крестьянской молодежи, не имевшей среднего образования; создавались при институтах и университетах.

Раи'на – тополь пирамидальный.

Репе'й, репе'йник – сорное растение с цепкими, колючими, легко отрывающимися соцветиями или плодами, а также такое соцветие или плод.

Ре'нку петь – находиться в трудном положении.

РЛКСМ – Российский ленинский коммунистический союз молодежи в 1918-1924 гг.

Рога'ч – большой ухват.

Рожж'к – родом.

Рождество Христово – один из главных христианских праздников, отмечаемый 25 декабря (7 января по новому стилю). Католическая церковь считает этот праздник главнейшим, православная – вторым после Пасхи. В основе праздника лежит евангельское сказание о рождении Сына Божьего Девой Марией. В Русской православной церкви Рождество Христово – двенадцатый праздник, он имеет 5 дней предпразднества и 6 дней попразднества. Канун праздника проводится в особо строгом посте, который называется сочельником или сочевником, так как по церковному уставу, в этот день полагается употреблять в пищу сочево (сушеные хлебные зерна, размоченные в воде). С сочельником связан народный обычай колядования, в основе которого лежат языческие верования.

Ро'тмистр – в царской армии чин в кавалерии, равный капитану.

Рушни'к – полотенце.

Рып – скрип.

Ры'пнуть – скрипнуть.

Рядно' – толстый холст.

С

Са'же'нь – русская мера длины, равная трем аршинам – 2,1336 м; известны еще маховая сажень – 1,76 м, косая сажень – 2,458 м; инструмент в виде буквы А с расстоянием между ножками в сажень для измерения площадей земельных участков.

Сама'нный – из самана, сырцового кирпича из глины с добавлением резаной соломы, костры, мякины и др.

Самоса'д – табак собственного посева и домашней выделки.

Са'ни-разва'лки – розвальни.

Сбатава'ть – схватить, арестовать; избить; связать поводья лошадей в один узел.

Святки – святые дни (святые вечера), 12 дней от Рождества Христова до Богоявления (Крещения) с 25 дек. (7 января по нов.ст.) по 6-е (19 янв.); отмечается православной церковью в честь рождения и крещения Христа. Святки приурочены ко времени зимнего солнцезаворота, поэтому в эти дни совершалось много языческих обрядов, связанных с заклинанием урожая, приплода скота, здоровья человека: песни-заклинания, обходы дворов, ряжение, обрядовая еда и др.

Се'м-ка – дай-ка.

Сибирьки' – растение чилига степная с медвяным, приторным запахом.

Сига'ть – прыгать.

Сиде'лец – дежурный при станичном правлении.

Скирд – большой, обычно продолговатый стог сена или сложенные по особому способу снопы хлеба для хранения под открытым небом.

Скоти'ну убрать – накормить.

Скочета'ться – задираться.

Слега' – толстая жердь, брус.

Слобода' – название различных поселений в Русском государстве XI–XVII вв., население которых временно освобождалось от повинностей; известны слободы стрелецкие, монастырские, ямские, иноземные; в городах – слободы ремесленников.

Слюдяны'е (окна) – из слюды, а не из стекла.

Смушко'вая – из шкурки ягненка в возрасте до трех суток, имеющей завитки шерсти, разнообразные по размеру, блеску и рисунку; наиболее ценны смушки от ягнят каракульской породы.

Снуро'к – шнурок.

Солнце в дуб – на полдень.

Соло'вые – вялые, сонные (о глазах).

Соло'вый – желтоватый, со светлым хвостом и гривой (о масти лошади).

Солончаки' – типы степных, полупустынных и пустынных почв; содержат водорастворимые соли, натрий; малопригодны для земледелия.

Со'тник – офицерский чин в казачьих войсках, соответствовавший чину поручика в регулярных войсках.

Со'тня осо'бого назначения – военно-партийный отряд; создавались при ячейках, райкомах, горкомах, укомах и губкомах партии на основании постановления ЦК РКП(б) от 17 апреля 1919 г. для оказания помощи советской власти в борьбе с контрреволюцией, в целях поддержания порядка, охраны и т.п.; с 1921 г включены в состав милиции; проходили военное обучение в системе Всеобуча, затем при военно-учебных заведениях и на курсах РККА; в 1924-1925 гг. расформированы.

Стани'чка – здесь: станица, стая журавлей.

Стани'ца – крупное казачье сельское поселение или административно-территориальная единица, объединяющая несколько небольших казачьих хуторов.

Стари'ка, старю'ка – прошлогодняя трава.

Старове'р – старообрядец.

Старшина' – должностное лицо в казачьих войсках в XVI-XVIII в. (атаманы, полковники, есаулы, судьи и др.); обычно принадлежали к богатой верхушке, превращались в дворян-помещиков.

Сте'жка – тропинка.

Стре'пет – птица семейства дроф.

Стря'нуть – застревать.

Стря'пка – кухня, летняя кухня.

Суббо'та роди'тельская – день общего поминовения, т.н. Дмитриевская суббота, отмечаемая 26 октября по старому стилю.

Сугли'нки – почва, глина низкой пластичности, содержащая до 30-40% примеси песка; малопригодна для земледелия.

Султа'нистые – имеющие соцветия, несущие на главной оси очень короткие, скученно расположенные веточки в виде метелок.

Су'мная – унылая, мрачная, страшная.

Супо'нь – ремень для стягивания хомута при запряжке лошади.

Супоро'сая, супоро'сная – беременная (о свинье).

Супоста'т, супоста'тник – противник, враг.

Сурепка – род двулетних или многолетних трав семейства крестоцветных.

Схо'д стани'чный – собрание жителей для обсуждения мирских нужд и порядков; решение принималось большинством голосов.

Т

Таранта'с – дорожная, обычно крытая, повозка на дрогах.

Тата'рник – сорное колючее растение с пурпурными цветами.

Тача'нка – рессорная конная повозка с открытым легким кузовом для парной упряжки; тачанки с усиленной упряжкой (3-4 лошади) применялись в кавалерии во время Гражданской войны 1918-1920 гг. как подвижные боевые площадки по станковым пулеметам.

Темля'к – петля из ремня или ленты с кистью на конце, носимая на рукоятке (эфесе) шпаги, сабли, шашки; в русской армии темляк из орденской ленты был знаком отличия.

Теса'к – рубящее и колющее холодное оружие с коротким (64-72 см) широким обоюдоострым или однолезвийным клинком и рукояткой с крестовиной или дужкой.

Томаши'ться – суетиться, метаться.

Торока' – ремешки у задней седельной луки для привязывания чего-нибудь.

То'рный – ровный.

Точки', точо'к – место токования птиц.

Тракт – большая проезжая дорога.

Тренога – здесь: путы, которыми связывают обе передние ноги с одной задней или только передние (у лошади).

Трехдюймо'вка – полевое трехдюймовое орудие; доска толщиной в три дюйма.

Трехря'дка – гармонь.

Тро'ица – один из великих православных христианских праздников, отмечающихся на пятидесятый день после Пасхи (др. название – Пятидесятница).

Тро'шки – немного, мало, чуть-чуть.

Трут – средство для разжигания огня; изготавливается из грибного нароста на различных деревьях, особенно на дубе и ясенях; очищается раствором селитры или вываривается в кипятке с подсоленной золой, отчего начинает быстро тлеть от искры.

Трю'пкой, трюпко'м – мелкой рысцой, рысью.

Турсу'чить – трепать, дергать, теребить.

Турче'лка – сверчок; кузнечик.

Ты'сячиться – набивать цену.

У

Ува'л – крутой склон, косогор.

Угол передний – угол, в котором помещались иконы, иконостас.

Узда' – часть упряжи: ремни с удилами и поводьями, надеваемые на голову лошади (верблюда, мула, осла и др.).

Узде'чка набо'рная – украшенная в виде мелких металлических блях, пластинок и пр.

Урё'мистый – покрытый лиственным лесом (тополь, ива, черемуха, вяз и др.) в поймах рек, болот.

Уру'бом – резко, как отрубленная; отрывом.

Уря'дник – нижний чин уездной полиции в России в 1878-1917 гг.; унтер-офицерское звание (чин) в казачьих войсках, существовали звания старшего и младшего урядника.

Ути'рка – носовой платок, полотенце.

Уторко'м – утром, рано утром.

Ф

Фелю'га – небольшое беспалубное судно с косым четырехугольным парусом для рыболовства и перевозки грузов.

Физгармо'ния – клавишный пневматический музыкальный инструмент; в конце XIX – начале XX вв. получил широкое распространение в быту.

Фили'пповки – Рождественский пост, длится сорок дней – с 28 ноября по 6 января (по старому стилю – с 15 ноября) и предшествует Рождеству Христову; другое его название – «филипповский пост», или «филипповки», так как в день его начала, 27 ноября, празднуется память апостола Филиппа. Пост считается нестрогим,

разрешается есть рыбу, кроме сред и пятниц; самый строгий пост – в Рождественский сочельник, в канун Рождества: не разрешается есть ничего скоромного; истинно верующие в этот день – до появления в небе вечерней звезды – предпочитают только сухие фрукты и овощи или вовсе не едят.

Фунт – русская мера веса (409,5 г).

Х

Ха'та – малый дом при курене; комната; кухня, прихожая.

Хвате'ра – квартира.

Хво'рост – сухие, отпавшие ветви деревьев, тонкие сучья.

Хлё'бово – общее название еды.

Хлюста'нка – распутная женщина; неряха; женщина в грязной одежде.

Хма'рный – пасмурный.

Хору'нжий – казачий офицерский чин, равный подпоручику.

Христар'дничать – просить милостыню.

Ху'тор – сельское поселение (одnodворное, позднее – многодворное) при освоении новых земель; на Дону, Кубани, Украине – поселение вне станиц независимо от числа дворов.

Хучь – хоть, хоть бы.

Ц

Цви'ркнуть – плюнуть сквозь зубы.

Целко'вый – русское разговорное название металлического рубля.

Центра'лка – ружье центрального боя, заряжающееся с казенной части.

Цеп – простейшее сельскохозяйственное орудие для обмолота зерновых культур; состоит из длинной (до 2 м) деревянной ручки и короткого (до 0,8 м) била, соединенных сыромятным ремнем.

Циба'рка – железное ведро, расширяющееся кверху.

Цоб-цобе' – слова, с помощью которых погоняют быков; цоб – название быка, идущего с правой стороны, цобе – с левой.

Ч

Чабре'ц (тимьян) – род полукустарников семейства губоцветных; содержит эфирные масла.

Чаку'ша – пастуший костыль.

Чани'зи – поручни у плуга.

Чебота'рь – сапожник.

Чекме'нь – верхняя мужская одежда; суконный полукафтан в талию со сборками сзади.

Чересседе'льник – ремень, идущий от одной оглобли к другой через седло.

Чернобы'льник – черный бурьян.

Чикиля'ть – хромать; прыгать.

Чи'рик – летняя кожаная обувь.

Чува'л – большой мешок.

Чувя'ки – мягкая обувь без каблуков.

Чула'н – помещение в доме, служащее кладовой.

Чупри'на, чупры'на – хохол на голове, челка большая.

Ш

Шафра'нный – желто-коричневый.

Шамши'ть – шамкать.

Шибай' – скупщик скота.

Шка'па – изнуренная лошадь, кляча.

Шкво'рень – стрежень в задней части артиллерийского орудия, на который надевается в имеющееся отверстие конец оружейного лафета; стержень в передней части кузова повозки, вставляе-

мый в ось передка и позволяющий передку, вращаясь на этом стержне, производить повороты.

Школа приходска'я – начальная школа при церковном приходе; на Руси создавались с XI в.; с 1884 г. стали называться церковно-приходскими школами; название приходского училища в 1804 г. было присвоено также одногодичным начальным школам, подготовливающим в уездные училища; в 1828-1864 гг. одно- или двухгодичные школы существовали для низших слоев населения.

Шлях – на Руси с XVI-XVII вв. степная дорога в районе южных границ.

Штаб-ро'тмистр – в царской армии офицерский чин в кавалерии, равный штабс-капитану.

Штабс-капита'н – в царской армии офицерский чин в пехоте, артиллерии и инженерных войсках, средний между поручиком и капитаном.

Шурше'лка – вид моровой болезни животных.

Э

Эскадро'н – подразделение в кавалерии до середины XX в., состоявшее из двух-трех взводов.

Эфе'с – рукоять сабли, шашки, шпаги; бывает с защитным приспособлением и без него.

Ю

Юрт – объединение нескольких станиц; земельные и водные владения одной станицы.

Ю'шка – здесь: кровь.

Я

Яр – глубокий овраг.

Ячме'нь чернобы'льный – сорт ячменя с потемневшими стеблями.